

بسم الله الرحمن الرحيم

الرياض

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

الطبعة الاولى ٩ مساء

٣٢ صفحة

١ ريال

AL RIYADH - 6227 - 21st Year - Thursday - 11 - 7 - 1985

الخميس ٢٣ شوال ١٤٠٥ هـ ـ ١١ يوليو ١٩٨٥ م ـ العدد ٦٢٢٧ ـ السنة الحادية والعشرون

اسعار الوطني في الخارج « ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر : ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ٦٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن : ريال ● الأردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا : دولار . »

الاشتراك السنوي ٤٥٠ ريال

الرياض تستقبل رائد الفضاء.. وتحتفل بانجازه التاريخي.. اليوم

الامير سطام: فخورون بما انجزه سلطان.. وما حققه من نجاح للشباب العربي والاسلامي

مسيرة لرائد الفضاء العربي المسلم الاول في شوارع العاصمة .. واحتفال كبير يقيمه اهالي الرياض تكريما لسموه

كتب ـ عبد المحسن المرشد:

تستقبل الرياض اليوم عودة رائد الفضاء العربي المسلم الأول في احتفال كبير.. ترحيبا بعودة الرائد وفريقه العلمي الى ارض الوطن واحتفاء بانجازهم العلمي التاريخي الذي حققوه للوطن وللامتين العربية والاسلامية بارتياد الفضاء.. ورحب صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبد العزيز نائب امير منطقة الرياض بعودة رائد الفضاء مؤكدا فخره وفخر البلاد بما حققه احد ابنائها من نجاح يعتبر نجاحا للشباب السعودي والشباب العربي والاسلامي اجمع.. مشيرا الى ان احتفاء مدينة الرياض بهذه المناسبة لا يعد سوى تعبير رمزي بسيط امام هذا الانجاز الكبير..

وصول رائد الفضاء

ويصل الى الرياض في الرابعة والنصف من عصر اليوم الى مطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان اول رائد فضاء عربي مسلم حيث سيكون في استقباله صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبد العزيز نائب امير منطقة الرياض وعدد من اصحاب السمو الامراء والفضيلة العلماء وكبار المسئولين بمدينة الرياض من مدنيين وعسكريين

مسيرة في شوارع الرياض

وسيستقل سموه سيارة على شكل (مركبة فضاء) حال نزوله من الطائرة ثم يقوم بمسيرة على بعض شوارع الرياض في موكب ينطلق من مطار الرياض عبر الطريق الدائري الشمالي الى شارع الملك عبد العزيز فشارع العروبة الى طريق مكة فشارع الثلاثين (جنوب الدفاع المدني بالعليا) ثم الاتجاه شرقا الى شارع العليا فالاتجاه جنوبا (مرورا بنفق العليا مع المعذر) ثم المرور اسفل جسر التجارة الى شارع الوزير جنوبا فالاتجاه غربا عبر شارع الشميري مع عكس الاتجاه ثم المرور على ساحة العدل (الصفاة) ومنها يتجه شمالا عبر شارع الظهيرة ثم يتجه غربا الى شارع الخزان ثم شمالا عبر شارع العصارات الى ميدان الناصرية والدخول مع شارع الناصرية مرورا بقصر المؤتمرات ثم الاتجاه شمالا الى طريق الدرعية والى الصالة المغلقة والتي سيقام فيها الاحتفال الذي يقيمه اهالي مدينة الرياض احتفاء بسموه..

«التتمة صفحة ٢٩»

● سطام

● سلطان

● داخل العدد ملحق خاص من ٨ صفحات بهذه المناسبة ●

□□□

رائد الفضاء العربي المسلم.. يصل الى المدينة المنورة

المدينة المنورة/ واس.

وصل الى المدينة المنورة عصر امس صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان اول رائد فضاء عربي مسلم وزميله رائد الفضاء الاحتياطي المقدم عبدالمحسن البسام واعضاء الفريق العلمي السعودي في زيارة للمدينة المنورة ضمن الجولة التي يقومون بها حاليا في عدد من مناطق المملكة. ويقوم سموه وزميله البسام

«التتمة صفحة ٢٩»

جلالة الملك يهنىء العاهل المغربي

الطائف ـ واس:

بعث جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ببرقية تهنئة الى جلالة الملك الحسن الثاني ملك المغرب بمناسبة ذكرى ميلاده..

وقد اعرب جلالته في برقيته عن اخلص تهانيه الاخوية مقرونة باطيب التمنيات الودية بموفور الصحة والرفاه لجلالة الملك الحسن الثاني وللشعب المغربي الشقيق تحقيق كل ما يتطلع اليه من رخاء وازدهار في ظل قيادتكم..

سمو رائد الفضاء يزور منطقة عسير السبت القادم

برنامج حافل للاحتفال بالرائد والفريق العلمي

ابها/ سعيد الاسمري:

يقوم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز اول رائد فضاء عربي مسلم وزميله المقدم عبد المحسن البسام ومجموعة الفريق العلمي السعودي يوم السبت القادم بزيارة لمنطقة عسير تلبية لدعوة اهالي المنطقة. وسيكون على راس مستقبلي سموه في مطار ابها صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير واصحاب الفضيلة العلماء ورؤساء الدوائر الحكومية واعيان ومشايخ المنطقة وحشد كبير من المواطنين.

وقد اعد برنامج حافل ابتهاجا بهذه المناسبة يشتمل على كلمات خطابية وقصائد شعرية تجسد هذه المناسبة يعقبها عروض شعبية من اهالي المنطقة تعبر عن فرحتهم بهذه الزيارة والنتائج التي تحققت بفضل الله. بعد ذلك يتوجه سموه ومرافقوه في موكب اعد لهم بهذه المناسبة الى مدينة ابها حيث يشرف سموه ومرافقوه المهرجان الكبير الذي اقامه اهالي المنطقة احتفاء بعودة سموه وذلك في ساحة البحار

«التتمة صفحة ٢٩»

العراق يحبط عملية تسلل ايرانية جديدة

الاعلان عن افناء لواءين من مشاة ايران

بغداد ـ ا ف ب:

علم في بغداد ان العراق اعلن ان قواته احبطت عملية تسلل ايرانية جديدة في قطاع الجبهة الجنوبية وقتلت ٧٥ جنديا ايرانيا ودمرت ١٥ عربة.

وكانت طهران قد زعمت ان القوات الايرانية شنت عملية تسلل جديدة بالقرب من موقع الناصريان شرقي ديزفول بشمالي اقليم خوزستان على الجبهة الجنوبية وتقدمت ١٤ كيلومترا داخل التحصينات الدفاعية العراقية

«التتمة صفحة ٢٩»

وقف المساعدات الامريكية الى لبنان

اشتراط عودة المساعدات بالافراج عن الامريكيين المعتقلين

واشنطن، بيروت ـ ق.ر ا ـ د.ب.ا ـ ا.ف.ب:

وافق مجلس النواب الامريكي على وقف تقديم مساعدات خارجية للبنان الى ان يتم الافراج عن جميع الامريكيين المحتجزين في لبنان.

وذكر راديو صوت امريكا امس ان المجلس استثنى المساعدات التي تقدم للبنان لاسباب انسانية.

من جهة اخرى نقل الراديو عن متحدث باسم الحكومة الامريكية قوله ان الولايات المتحدة ستعمل على اعتقال ومحاكمة الذين ارتكبوا اعمال العنف التي شهدها العالم اجمع في الاسابيع الماضية بمن فيهم مختطفو الطائرة الامريكية الى مطار

«التتمة صفحة ٢٩»

وكيل الخارجية اليمني يجتمع بسفير المملكة

صنعاء ـ واس:

اجتمع وكيل وزارة الخارجية بالجمهورية العربية اليمنية احمد الارياني مع سفير المملكة لدى صنعاء علي القفيدي..

وتم خلال الاجتماع بحث علاقات التعاون الثنائي بين البلدين الشقيقين وسبل تدعيمها..

عرفات: حرب المخيمات ترمي الى تقسيم لبنان

الحرب اعتداء من منظمة سياسية ضد اسر مجاهدين لاجئين

بجاية (شرقي الجزائر) ـ ا.ف.ب:

صرح ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بأن حرب المخيمات الفلسطينية في بيروت (ليست حربا بين مسلمين) ولكنها اعتداء من جانب منظمة سياسية ضد اسر مجاهدين لاجئين الى لبنان.

واضاف عرفات ان هذه الحرب ترمي الى تصفية الوجود الفلسطيني في لبنان «بغية تيسير عملية تقسيم» البلاد.

ومن ناحية اخرى صرح عرفات بأنه في وضع يحمله على «توجيه سؤال ابن المسلمين» بعد قرار القمة الاسلامية بوصف حرب الشرق الاوسط بالجهاد. واعرب عن اسفه ازاء عدم استتباع هذا

«التتمة صفحة ٢٩»

□□□

سوار الذهب يزور القاهرة قريبا

ابوظبي ـ واخ.

ذكرت انباء صحفية هنا امس ان الفريق اول عبد الرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان سيقوم خلال الايام القليلة المقبلة بزيارة للقاهرة على راس وفد كبير يضم بعض اعضاء المجلس العسكري والدكتور الجزولي دفع الله رئيس الوزراء..

«التتمة صفحة ٢٩»

□□□

السائح يستنكر الاعتداءات الاسرائيلية على المساجد والمقدسات

عمان ـ واس

استنكر رئيس المجلس الوطني الفلسطيني الشيخ عبد الحميد السائح الاعتداءات الاسرائيلية على المساجد والمقدسات بالاراضي المحتلة.

وقال في حديث نشرته صحيفة الراي امس ان اقدام سلطات الاحتلال على

«التتمة صفحة ٢٩»

كلمة الرياض

عاصمة الفضاء العربي.. من المؤسس الى الحفيد!

من رحلة التأقلم مع الفضاء والمران الصعب ومراقبة التجارب والتوجيهات التي يتلقاها سمو الأمير سلطان بن سلمان من الارض، جاء دور استقباله على أرض وطنه، حيث كانت المحطة الأولى مصيفنا الجميل الطائف، لتكون المحطة الثانية العاصمة التي تزينت لنفس المناسبة..

طبيعي ان يكون سموه في عيون المواطنين علما أخذ مكانه في التاريخ البشري كأول رائد فضاء يمثل قطاعا هائلا من العرب والمسلمين..

ومن هذا المنظور نرى أن الوطن، هو الآخر، يتمثل فيه بالطموح والمستقبل والرؤية البعيدة لمشواره مع العلم، والتكيف مع مواقعنا الأمامية في عالم يتقدم، ويحتكر وسائل تقدمه كعنصر سياسي واقتصادي، وان لم يكن مجال صراع عظيم على جعل الروادع العسكرية والمادية طريق سيطرة على البشرية..

واذا كانت الرياض العاصمة، شهدت صنع القرار والمسار الذي توجهت به المملكة الى المكانة الجديدة بين الصفوف المتراصة في تكتلات العلم والتقدم، فانها اليوم لا تستقل بفرحتها عن بقية مدن المملكة، أو مواطنيها، وانما هي الرمز الذي يشكل الاطار العام للخلية الأولى التي نبتت عليها أولى خطوات التوحيد السياسي والاجتماعي، حين كان المؤسس الأول لهذه الدولة الحديثة الامتداد الحقيقي لعصور الاشعاع التي قادتها الأمة الاسلامية بعصورها المشرقة..

ومن غير المحتمل أن تنقطع الصلة في تاريخ أي أمة عظيمة تتكىء على تراث ومعتقدات روحية سامية، لأن عوامل البقاء في هذه الأمة، أكثر من عوامل الفناء، وبالتالي يأتي هذا التطور من سياق التاريخ الذي لم ينقطع، والذي ترتب عليه ان تكون المملكة صاحبة دور فعال في بناء أول نواة للذات العربية الحديثة، سواء بشمولية التعليم وتحديثه على نطاق واسع يشمل طبقات المجتمع كله، أو محاولة اكتساب المهارة والتقنيات التي توصل اليها العقل البشري المعاصر..

وكما قلنا في اكثر من موضوع حول هذه المناسبة الرائدة، فان هذا التواصل في الاحتفالات، لا يأتي كتدليل على موقف اقليمي، أو شخصي كسبته المملكة من خلال جهودها الذاتية فقط، وانما الحقيقة أن هذا الانجاز جاء كمشروع لفاصل زمني للامتين العربية والاسلامية، لتأكيد دورنا القادم على الرقعة الأرضية الواسعة، وان العرب، الذين طالما وسموا بالتخلف، أو أنهم (البريد الموصل لما بين الحضارات القديمة) يجعلنا أكثر يقينا من أننا نملك الطاقة التي تستطيع أن تؤدي دورا مثاليا في عالم اليوم..

وها هي المملكة تعيد الأمة الى سابق مجدها وتقودها الى أرقى درجات التقدم في عصر العلم

«التتمة صفحة ٢٩»

● بتوجيهات من جلالة الملك المفدى

المملكة تساهم في برنامج الغذاء العالمي سنوياً

وزير الزراعة والمياه يوافق على شراء كميات من التمور من مزارعي الاحساء

الاحساء / ابراهيم الجريسان:

تساهم المملكة سنويا مساهمة فعالة في برنامج الغذاء العالمي من خلال تقديم التمور المعبأة تعبئة علمية حديثة حيث انشأت احدث واكبر مصنع لتعبئة التمور بدار بأيد وطنية وتحت اشراف ادارة وطنية.. وهذا المصنع هو مصنع التمور بالاحساء وتشرف عليه هيئة مشروع الري والصرف بالاحساء وتلك المساهمة السنوية بتوجيهات من صاحب الجلالة الملك المفدى وكانت المملكة قد قدمت في العام الماضي اكثر من ١٧ الف طن من التمور لهذا البرنامج واستفاد منها عدد كبير من جياع العالم.

من جهة اخرى فقد وافق مؤخرا معالي الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ وزير الزراعة والمياه على شراء كميات من التمور من مزارعي منطقة الاحساء للمساهمة في برنامج الغذاء العالمي هذا العام.

● شروط شراء التمور ●

هذا وقد وضعت اللجنة الخاصة لشراء تلك التمور شروطا ومواصفات للتمور التي يتم شراؤها من المزارعين والتي من بينها:

- ان تكون التمور من نوع الرزيز الجيد الخالي من الشوائب وغير المضغوط (نثر) من انتاج الموسم الحالي.
- وقد تقبل انواع اخرى عند عدم توفر كامل الكمية.
- سترفض التمور المهروسة المتغيرة الطعم او التي بها خدوش او جروش او التي اكل منها الطير اذا زادت نسبتها عن ٤٪.
- يجب ان تكون التمور ناضجة.
- حدد الحد الاعلى لنسبة التمور غير الملقحة ١٪ ونسبة الرطوبة بين ٥ - ٨٪.
- يتم تسليم الكميات في مقر المصنع وذلك على نفقة المزارع.

● برنامج زمني ينتهي في ذي الحجة ●

هذا وقد وضعت هيئة مشروع الري والصرف بالاحساء جدولا زمنيا لتسجيل اسماء المزارعين

الراغبين في بيع تمورهم وفق جدول زمني بدأ منذ يوم الحادي عشر من الشهر الجاري وينتهي في الثاني من شهر ذي الحجة القادم مع

وجوب احضار شهادة زكاة وصورة من حفيظة النفوس واذا كان المورد للتمور متضمنا او مستأجرا او وكيلا عليه احضار مايثبت ذلك واذا

كانت المزرعة معفاة من الزكاة يجب احضار مايثبت ذلك من العمدة ومصلحة الزكاة.

ومن جهة ثانية فقد شكلت لجنة فنية متخصصة مهمتها استقبال وفحص التمور.. ويذكر انه في حالة عدم قبول اية كمية من التمور فان تكاليف اعادتها على المزارع تكون على نفقة صاحبها.

هذا وقد بدأت قرى المنطقة في التمشي ضمن الجدول الزمني الموضوع ابتداء من الحادي عشر من الشهر الجاري على النحو التالي:
١٠/١١/١٤٠٥هـ - البطالية ١٠/١٢ العمران / ١٠/١٣ القرين - ١٠/١٤ الجبيل -

١٠/١٨ الجليجلة - ١٠/١٩ المنصورة والمنيزلة - ١٠/٢٠ القرية والشقيق - ١٠/٢١ الطرابيل -

١٠/٢٥ الشعبة - ١٠/٢٦ القارة - ١٠/٢٧ المطيرفي - ١٠/٢٨ التويثير وابو الحصي وابو ثور - ١٤٠٥/١١/٣هـ الكلابية والمقدام

- ١١/٤ الرميلة والمركز - ١١/٥ العيون والمراح - ١١/٦ الحوطة والسيايرة والطرف - ١١/١٠

شراع العيون والمقابل والشعبة - ١١/١١ الميان والمبرز والجشة - ١١/١٢ العقار والمزاوي - ١١/١٣

السيفة وام فريسان - ١١/١٧ الجفر - ١١/١٨ الفضول - ١١/١٩ السحيمية - ١١/٢٠ بني

معن وبني نحو - ١١/٢٤ سودة والمذود والحقل - ١١/٢٥ السابلط الموازنة والدالوة - ١١/٢٦ غمسي -

١١/٢٧ التهيمية والحليلة - ١٢/١ الشهي والوزين - ١٢/٢ الشهارين.

د. عبدالرحمن آل الشيخ

وزير المعارف:

يعتمد ميزانية ١٦٨ مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم

كتب/ محمد البسام:

اعتمد معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف ميزانية مدارس تحفيظ القرآن الكريم للعام الدراسي القادم بمختلف مراحلها الابتدائية والمتوسطة والثانوية والتي يبلغ عددها مائة وثمانية وستين مدرسة تشتمل على الف ومائة وثلاثة وثمانين فصلا مجموع طلابها اثنان وثلاثون الفا ومائتان وثلاثون طالبا منها مائة وعشرون مدرسة ابتدائية عدد فصولها الف وواحد وثلاثون فصلا مجموع طلابها ثمانية وعشرون الفا وثلاثمائة وثلاثة طلاب. وسبعة وثلاثون مدرسة متوسطة عدد فصولها مائة وعشرون فصلا مجموع طلابها ثلاثة الاف ومائة واربعة وتسعون طالبا.

واحدى عشرة مدرسة ثانوية عدد فصولها اثنان وثلاثون فصلا مجموع طلابها سبعمائة وثلاثة وثلاثون طالبا. وقد ابلغ معالي وزير المعارف جميع ادارات التعليم بميزانيتها من تلك المدارس لاعتمادها وتبليغها لمدارس تحفيظ القرآن الكريم والاقسام الفنية بالمنطقة للعمل بموجبها.

● د/عبدالعزيز الخويطر

معهد الهيئة الملكية بالجبيل يبدأ في تسجيل المتدربين الراغبين الالتحاق بهذه الدورات

الدمام/ يوسف القضيب:

يقوم معهد الهيئة الملكية لتنمية القوى البشرية بالجبيل هذه الايام بتسجيل الدارسين الراغبين الالتحاق ببعض الدورات التدريبية التي ينفذها المعهد في المجالات والتخصصات المهنية التالية:

- عامل صفائح معدنية (الخراطة). ومدتها ١٨ شهرا.
- دورة في المساحة (تدريب متقدم) ومدتها ٩ اشهر.

ويشترط المعهد على الدارس المتقدم:

● ان يكون سعودي الجنسية.
● ان يكون لديه حفيظة نفوس مستقلة.
● الا يقل عمره عن ١٨ عاما ولا يزيد عن ٢٥ عاما.
● ان يجتاز الفحص الطبي ويكون سليم الاطراف.
● ان يجتاز المتقدم اختبارات القبول.
● الا يكون لدى المتقدم شهادة تأهيل مهني سابقة والا يكون قد فصل او تخرج من معهد الهيئة الملكية لتنمية القوى البشرية في الجبيل.
● الا يقل علامة المتقدم في اختبار اللغة العربية عن ٤٠٪.
● ان يكون حاصلا على الشهادة الابتدائية.

الجدير بالذكر انه لكل من المجالات السابقة شروط يجب ان تتوفر في المتقدم لكل تخصص

ويحصل الطالب اثناء التدريب على السكن المجاني ووجبات طعام ومكافأة شهرية مقدارها ٧٥٠ ريالا تزيد الى ٩٥٠ ريالا فيما بعد.

مع تامين العلاج والملابس ومعدات السلامة وبعد التخرج يحصل المتدرب عند تخرجه على مكافأة تصل الى ٢٠٠٠ ريال كما

يحصل على ثلاثة عروض للعمل في مدينة الجبيل الصناعية ويمنح مكافأة قدرها ٥٠٠ ريال عندما يثبت انه امضى مدة ستة اشهر في عمله.

وزير الشئون البلدية والقروية يوقع عقدا

لزفلتة ورصف وتحسين شوارع نجران القديمة بـ٨ ملايين ريال

نجران/ علي عون اليامي:

وقع معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ/ ابراهيم العنقري عقدا لتنفيذ زفلتة وارصفة وانارة لشوارع مدينة نجران

القديمة بمبلغ ٨٫٣٤٨٫٤٥٠ ريالا ثمانية ملايين وثلاثمائة وثمانية واربعون الفا واربعمائة وخمسون ريالا مع احدى المؤسسات الوطنية.

واوضح سليمان العبدالله السليمان رئيس بلدية منطقة نجران بأن العمل في المشروع سيبدأ خلال الايام القليلة القادمة .وسيمتد لمدة عام كامل من بداية التنفيذ.

كما ان المشروع يشتمل على اضافة طبقة ازفلتية على الطبقة السابقة وتغيير جميع الارصفة وتكملة انارة الشوارع وعمل مواقف للسيارات وتخطيط الشوارع وتحويل الطريق من دوار مفرق الحيرية حتى كبري وادي نجران الى مسارين يفصلهما رصيف باحواض مزهرية وكذلك زراعة الشوارع وعمل احواض مزهرية بالورود في حرم الشارع العام في مفرق الحيرية وحتى مدارس البنات.




● ابراهيم العنقري
وزير الشئون البلدية والقروية

شرطة القصيم

تكرم رجال الامن المتقاعدين والعاملين بالمنطقة

بريدة/ صالح الهويمل:

شرف صاحب السمو الملكي الامير/ محمد بن سعد بن عبد العزيز نائب امير منطقة القصيم عصر الاثنين الماضي الاحتفال الذي اعدته مديرية شرطة منطقة القصيم وذلك لتكريم رجال الامن المتقاعدين والعاملين. وفور وصوله عزفت فرقة الموسيقى بشرطة منطقة القصيم السلام الملكي ثم بدىء الاحتفال بآي من الذكر الحكيم تلاوة الرقيب اول/ خالد العتيبي. ثم ارتجل مدير شرطة منطقة القصيم العميد/ خالد حسن البليهد كلمة اوضح فيها الموقف الفريد والمشرف من حركة الدفاع الاجتماعي المعاصر (لمكافحة الجريمة) وماتستمده عناصر هذه الحركة من مبادىء التشريع الجنائي الاسلامي تغرف من منابعه الثرة ومصادره الاولى وتأخذ ما كان متفقا ومنهج خدمة الدين والمليك والوطن واستطرد البليهد حديثه بانه في هذا المكان رجال افنوا زهرة شبابهم في خدمة الامن ومكافحة الجريمة بكل ما يملكون بقوة واختتم كلمته بالشكر والعرفان لكل من ساهم لمساعدة رجال الامن من المواطنين وخاصة رجال القضاء والدوائر الحكومية الاخرى سواء المدنيين منهم والعسكريين ثم القى كريم العنزي قصيدة نبطية بعدها قدم مدير شرطة القصيم العميد/ خالد البليهد درع شرطة منطقة القصيم من الدرجة الاولى لصاحب السمو الملكي الامير/ محمد بن سعد بن عبد العزيز نائب امير منطقة القصيم. بعدها تفضل سموه بتوزيع الشهادات والدروع والتي شملت اللواء/ عبد المحسن الحارثي والعميد المتقاعد/ ناصر حسين العساف وعميد متقاعد/ ظاهر احمد المرغلاني والعميد المتقاعد/ عبدالله احمد المغلوث والعميد/ ناصر جميل القحطاني والعقيد متقاعد/ مليح الحربي والعقيد متقاعد/ محمد عبدالله الجاسر والعقيد متقاعد محمد مزيد الخصيفي والمقدم/ عبدالعزيز صالح الحماد والمقدم/ عبد الوهاب عبد الرزاق الوهيب والمقدم/ حسن مهدي باصي والمقدم/ محمد منصور الضلعان والمقدم/ صالح عطاالله الدخيل والمقدم/ عبدالعزيز الحصين والمقدم/ محمد عبدالله بن ادريس والمقدم/ عبدالله عبد الرحمن الرقيبة والمقدم/ ضبعان عبيد الحربي والمقدم/ سليمان السالم والرائد/ عبدالله محسن العساف والرائد/ احمد محمود ابوعتق والرائد/ عبدالله محمود ابوعتق والرائد/ سعود القحطاني والرائد/ فالح فلاح القحطاني والرائد/ ابراهيم عبدالله القصير والرائد/ عجاب محمد المطيري والرائد/ عبدالله محمد التويجري والرائد/ علي عبد الرحمن الرقيبة والرائد/ علي بن سعيد الغامدي والرائد/ عبدالله البدراني والنقيب/ محمد عبدالله الحارثي وفهد ناصر السياري وعبدالله محمد البدراني والحميدي ناصر العتيبي وصالح نافع المطيري وابراهيم محمد السيف ومحمد بن عثمان البشر من اعيان بريدة ورؤساء الدوائر الحكومية بالمنطقة وهم/ عبد العزيز محمد اليحيى وعبدالله الصالح الحماد وابراهيم عبدالله المحيميد وصالح سليمان المحيسني وعثمان محمد اليحيى وعبد الرحمن محمد اليحيى ومساعد خالد السليم وعبدالله صالح الشايع ومحمد عبد

الرحمن العمار واحمد عبد المحسن المشيقح وعبدالله ابراهيم السليم وعبدالكريم اللاحم وصالح محمد النافع ويوسف علي الصهيل ومحمد عبدالله النعيم ومحمد صالح الرجيعي والشيخ/ ابراهيم الخضيري وعبدالله علي المحيميد والشيخ/ محمد تركي المقبل والشيخ/ علي محمد الربيش وصالح عبدالله السلمان ومحمد عبدالعزيز الصبيب.

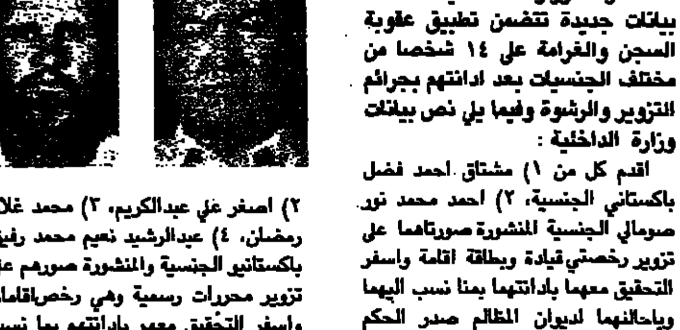
كما اشتمل التكريم رؤساء المخافر بمنطقة القصيم وبعض الافراد وافراد مرور القصيم وافراد شرطة منطقة القصيم وفي نهاية الاحتفال دعي سمو الامير الى حفل الشاي الذي اعدته شرطة القصيم ثم عزفت الموسيقى السلام الوطني ثم غادر سموه مكان الاحتفال بالحفاوة والتكريم..

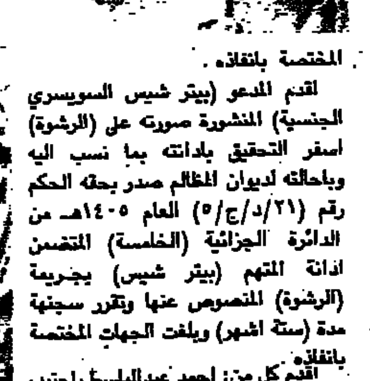


● نائب امير منطقة القصيم الامير محمد بن سعد بن عبد العزيز

١٤ شخصا من مختلف الجنسيات:

تمت معاقبتهم بالسجن والغرامة بعد ادانتهم بجرائم التزوير والرشوة

كتب/ مندوب الرياض:

اصدرت وزارة الداخلية تسعة بيانات جديدة تتضمن تطبيق عقوبة السجن والغرامة على ١٤ شخصا من مختلف الجنسيات بعد ادانتهم بجرائم التزوير والرشوة وفيما يلي نص بيانات وزارة الداخلية:

اقدم كل من ١) مشتاق احمد فضل باكستاني الجنسية، ٢) احمد محمد نور صومالي الجنسية المنشورة صورتاهما على تزوير رخصتي قيادة وبطاقة اقامة واسفر التحقيق معهما بادانتهما بما نسب اليهما وباحالتهما لديوان المظالم صدر الحكم المتضمن سجن كل واحد منهما سنة وتغريمهما الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

اقدم المدعو بون تب ليلوماني التايلندي الجنسية والمنشورة صورته على تزوير محرر رسمي بطاقة اقامة واسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته الى ديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٥٩ لعام ١٤٠٥هـ المتضمن ثبوت ادانته بما نسب اليه والحكم بسجنه لمدة سنة كاملة وغرامة الف ريال وقد بلغت الجهة المختصة بانفاذ ما تقرر بحق المذكور.

اقدم المدعو (ادم محمد ادم نور) صومالي الجنسة المنشورة صورته على التزوير في (محرر رسمي) اسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه.. وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٦٤/د/ج/٣) لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (الثالثة) المتضمن ادانة المتهم (ادام محمد ادم نور) بجريمة (التزوير والاستعمال) المنصوص عنها وتقرر سجنة مدة (سنة) وتغريمة (الف ريال) وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

اقدم كل من ١) ولي محمد امام دين، ٢) اصغر علي عبدالكريم، ٣) محمد غلام رمضان، ٤) عبدالرشيد نعيم محمد رفيق باكستانيو الجنسية والمنشورة صورهم على تزوير محررات رسمية وهي رخص اقامات واسفر التحقيق معه بادانتهم بما نسب اليهم واحالتهم لديوان المظالم وصدر بحقهم الحكم رقم ٦٩ لعام ١٤٠٥هـ القاضي بسجن كل واحد منهم سنة كاملة وتغريم كل واحد منهم الف ريال وقد بلغت الجهة المختصة بانفاذ ذلك.

اقدم عبدالحميد احمد بخش الباكستاني الجنسية والمنشورة صورته على ارتكاب جريمة (تزوير) واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٨٢/د/ج/٤ الصادر من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن ادانة المتهم الذي سمى نفسه عبدالحميد احمد بخش باكستاني الجنسية بجريمة التزوير المنسوبة اليه وسجنة سنة تحسب منها مدة توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه الف ريال وعمدت الجهة المختصة بالتنفيذ.

لقد اقدم المدعو موسى محمد خليفة الكميروني الجنسية المنشورة صورته على تزوير واستعمال رخصة قيادة وبطاقة اثبات شخصية واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته الى ديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٨٠/د/جد٤ علم ١٤٠٥هـ المتضمن سجن المذكور لمدة سنة من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه مبلغ الف ريال وقد ابلغت الجهات المختصة بانفاذه.

اقدم المدعو (محمد جيلاني عثمان) صومالي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في (محرر رسمي) اسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه.. وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٤/د/ج/٤) لعام ١٤٠٤هـ من الدائرة الجزائية (الرابعة) المتضمن ادانة المتهم (محمد جيلاني عثمان صومالي الجنسية) بجريمة (التزوير والاستعمال) المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة (سنة واحدة) وتغريمه (الف ريال) وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

لقدم المدعو (بيتر شيس السويسري الجنسية) المنشورة صورته على (الرشوة) اسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٢١/د/ج/٥) العام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (الخامسة) المتضمن ادانة المتهم (بيتر شيس) بجريمة (الرشوة) المنصوص عنها وتقرر سجنهة مدة (ستة اشهر) وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

اقدم كل من: احمد عبدالباسط باجنيد، وبهجت سعد خليل سعودي الجنسية على جريمة التزوير في محررات عرفية واسفر التحقيق بادانتهما بما نسب اليهما وباحالتهما لديوان المظالم صدر بحقهما الحكم رقم (هـ/١/١٤٨) لعام ١٤٠٣هـ المتضمن ادانة كل من ١) احمد عبدالباسط باجنيد، ٢) بهجت سعد خليل بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجن كل منهما لمدة سنة واحدة وتغريم كل منهما عشرة الاف ريال وصدر الامر السامي الكريم رقم ٨/٨٠ في ١٤٠٥/١/١٧هـ بالموافقة على ما تقرر وبلغت الجهات المختصة بانفاذ ما تقرر.

□ وزارة التخطيط توزع وثيقة العمل الخاصة بخطة التنمية الرابعة □

للاسترشاد بها في تنفيذ خططها وبرامجها لتتمشى مع استراتيجية الخطة

بحث بعض المشاكل التي تعاني منها بعض القطاعات ووضع الحلول لها..

كتب - ريحان الحربي:

وزعت وزارة التخطيط وثيقة العمل الخاصة بخطة التنمية الرابعة للمملكة للسنوات الخمس المقبلة على كافة الوزارات والمؤسسات الحكومية لكي تسترشد بها في تنفيذ خططها وبرامجها بحيث تتمشى مع سياسة الدولة واستراتيجية خطة التنمية الرابعة التي وافق عليها مجلس الوزراء.. وتتألف هذه الوثيقة من ٤٥٣ صفحة ومن ١٥ فصلا بما فيها ٤ فصول جرى استحداثها في الخطة الرابعة..

وذكر مصدر مسئول بوزارة التخطيط حول هذه الوثيقة ان اهمية الموضوعات التي تضمنتها تلك الفصول فذكر بان الفصل الخاص بالقضايا الاساسية تعرض الى المشاكل التي تعاني منها بعض القطاعات ويضع الحلول المناسبة لها ففي قطاع التعليم هناك مشكلة التسرب من التعليم الابتدائي وإطالة فترة وجود الطلاب الجامعيين في الدراسة حيث بلغ متوسط هذه الفترة ست سنوات بدلا من أربع سنوات..

وفي قطاع الصحة هناك مشاكل في عدم الاستفادة من مراكز الرعاية الصحية الاولية المنتشرة في كافة انحاء المملكة والبالغ عددها ثلاثة آلاف (٣٠٠٠) مركز صحي والتي يمكن ان تؤدي الخدمات الطبية الشاملة للفرد واسرته بدلا من الاعتماد على المستشفيات التي ينبغي ان تتفرغ لعلاج الحالات المحولة من قبل مراكز الرعاية الصحية الاولية او للعمليات..

واشار المصدر ان هناك ٤٢ مستشفى تم انشاؤها في الخطتين الثانية والثالثة وتحتاج الى ٤٤ الف طبيب وممرضة وفني لتشغيلها في الخطة الرابعة بالكفاءة المطلوبة وهذا يمثل احدى القضايا الاساسية لهذا القطاع الذي يجب على وزارة الصحة البحث عن حل لها من الآن..

وبالنسبة للفصل الخاص بالتحليل الكمي للاقتصاد الوطني في المستقبل حيث يقول المصدر بوزارة التخطيط انه يعالج مشكلة العمالة بوضوح كامل مشيرا الى ان خطة التنمية الرابعة سوف تستغني عن حوالي ٦٠٠ الف عامل غير سعودي وبالنسبة لموضوع القطاع الخاص قال المصدر عن ذلك ان الاهتمام في الخطط الثلاث الماضية انطلقت من مبادىء اسلامية..

واختتم المصدر بقوله ان الفصل الخاص عن التنمية الاقليمية الذي يحتوي على المبادرة الخاصة بالتخطيط الاقليمي..

وزير التخطيط هشام ناظر

وصول عدد من الحجاج من مصر والهند

كتب/ سعود التويم:

بلغ عدد الحجاج القادمين للمملكة حتى يوم أمس الاربعاء ١٫٧٥٩ حاجا من الهند وجمهورية مصر العربية.

ذكر ذلك الاستاذ زهير مسعود مدير ميناء جدة الاسلامي.

ويقوم ميناء جدة الاسلامي الآن بجهود مكثفة في استقبال اكبر عدد من الحجاج القادمين الى المملكة عن طريق البحر. وذكر مدير عام ميناء جدة الاسلامي، ان عدد الحجاج الذين قدموا الى ميناء جدة الاسلامي في العام الماضي ١٤٠٥هـ بلغ ١٠٥٫٠٢٩ حاجا بزيادة ١٣٪ عن حج عام ١٤٠٣هـ.

٢٫٥ مليون ريال مشاريع وزارة الحج في مدينة رنية

رنية - و.ا.س:

قامت وزارة الحج والاوقاف بتنفيذ عدد من المشاريع في مدينة رنية بلغت تكاليفها الاجمالية مليونين و٤٦٥ الف ريال.

وقد شملت هذه المشاريع هدم وانشاء جامع الاملح ومسجد السوق بمدينة رنية وتسوير مصلى العيد برنية.

٢٨ مليون ريال تكلفة المشاريع البلدية التي تنفذ في مدينة المجمعة

عبدالعزيز الطوب

المجمعة - و.ا.س:

تقوم بلدية المجمعة حاليا بتنفيذ عدة مشاريع في مدينة المجمعة بتكلفة اجمالية قدرها سبعة وعشرون مليونا وثمانمائة وتسعة وثمانون الفا وستمائة وثلاثة وسبعون ريالا.

ذكر ذلك لوكالة الانباء السعودية رئيس بلدية المجمعة عبدالعزيز ابراهيم الطوب.

واضاف بان هذه المشاريع تشمل انشاء استراحة عامة بالمجمعة وتنظيم حديقتين في كل من المجمعة وحرمة بالاضافة الى سفلتة وارصفة وانارة لمدينة المجمعة وحرمة كما تشتمل المشاريع ايضا انشاء شبكة مياه لري الحدائق والشوارع، واضاف المهندس عبدالعزيز ابراهيم بانه تم توزيع /٧٨١٦/ قطعة سكنية في كل من المجمعة وحرمة والقرى التابعة لبلدية المجمعة كما انه يجرى حاليا توزيع /٣١٧٦/ قطعة سكنية كما تم ايضا توزيع /٢٩٢/ قطعة صناعية في كل من المجمعة وحرمة كما انه يجرى حاليا تقسيم مخططي المستودعات ومعارض السيارات بالمجمعة.

اليوم اجتماع الجمعية العمومية للشركة السعودية للنقل الجماعي

الرياض - و.ا.س:

تعقد الجمعية العمومية العادية لمساهمي الشركة السعودية للنقل الجماعي اليوم اجتماعا برئاسة وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل ورئيس مجلس ادارة الشركة المهندس أحمد يوسف التركي وذلك بمعهد الادارة العامة بالرياض وسيتم خلال الاجتماع مناقشة عدد من الامور المتعلقة بالشركة.

وذكر المهندس التركي بان الدعم الذي تقدمه حكومة جلالة الملك المفدى هو الاساس لاستمرار خدمات الشركة وقيامها باداء الدور المناط بها لادارة مرفق النقل العام للركاب وتطوير خدماته بعد ان اصبح احد معالم النهضة الحديثة الشاملة التي شهدتها المملكة.

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان ماتم تحقيقه من تطوير وتوسعة لنطاق خدمات النقل يأتي في نطاق الخطة التي تتبناها حكومة جلالة الملك المفدى والهادفة الى تقديم افضل الخدمات لمواطنيها وانطلاقا من هذا الاهتمام قامت اللجنة الوزارية المشكلة بالامر السامي الكريم رقم ٣/و/١١٩٦٨ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٢١هـ باعتماد النظام المحاسبي المتكامل للشركة واقرار الأسس التي سيتم بموجبها احتساب الاعانة المستحقة للشركة.

وعن الارباح التي ضمنتها الحكومة لمساهمي الشركة اشار المهندس التركي الى انه ما تم صرفه منها لمساهمي الشركة خلال الخمس سنوات الاولى من عمر الشركة قد بلغ ٧٥٪ من أصل قيمة الاسهم وان الارباح المستحقة عن السنة المالية ١٤٠٤/١٤٠٥هـ سيتم صرفها لمساهمي الشركة في القريب ان شاء الله.

واشار رئيس مجلس ادارة الشركة الى المضايقات التي تتعرض لها خدمات الشركة من قبل الحافلات الصغيرة والسيارات التي تعمل على خطوط الشركة بصورة غير نظامية وقال بان هذا الموضوع محل بحث واهتمام من قبل الجهات الحكومية المعنية للقضاء على هذه الظاهرة وايجاد افضل الحلول المناسبة لمعالجة هذا الوضع.

واوضح المهندس التركي بان الشركة ماضية في تمديد خطوط شبكاتها العاملة بين المدن لربط مختلف مناطق ومدن المملكة بعضها البعض بشبكة حديثة ومتكاملة من خدمات النقل بالحافلات مشيرا الى ان هناك دراسة مكثفة لتمديد هذه الخدمات لربط المملكة بالدول الشقيقة المجاورة.

جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية تتلقى عددا من التبرعات والاشتراكات

الدمام - و.ا.س:

تلقت جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية مؤخرا مجموعة جديدة من التبرعات والاشتراكات من اعضائها ومحبي فعل الخير والتي تعبر عن معنى التآخي والترابط بين افراد المجتمع العربي السعودي المسلم بلغت اكثر من مليونين واربعمائة وواحد وسبعين الف ريال وجاءت على النحو التالي:

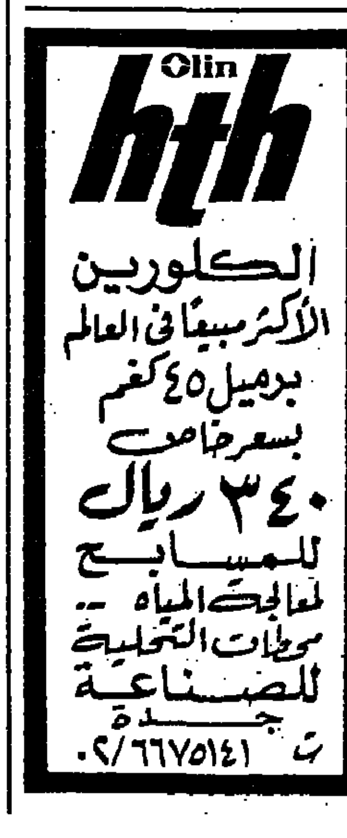
- مليون ريال تبرع من فاعل خير.
- خمسمائة الف ريال تبرع من صاحب السمو الملكي الامير وليد بن طلال بن عبدالعزيز
- مائة الف ريال اشتراك شركة الغازات الصناعية المحدودة.
- مائة الف ريال اشتراك سعيد غدران.
- مائة الف ريال اشتراك عبدالهادي عبدالله القحطاني واولاده.
- خمسون الف ريال اشتراك ورثة حمزة محمد بوقرين.
- خمسون الف ريال اشتراك ناجم احمد الزهراني.
- خمسون الف ريال اشتراك يوسف ابراهيم الحمد.
- خمسون الف ريال اشتراك شركة باسمح التجارية.
- ثلاثون الف ريال تبرع من الدكتور/ حمزة بهي الدين الخولي.
- ثلاثون الف ريال اشتراك محمد ابراهيم القاضي.
- عشرون الف ريال اشتراك بيت الرياضة الفالح.
- عشرون الف ريال تبرع من احمد عوض الغامدي.
- عشرون الف ريال اشتراك شركة الزاهد للتراكتورات.
- عشرون الف ريال اشتراك محمد العلي الجعيثن.
- عشرون الف ريال تبرع ورثة محمد باصلاح بفلف.
- عشرون الف ريال تبرع من الدكتور/ حمزة بهي الدين الخولي لسجناء الحق الخاص.
- عشرون الف ريال تبرع من فاعل خير.
- عشرون الف ريال تبرع من فاعل خير.
- خمسة عشر الف ريال تبرع من خالد وعبدالله عبداللطيف اللحم.
- خمسة عشر الف ريال تبرع من فاعل خير بواسطة عبدالمحسن السميري.
- اربعة عشر الفا وثمانمائة وخمسون ريالا تبرع عيني من مؤسسة بيت الرياض.
- احد عشر الف ريال تبرع من احمد سعيد الغامدي.
- عشرة آلاف ريال اشتراك عبدالله يحيى المعلمي.
- عشرة آلاف ريال تبرع من عبدالرحمن صالح الوابل.
- عشرة آلاف ريال تبرع من مؤسسة حسن خلف الغامدي.
- عشرة آلاف ريال تبرع من فاعل خير.
- عشرة آلاف ريال اشتراك صالح حمود اللحيدان.
- عشرة آلاف ريال اشتراك معالي الوزير حسين منصوري.
- سبعة آلاف وخمسمائة ريال تبرع من فاعل خير.
- خمسة آلاف ريال اشتراك شركة مطابع المطوع.
- خمسة آلاف ريال اشتراك فيصل محمد الشهيل.
- خمسة آلاف ريال اشتراك محمد احمد باهمام.
- خمسة آلاف ريال تبرع محمد علي السالم.
- خمسة آلاف ريال اشتراك ناصر الراجحي.
- خمسة آلاف ريال تبرع من الشركة السعودية للتوريدات.
- خمسة آلاف ريال اشتراك شركة عصام الاقتصادية.
- خمسة آلاف ريال تبرع من محمد عبدالله الرقيطي.
- خمسة آلاف ريال تبرع علي غرم الله الزهراني.
- خمسة آلاف ريال اشتراك شركة بخيت للمعدات المحدودة.
- خمسة آلاف ريال تبرع من فاعل خير بواسطة محمد سالم.
- خمسة آلاف ريال تبرع من فاعل خير من الطائف.
- خمسة آلاف ريال تبرع من فاعل خير.
- ثلاثة آلاف ريال تبرع من علي باجابر.
- ثلاثة آلاف ريال تبرع من محسن محمد الغامدي.
- ثلاثة آلاف ريال تبرع من فاعل خير بواسطة محمد الرقيطي.
- ثلاثة آلاف ريال تبرع من محمد المنصور.
- ثلاثة آلاف ريال تبرع من فاعل خير.
- الفان وثمانمائة ريال تبرع من فاعلة خير.
- الفان وخمسمائة ريال تبرع من شبيب القحطاني.
- الفان ومائتان وخمسون ريالا من فاعل خير.
- الف ريال تبرع من سعيد محمد بادغيش.
- الف ريال تبرع فاعل خير.
- الف ريال تبرع فاعل خير.
- الف ريال تبرع من مؤسسة عبدالهادي الجهني التجارية.
- الف ريال تبرع من فاعل خير.
- الف ريال تبرع من فاعل خير.
- الف ريال تبرع من فاعلة خير.
- الف وستمائة ريال تبرع من جاسم محمد العمران.
- الف وخمسمائة ريال تبرع من فاعل خير.
- الف وخمسمائة ريال تبرع من عمر سراج الدين.
- الف وثلاثمائة ريال تبرع من المقدم حميد صالح عرابي.
- الف ومائتان وخمسة وستون ريالا تبرع من فاعل خير.
- الف ريال تبرع من سعد الشمراني.
- الف ريال تبرع من خلفان سلطان الخفلان.
- الف ريال تبرع من احمد محمد الغامدي.
- الف ريال تبرع من محمد زكريا عبدالله.
- الف ريال تبرع من فاعل خير.
- الف ريال اشتراك معالي الشيخ عبدالعزيز بن محمد بن ابراهيم آل ابراهيم.
- الف ريال تبرع من محمد عبدالعزيز عبدالمحسن.
- الف ريال تبرع من مؤسسة تسويق المعدات الكهربائية.
- الف ريال تبرع من علي غرم الله الغامدي.
- الف ريال تبرع من فاعل خير.
- ثمانمائة ريال تبرع من احمد الغامدي.
- ستمائة ريال تبرع من محمد محمد حمد العودة.
- ٥٠٣ ريالات من فاعل خير.
- ٤٣٠ ريالا تبرع الطالب فارس عبدالله يحيى المعلمي.
- ٤٠٠ ريال تبرع فاعل خير.
- ٣٠٠ ريال تبرع فاعل خير.
- ٢٩٠ ريالات تبرع عبدالكريم الحمد.
- ٢٠٠ ريال تبرع فاعل خير.
- ٢٠٠ ريال تبرع علي مسفر القحطاني.
- ٢٠٠ ريال تبرع من فاعل خير.
- ١٢٠ ريالا تبرع الطالب مازن عبدالله يحيى المعلمي.
- ١٠٠ ريال تبرع فاعل خير.
- ٥٠ ريالا تبرع فاعل خير.
- ٥٠ ريالا تبرع فاعل خير.

وذكر عضو مجلس ادارة والأمين العام للجمعية مستور بن علي بان سمو أمير المنطقة الشرقية قد وجه خطابات شكر لكل منهم على ماقدموه من تبرعات واشتراكات مالية للجمعية وذلك مساهمة منهم في فعل الخير ومساعدة المحتاجين واوضح بان الجمعية تتلقى التبرعات والاشتراكات صباحا بمكتب سمو أمير المنطقة الشرقية ومساء بمقر ادارة الجمعية بالدمام.









جلالة الملك وضع جميع امكانات الدولة.. في سبيل تحقيق الانجاز التاريخي

جلالته قال لنا: «امامكم مسئولية كبيرة.. واريد منكم ان تشرفوا دينكم وبلدكم وامتكم

النص الكامل للمؤتمر الصحفي.. الذي عقده رائد الفضاء العربي

الطائف/ واس:

عقد صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز أول رائد فضاء عربي مسلم مؤتمرا صحفيا ظهر امس الاول بفندق مسرة انتركونتننتال بالطائف حضره معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر ووكيل الوزارة ابراهيم القدهي كما شارك في المؤتمر المقدم عبدالمحسن البسام ورئيس فريق البحث العلمي السعودي الدكتور عبدالله الدباغ...

وقد استهل معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر المؤتمر بالكلمة التالية:

بسم الله الرحمن الرحيم

فلله الحمد رب السموات رب الارض رب العالمين وله الكبرياء في السموات والارض وهو العلي الحكيم.

ايها الامير الرائد والزميل الاعلامي العائد سلطان بن سلمان ايها الاخوة الاكارم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ومرحبا بكم اليوم في هذا اللقاء الاعلامي الحافل ايها الزميل الكريم هالنت معنا اليوم بعد فراق حسبناه الدهر وقد اعادك الله الينا قرير العين بطموحك وامالك على القدر بما انجزته من مهماتك واعمالك انت معنا اليوم بكل مامثلت به الاسلام عقيدة والعروبة وطنا انجح رحلة فضاء علمية لخدمة تسخر في خدمة الانسان اذكرك يوم جئت تفضي الي بسر عزمك على اتخاذك قرارك الخطير واذكرك بما قلته لك يوم ذاك ان فعلت وانت لها اهلا كتبت صفحة جديدة مشرقة في سفر الامجاد الحافل ببطولات الآباء والاجداد وفتحت لابناء جيلك في العالمين الاسلامي والعربي بابا طالما حسبوه وهما وسرابا فاذا عزمت فتوكل على الله.

في الزيارة الثانية جئت تودعني وتودعني تقرير اعمالك في الاعلان والاعلام وقرأت في عينيك يومها قصة بطل خلده التاريخ بمداد الشرف والفخار جدك الراحل العظيم عبدالعزيز طيب الله ثراه ومضيت وزميلك وقد اصبح الحلم حقيقة وواكبنا كل يوم من أيام التدريب والاعداد للحدث الكبير وانطلقت الرحلة المباركة بسم الله مجراها ومرسباها.

واخذنا نتابع دورتك حول الارض حتى كانت لحظة لقائك الاول مع المليك الوالد الذي رعى نهضة العلم في مهدها ورآها تشب وتنمو عملاقة حتى رأى فيك ثمرة مباركة من ثمارهاوأبناءه يحدثك ويرنو اليك وانصتت الاوطان والشعوب الى حديث جلالته ثم سمعناك تحدثه ورأيناك تماما كما نراك معنا اليوم الا انك كنت تقاوم انعدام الجاذبية بقوة جاذبيتك المعهودة.

ايها الزميل الكريم سلطان بن سلمان بينما كنت تجوب ملكوت الله تعمل لوطنك وتتلو كتاب الله كان على الارض قلب ام رؤوم يطوف بيت الله ومعه كانت قلوب الملايين من الامهات اللاتي شاركتها كل لحظة حب ودعاء وحنان هنا وهناك في كل الاوطان فاحاطك الله بعين رعايته وردك الى مليكك ووطنك والى ابويك والينا مردا جميلا فمرحبا بك نحن هنا اليوم معك اعلام واقلام هل اقول لتكريمك فاي تكريم اغلى واحلى من تكريم جلالة الملك المفدى لك ولزميل دربك البسام ولفريق العمل والعلم الذي رافق هذا الانجاز ام اقوم بالترحيب بكم جميعا فاي ترحيب يفوق في وصفه تلك المشاعر الفياضة الصادقة التي استقبلكم بها المواطنون بالامس على ارض المطار ومزاجها عبرات الفرحة وخفقات القلوب والدعوات انن نحن اليوم هنا ايها الزملاء العلماء مع نخبة خيرة من رجال الصحافة وصناع الكلمة جاءوا يسائلونكم الاخبار ويبحثون عن الاسرار ويتساءلون ايها الامير الرائد ماذا رأيت الارض وهل رأيت اهلها يقتتلون عليها ويسفكون فيها الدماء هل من دليل رأيته هناك او من دعاء عساه قد مر بك في طريق الاستجابة الى السماء بأن ينزل الله علينا من رحمته فيضا من التوبة ويعطرنا ماء غدقا سجلجا ينبت في نفوسنا الحب ويطهر منا القلب ويروي من ارضنا الجدب وينشر بيننا العدل ويشيع على ارضنا السلام وماذلك على الله بعزيز.

وبعد ذلك تحدث صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز في هذا المؤتمر وقال سموه:

بسم الله الرحمن الرحيم.. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الاخوة الزملاء وقبل كل شيء انتم زملاء تعرفون هذا الشيء وان شاء الله تتذكرون هذا الشيء في وقت الاسئلة احنا زملاء وعملنا وعملت مع الكثير منكم خلال عملي في وزارة الاعلام وان شاء الله استمر في العمل. والحقيقة اليوم تكريم معالي وزير الاعلام والدي ورئيسي في العمل واخي الكبير وصديقي العزيز الشيخ علي الشاعر له اثر كبير في نفسي وتكريم منسوبي وزارة الاعلام كذلك له اثر كبير في نفسي انا من موظفي وزارة الاعلام من فترة وكلكم تعرفون من خلال تعاملي مع بعضكم في مجال عملي التكريم الذي حصلنا انا وزملائي المقدم عبدالمحسن البسام والفريق العلمي وبعض الجنود المجهولين في الحقيقة بل حصلهم تكريم يدرون ماتعرفون انتم وعملوا ليل نهار حتى بعضهم اتذكر كان ماينام اربعة خمسة ايام في امريكا وكنا نعتقد ان بعضهم قد نقل المستشفى يعالج ماعرفتوهم وهم على حسب طلبهم طلبوا انهم مايعرفوا اداريو البرنامج وعملوا ليل نهار حتى ظهر بالصورة التي ترونها.

التكريم اللي حصل مثل ماذكرت في السابق انه كان اكثر مما نستحق في الحقيقة كان تكريم لنا كلنا اليوم انا استغل الفرصة هذه واستميحكم عذرا في استغلال الفرصة وجود الكميرات وجود المايكروفونات اني انا اشكر واكرم الناس الباقين اللي بالحقيقة ابدا بالشكر وتعداد الناس اللي يستحقون التكريم الحقيقي. ابدا بشخص..

اني اول شيء اشكر صاحب الجلالة بعد شكر الله سبحانه وتعالى جلالته في بداية البرنامج لما عرف بعمليات الاختيار وعرف ان ابناءه مكلفون بمهمة تاريخية وضع وهذا شيء معروف وموثق وضع جميع امكانات الدولة بكل طاقاتها تحت تصرف البرنامج وبادارة سمو سفير جلالته في واشنطن سمو الامير بندر بن سلطان واتذكر ان جلالته انا وعبدالمحسن البسام عاد ودعناه قبل ذهابنا للولايات المتحدة الامريكية قال ياابنائي انا ما ابغى منكم شيء الا انكم تشرفون بلدكم وامتكم ودينكم وانتم امامكم مسئولية كبيرة بهذا اللفظ وقال امكانية الدولة واخوانكم وابنائكم تحت تصرفكم استغلوها ولا تتأخروا بشيء ولاتقصروا قلنا ان شاء الله طال عمرك تربيتك وحنا على كل حال ان شاء الله نقوم بالواجب.

استمر في الشكر والدي سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز بمكالمته التلفونية الشخصية واهتمامه الشخصي ومراسيله التي وصلتنا واعرف من اهتماماته الشخصية اللي تصلنا عن طريق الاصدقاء والاخوان اوجه الشكر له.

كذلك سيدي سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز كان مسئول تماما مثل ماتعرفوا عن طريق وزارة الدفاع في عملية الاختيار والترشيح عن طريق القوات الجوية، سموه كان مهتم ولا اقدر او استطيع ان اوفي حقه من الشكر في موقف كهذا الحقيقة اقدر استمر في القائمة.

ولكن احب اني اقول كذلك انا شخصيا اشكر بمكن والدي كذلك والدي ووالدتي على تحملهم المشقة يمكن اشياء ما اظهروها موقفهم معي والحقيقة كما ذكر في الصحف يمكن بعض الناس يعتقد انه كلام جرائد لكن هذا الواقع انا اتذكر والدتي تكلمني وتحمسني وتقولي ياابني شد حيلك وتشغل نفسك باشياء اخرى، لكن اعرف من اخواني بعد المكالمة يكون وضعها صعب جدا وشيء معروف هذا انا كذلك اشكرهم اشكر المواطنين السعوديين وكثير من العرب اللي اتصلوا فينا وصل منهم خبر ولي اهتموا فينا في الحقيقة وشعروا ان هذا العمل بالنسبة لي والمقدم عبدالمحسن البسام كممثلين لجميع الدول العربية في مهمتنا هذه ٢٢ دولة عربية انا كنا نمثلهم جميعا ولو شرفنا احد تشرفهم جميعا وكذلك طبعا بالأخر اشكر الصحافة اشكر الاعلام اشكر ماقيه شك الاعلام السعودي والصحافة السعودية اللي بحق وصلوا الى مستوى ريادة الفضاء انا ارى كثير من مراسلين الصحف اللي انا الآن يمكن استطيع بعد اذن الاخوان اني امنحهم لقب رواد فضاء بحق وحقيقي وهذا يشمل كذلك بعض الصحف العربية بجد وبحق وهذه اقولها كلمة حق الآن في هذا المؤتمر ان الصحف العربية بعض الصحف العربية والصحافة السعودية بعض الصحافة السعودية والاعلام السعودي، كان في الموقف واخذ الموقف اللي كنا نتوقعه والحمد لله والامة شفتم نتائجكم شفتم نتائج عملكم انا اتذكر في المؤتمر الصحفي الاول مع الصحافة العربية في هيوستن قلت كلمة واحدة قلت بالخوان المسئولية ماهي مسئولية سلطان ولا مسئولية عبدالمحسن هذه مسئوليتنا جميعا انتم امامكم الفرصة لو انكم استغليتموها ليست فقط وعن الصعود للفضاء والعودة رسالة للشباب رسالة للمواطنين الآن جاء دورنا وجاء وقتنا.

مهمتنا هذه ماني شك كانت مهمة قبل كل شيء بالنسبة لي انا شخصيا كموظف في وزارة الاعلام مرافقة القمر الصناعي العربي اللي انا تعاملت معه بحكم عملي بوزارة الاعلام من خلال التلفزيون وكذلك أمل ان شاء الله استمر في التعامل والاستفادة من هذا الجهاز في المستقبل لمافيه الفوائد المعروفة كذلك المهمات الاخرى العلمية التي كلفنا بها بحكم وجود الوقت لدينا خلال الرحلة انا نفذت بعض التجارب العلمية كذلك ماقيه شك المهمة التاريخية اللي هي اعطاء النشء والجيل في المملكة العربية السعودية فرصة انه يرى آن بلده- والحمد لله مليئة بالشباب، مليئة بالرجال، مليئة بالنساء اللي يقدرن ان شاء الله على حمل المسئولية ويسيرون فيها بدون اي ضجة بدون اي مجاملة برنامج وكالة الفضاء الامريكية مايتحمل مجاملة الكثير منكم وأمل ان شاء الله ان الكثير منكم انه يعرف هذا الشيء.

من خلال متابعتهم انا متاكد انه اي من الزملاء الاخوان العلماء الموجودين يقدر يوضح لكم هذا الشيء بعضهم لما وصلنا أتذكر في هيوستن كان يتوقع انه يرتاح انه يجي ويشتغل ثمان ساعات في اليوم كما هو متوقع ويرجع ولكن مما يشفونه من بعضهم ويمكن بعضهم نايم اليوم من كثر التعب اللي تعبناه جميعا وحنا كذلك نستحق الراحة من كثر التعب اللي تعبنا اياه كان فيه الوقت ضيق ويحق وحقيقة الواقع انا اشتغلنا وعملنا ليس باكثر مما نعمله في الرياض او في الطائف او في اي مكان آخر..

وكان امامنا مسئولية وحاولنا اننا نركز على المسئولية والحمد لله كما ذكر بتصريحات وكالة الفضاء الامريكية بنفسها ان المهمة كانت انجح المهمات على الاطلاق هذا طبعا مافيه شك بسبب المجهود اللي قام به اعضاء او طاقم كافراد وكمتدربين اليوم أمل يكون لي طلب الحقيقة انه دورنا مايتنهي عند هذه اللحظة أمل ان الجميع يرى المنطق اللي ممكن تتخذه الدول العربية مجتمعة يمكن يروا الطريق اللي ممكن يرسم وللي انتم دوركم كاعلاميين ودورنا نحن كموظفين او كرجال اعمال او كصغار او كبار الطريق اللي ممكن كلنا نراه الطريق غير المرسوم كلنا نراه اللي ممكن ان شاء الله يحقق المستقبل هدف معين الهدف معروف كلكم تعرفون الهدف اطلب منكم مرة اخرى في هذا المجال انكم تساعدونا كذلك على اعطاء الموضوع حقه سلطان بن سلمان اخذ الكفاية انا اعتقد اقول هذا الشيء بدون مجاملة اخذ الكفاية واشكركم على اهتمامكم بي وبالمقدم عبدالمحسن البسام على العموم انا اتكلم نيابة عني وعن المقدم عبدالمحسن باتفاق منا جميعا ليلة البارحة تكلمنا انه ماني شك حنا على كل حال جنود ونحن شباب من الحقيقة والآن في بداية مستقبلنا وفي بداية عملنا ويجد الآن نحب اننا نعطي الفرصة ان تبدأ عملنا مافيه وقت في الحقيقة ان نقدر نضيع الوقت في اي شيء آخر فقط اننا نبدأ عملنا ونركز كلنا لدينا الآن اعمال مكدسة الآن نريد ان نرجع اليها ولدينا افكار جديدة ولدينا طموحات نحب اننا نتابعها وطموحاتنا مثل ماقلت ان في السابق اني انا شخصيا والمقدم عبدالمحسن والجماعة الباقين تعرف من خلال عملنا مع بعض ان طموحاتنا هي طموحات بلدنا نفسها يعد ولانفسنا كما انا انجح والا عبدالمحسن ينجح والا غيرنا ينجح انا ارى انه والله انه تركي نجح ولا معالي وزير الاعلام نجح والا اخ عبدالمحسن الصغير انه نجح هذا نجاح لنا جميعا فاذا تكرمتم ويطلب يمكن من زميل انكم تعطونا الفرصة وتبدون تركيزكم كاعلاميين على البرنامج وعلى الفرصة المتاحة الآن للشباب ولنشاكم تريدون توجهونهم الى الفرصة اللي الآن موجودة لديهم وتعطونا الفرصة انا وعبدالمحسن البسام ان نبدأ عملنا ونركز انا اقول لكم بصراحة انا اتكلم عن نفسي انا ماني جاهز اني اتقاعد الآن توي جديد.

اليوم كنت اتكلم مع الشيخ ابراهيم القدهي وكنت اراجع قبل المؤتمر الصحاف كنت اراجع في الانتداب قلت ياشيخ ابراهيم حنا رحنا اربعة شهور الولايات المتحدة وين الانتداب ماجانا قال والله ياسلطان حنا عندنا مشكلة تعرف انتداب للطائف تعرف انتداب لامريكا لكن انتداب للفضاء مافكرنا فيه هذا فنامل ان شاء الله انه يلقي له حل الشيخ ابراهيم ويكون عاد مبلغ كبير انا بحكم عملي الحقيقة انا هوايتي ودراستي وعقلي وقلبي اعلام ماهو الغرض الاعلام. فقط لغرض الفائدة للاعلام اللي ممكن انه يقدمها للبلد اليوم انا عادتي ووعدت معالي الوزير ان كلماتي مع الجميع ماتخرج باي صيغة اخرى فقط من القلب واحدثكم بالشيء اللي بقلبي الشيء ما اؤمن فيه ماراح تسمعونه مني هذا الشيء الذي اوعدكم به ان شاء الله كذلك اوعدت انه تكون كلمتي قصيرة لكن المشكلة انتم اعلاميين وابخص بهذا الشيء ماقيه اعلامي يجد مجال يتكلم فيه ويسكت او اخص شكر خاص للجرائد العربية وخصوصا المجلات اللبنانية المعتزة به والتي بالوطن شفتم تغطيتهم انتم وشفتم اندفاعهم وراء العمل ليس لغرض آخر كان تحمسهم ولوجود المجال انهم يتحمسون ويتابعون العملية كعرب رحنا للولايات المتحدة وشفنا المؤتمرات الصحفية التي حصلت هناك وشفنا التركيز اللي كان عليه يمكن كان بعض التركيز مفرض وبعضها تركيز كان لحب الاطلاع انا ابشركم الآن واعطيكم هذه البشرى من عندي انا بعد مارجعنا اذكركم اخر كلمة سمعتها من رائد الفضاء جو انقل هذا كان مخصص انه يكون قائد لمهمتنا ٥١ جي وسحب من العملية كان فيه تغيير هو كان ثاني رائد فضاء يصعد بالمكوك قبل حوالى اربع سنوات كان من اهم رواد الفضاء الامريكان اخر ماودعت في ناسا بعدي اتذكر المقدم عبدالمحسن كنا جميعا نودع الناس في اخر يوم نمر على المكاتب واصدقاؤنا كنا نشعر انا نودع اصدقاء وزملاء ماكنا نشعر نودع مدرسة طلعنا منها او شيء من هالكلام كان فيه حماس حتى بعض الموظفين اللي في المكتب بكوا بحكم تواجد العلاقة في خلال شهرين ونصف جوار تقل قال لي كلمة واحدة قال ياسلطان انتم امامكم وعلى ظهوركم مسؤولية كبيرة ماصبيت اقول لكم هذا الكلام من اول لانني خفت انه يكون له مردود فعل غير طيب.

لكن احب اقول لكم انكم لما جئتم كان كل موظفين وكالة الفضاء الامريكيين متخوفين حتى كان فيه مراهنات تحصل انه ماتستمرون اكثر من اسبوعين كعرب ما كان لكم قاعدة طيبة في الوكالة مافيه شك انه كل علماء العرب اللي سبقونا في الوكالة وعملهم كان لهم احترامهم الكبير جدا لكن كشباب عرب متدربين للمشاركة في رحلة فضاء ماكان فيه اي احتمال ابدا الحمد لله جئنا بتمسكنا واهم شيء احب انكره بتمسكنا بتقاليدنا وبعقيدتنا هذه الكلمة اقولها والمقدم عبدالمحسن يشاركني فيها ما اقولها مجاملة او كما تسمع كل يوم وتتردد وارجو انها تكون جديدة هذه المرة تطلع صدقوني كما اقول انه تمسكنا بعقيدتنا صلاتنا ماعملناها هنا مجاملة للامريكان او شيء اعلامي احنا نصلي كل يوم والحمد لله من خبرنا اعمارنا من زمان لكن صلاتنا ولا كنا نجاهر بها لمجرد الاعلام اذا جاء وقت الصلاة كنا نحاول فيه فرص يرونا بعضهم انا نصلي ونطلب الله كذلك بتمسكنا بتقاليدنا المعروفة مثل ماهوم يتمسكون بتقاليدهم احنا تمسكنا بتقاليدنا هذه ماتنقصتنا ابدا بالعكس زادتنا عندهم الرائد الفرنسي ذكر مرة في جرائدهم كذلك قال اني كل ماشفت سلطان يصلي كل مافرحت اني اعمل معه خاصة في المركبة صلاة في المركبة كانت لها اثر كبير عندهم وكنت احاول اني اخفيها عنهم ليس بالحقيقة اني اخفيها ولكن في الحقيقة ابعد عنهم ولا اشغلهم ولا اخذ من وقتهم احتراما لهم ولوقتهم انا احب اني اذكر هذا الشيء لكثير من الاخوان اللي يسافروا للخارج ويحاولوا إنهم يجاملوا على حساب تقاليدهم وعلى حساب دينهم.

سمو ولي العهد وسمو النائب الثاني.. كان لهما اهتمامهما ومتابعتهما المستمرة لمهمتنا

تنشر (الرياض) الجزء الاول من المؤتمر الصحفي لصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز اول رائد فضاء عربي مسلم الذي بثته وكالة الانباء السعودية يوم امس وكانت الرياض قد نشرت فقرات هامة من المؤتمر يوم امس الاول ونظرا لاهمية الحديث ولما تطرق له سموه من مواضيع فاننا نواصل نشره.. الذي اكد فيه سموه ان المسئولين في وكالة الفضاء الامريكية (ناسا) رحبوا بشباب المملكة للمشاركة في اعمال الوكالة ورحلاتها وابحاثها وقال سموه:

جئنا لوكالة الفضاء الامريكية انفتح لنا المجال على مصراعيه قال لي جواتقل لخر كلمة قالها لي قال لي سلطان انتم الحمد لله حملتم المسئولية انت وزملائك شوفوا وكالة الفضاء الامريكية مفتوحة امامكم من اوسع ابوابها الآن تفضلوا الله يحييكم المجال كله قدامكم انا الحمد له احب اوعدكم ان شاء الله واقول لكم اني من خلال حديثي مع كثير من الزملاء والذين اداروا هذا البرنامج الجنود المجهولين الذين ذكرتهم لكم انهم بدأوا علمهم ومفاوضاتهم مع وكالة الفضاء الامريكية للمستقبل فتح المستقبل والمستقبل الآن انفتح من جميع ابوابه رحلة سلطان للفضاء ما كانت هي اول شيء او اول نتيجة لتنمية السعودية رحلة سلطان للفضاء وتدريب عبدالمحسن البسام وسلطان لرحلة الفضاء كان فقط الشيء الحدث الاعلامي الذي ابرز هذا الشيء يوم البارح كنت اتكلم مع شخص من أكبر رجال الدولة وما اكثر رجالها المثقفين واذكر لكم مثل بسيط قال لي انا كنت اعتقد اني عندي اطلاع وعندي خلفية كاملة عن الناس وعن الموجود في المملكة وعن التنمية ولكن ما كنت اتوقع وجود هذا الفريق العلمي الكامل الذي تمكن في خلال فترة قصيرة انه يجمع وانه يبدأ يعمل مهمته..

والذي لا تعرفونه في الحقيقة والمفاجأة التي يمكن ان اذكرها ان الفريق العلمي ما كان مخطط له قبل سنتين او ثلاث سنوات الدكتور الدباغ يمكن يفي الحديث حقه لما يذكر انه اتته الكالة وبدأ يرتب ليفاد الزميل عبدالمحسن البسام كنا احتجنا موظفين واشتغلنا اسبوعين اول ما وصلنا امريكا وتعبنا شوي وكنا نحتاج موظف يهتم بأمورنا ونحن نهتم بالتدريب الدكتور الدباغ عندما كلم الدكتور منصور ناظر وعميد كلية الهندسة في جامعة البترول قال يادكتور ناظر انت تقدر تسافر لامريكا قال نعم لا مانع قال تسافر الليلة في خلال اربع ساعات شخص ترك عائلته وترك اعماله وركب الطائرة وذهب الدكتور ناظر وهو الذي قصته مشهورة قصة الشنطة شنطة الدكتور ناظر هذه قصة الشنطة والاوراق والعمل الدكتور محمد السويل كذلك بنفس الطريقة الدكتور الدباغ نفسه عندما ركب الطائرة سار يروح ويرجع شوفوا النقطة الموجودة الآن واللي في الحقيقة كنت احب اذكرها انه الاستعداد الفطري لدي شبابنا ولدى علمائنا انهم ينظموا لبرنامج بهذه السرعة ويتعاملون مع بعضهم بهذا التكيف السريع في خلال شهر ونصف شهرين قدرنا ان نضع كل البرنامج العلمي في اطار واحد ونمشي فيه بأسرع ما يمكن مع توقعات الكثيرين بفشل البرنامج الحمد له هذا استعداد فطري موجود العلماء الذين الآن امامكم ليس هو العدد الكلي من العلماء الموجود في المملكة العربية السعودية والعالم العربي العالم العربي مليء بالعلماء غير الموجودين وذكرت لكم مثل بالشخص المثقف الذي ما عرف انه موجودين ما بالك بشخص الشارع برجل الشارع اليوم..

كذلك حبيت اني اقول لكم اني اكرر شكري الشباب العربي اجمع واخص بشكري الشباب السعودي الذي غمرنا بعطفه ومشاعره وبدعائه نكر امام وخطيب المسجد النبوي في المدينة المنورة قبل جمعة او جمعتين الظاهر وشرفنا وذكر انه الحمد لله رحلة التي ذكر فيها كتاب الله وذكر فيها الحديث والسنة انه هذا كان من اسباب نجاح الرحلة هذا الشيء ما نكر في الحقيقة هذا هو السبب الرئيسي ان شاء الله بتوفيق الله سبحانه وتعالى هو السبب الرئيسي بنجاح ٥١ جي النجاح المنقطع النظير الحقيقة التي نفخر ان تكون مشاركين فيه على كل حال انا اطلت عليكم في الكلام حبيت فقط ان يكون لي حديث ودي معكم كزملاء وأمل انكم ما تنسوني على اساس زميل رائد فضاء شيء وزميل شيء واحب اني احتفظ بعلاقاتي معكم على هذا الاساس اليوم حبينا انا نوريكم فيلم كنا عرضناه في المؤتمر الصحفي في امريكا وشاركنا اعضاء الطاقم انا اللي عملناه انه يستعرض الرحلة من اولها الى آخرها يمكن يجيب على بعض الاسئلة او منكم ان تراقبوا معي الفيلم وتشاهدوه وانا اقوم بالشرح وبعد الفيلم تبدأ الاسئلة ـ شكرا.

هذا شعار الرحلة هذا اليوم طلعنا من بناية الحجز الطبي رايحين للمركبة صباح يوم الانطلاق يوم الاثنين وركبنا السيارة المخصصة لرواد الفضاء هذا مثل ما تعرفوا وشي ما يحتاج انكر لكم هذه المركبة ديسكفري يوم الاطلاق هذا اشتعال المحركات الصاروخية الثلاثة التي تحمل المركبة الى مدارها تشتغل قبل اشتعال الصواريخ الاثنين التي تحمل المركبة في الرحلة الاولى هذه الصواريخ اشتعلت مثل ما تعرفوا وقت اشتعال الصواريخ يحس الانسان بهزة شديدة جدا احنا في الحقيقة مقلوبين على ظهورنا جالسين في المركبة الآن المركبة تبدأ تلف وتأخذ اتجاهها نحو دخول في دوراتها في ثمانية وعشرين درجة ونصف حول الكرة الارضية باتجاه الشرق فوق وتحت خط الاستواء قوة الصواريخ والدفع في المحركات والصواريخ في المركبة حوالي ستة ملايين ونصف اونصة دفع وبطاقة هائلة حقيقة تعادل تقريبا طاقة ٣٥ طائرة جامبو جت بقوتها الكاملة الآن المركبة تبدأ تكسب سرعة هائلة حنا كرواد جالسين داخل المركبة يبدأ الانسان يحس بالضغط القوي لو تلاحظوا المركبة يبدأ حولها يتكون مثل الهالة البيضاء والتي تأتي من السرعة من التذبذبات الصوتية الآن المركبة بعد دقيقتين من اطلاقها تبدأ تتخلص من الصواريخ الاثنين الصواريخ هذه تخلصت منها بانفجار قوة الانفجار التي تتخلص من كل صاروخ يعادل قوة اعلى الحقيقة من قوة محركات الطائرة (اف ـ ١٥) لكل صاروخ فالحقيقة اللي داخل المركبة يحس بهذه القوة والطاقة ممكن تشوف الصواريخ انفصلت الآن وتبي تنزل في قاع البحر ولهااستعمال مرة اخرى الآن وصلنا لدورتنا.

وهذه منظر الكرة الارضية الحقيقة من اجمل ما يمكن بعدما وصلنا فكينا الاحزمة بعد ٤٥ دقيقة وطلنا فوق ناظر المنظر كان اجمل منظر شافه الانسان واول كلمة قلتها قلت (سبحان الله) هذا اعضاء الطاقم خلال العمل اللي تشوفونه جون كريت الطيار يعمل في مكانه لمراقبة بعض الاجهزة اللي تشوفونه الآن عملية اطلاق قمر صناعي اعتقد اللي على يساره خبير مهمة جون فبين وهنا موقعه من العمل خلال اطلاق الاقمار الصناعية اطلاق اول قمر صناعي كان المكسيكي مورالس كان في اول يوم من الرحلة الحقيقة مثل ما ذكرت في السابق الانسان يكون متعب ويحاول يتكيف وسوائل الجسم تبدأ تصعد الى الاعلى وتبدأ الالام في الراس والام في الصدر مثل دوار البحر لكن هذا ما يمنع من تادية علمهم ومهماتهم ويركزوا هذا القمر المكسيكي مورالس وضع المركبة وضع اطلاق وضع منحرف واطلاق القمر القمر يطلب ويسبح في مداره لمدة تقريبا ٤٥ دقيقة المركبة تبدأ تشغل محركاتها وتبتعد عن القمر وتكون في وضع حماية لها وتعطي القمر بطن المركبة يحميها من اطلاق صواريخ اللي معلقة في القمر نفسه تطلقه الى مداره الانتقالي ومداره النهائي.. الآن ترون عملية اطلاق القمر الصناعي العربي الثاني هذا القمر الصناعي العربي اول ماطلع من المركبة انا كنت موجود طبعا يحس الانسان بهزة عنيفة لما ينطلق القمر من المركبة لانه ينطلق مثل المسدسة فانا اول ما اطلق القمر وانتهت عملية الاطلاق دعيت دعاء خاص بالقمر وان شاء الله يوفقه الله ويكون في خدمة هذه الامة.

والدي تحملا المشاق.. في سبيل تحقيق هذا الهدف العلمي التاريخي

مثل ماتعرفوا القمر وصل مداره النهائي وصار عملية توفير وقود كبيرة وبنجاح تام ميه بالمئة وانتقال القمر من مداراته ووصوله وتجاربه الاولية واستلام محطة ديراب هذا اللي تشوفون هو الرائد فبين ورائدة الفضاء لوسد كانوا هم الاثنين مسئولين مسئولية اساسية عن بداية اطلاق القمر هذا داتيل قائد المركبة الآن نرى عملية اطلاق القمر التل ستار الامريكي التي تمت في ثالث يوم ناظروا منظر الكرة الارضية خلف القمر الخلفية الحقيقة رائعة كنا فوق المحيط الهندي اعتقد اطلاق بعض الاقمار القمر يدور بهذه الطريقة حتى يتم اشعال محركاته الصاروخية التي تطلق الى المدار الانتقالي هذا انا في الحقيقة على الجهة اليمني وستيف نيلل نعمل في تجربة الغازات المؤينة لما جاء دورها في الطابق العلوي من المركبة -لا- اقول الطابق العلوي والطابق الاوسط كلها طابقتين ومن اصغر حجم.

هذا منظر البحر كما نراه من المركبة بعدسة مكبرة والحقيقة من المركبة يستطيع الانسان رؤية الجزر والبحار والمملكة العربية السعودية شفناها كلها بجذافيرها بالبحر الاحمر ومدينة الظهران شفنا انوارها من فوق صغيرة جدا كانت كذلك اهم ماشفنا الحقيقة من فوق النيرات التي تشتعل من ابار البترول المنظر الحقيقة خلاب الانسان ما يمكن يمل منه ابدا هذا انا كذلك استعمل الشبابيك اللي اعلى المركبة الا الارض صايرة فوقنا واقوم بتصوير بعض الصور اللي كانت مقررة علينا في خلال الرحلة.. انا في وضع معلق هذا وضعي وقت التصوير انسان معلق حاولت اجرب الوضع هذا على الارض ما نفع صدقوني هذا الرائد الفرنسي باتريك بودريه يعمل التجربة الفرنسية احدى التجارب الفرنسية لاحظوا رجليه مثبتة في الارض لانه لو ما ثبت رجليه يصير يرتفع هو ولا يكون في وضع ثابت الآن هو موجود في الطابق الاوسط من المركبة واللي ترونه خلفه هذي خزائن موجود فيها المأكولات والتجارب والملابس والاكياس الزرق هذيك اكياس النوم هذا كذلك الرائد الفرنسي يعمل تجربة اخرى طبية صدقوني ما احد يقدر منكم يتكلم معه وهو يشير برأسه بطريقة هذه.. هذي تجربة يغمض عيونه ويحاول يحرك رأسه بطريقة سريعة ويشوف اذا البوصلة اللي داخل الرأس يمكن تدور وتستمر في الدوران في انعدام الوزن. هذا منظر لغرفة القيادة اعلى وغرفة القيادة في الحقيقة ما كانت مثل الطائرة فكانت مثل البيت نطلع وننزل فكانت مكان للعموم ما كان مغلق بالعكس كنا نطلع في كل فرصة نجدها علشان نناظر مع الشبابيك.. هذا جون كريتن طيار اظن يشرب ماء او شاي فالوقت هذي عادتنا هذي ماهي تجربة علمية لكن تجربة شخصية..

هذي قطع بعض الحلوى اللي نرميها في المركبة ويحاول الواحد يلتقطها مثل التقاط الاقمار الصناعية لكن هذي المرة فشلنا فيها فالرائد الفرنسي يحاول فيها الآن هذه علمناها في الحقيقة لاخوانا الاطفال يمكن الصغار يشوفون بعض مميزات المركبة هذا الرائد الفرنسي نجح في عملية التقاط القمر الصناعي الصغير طريقة تحضير الاكل هذي العلب الصغيرة اللي يوجد فيها الاكل نضعها في الجهاز يكون فيه ابره الجهاز يحمل الاكل او العلبة ماء الذي يكون مسحوب منه الماء قبل الانطلاق.. ونضعه في الفرن الهوائي الحار هذا جون فبين يحضر وجبة الغداء وكنت انا في الحقيقة اساعد كما يطلب او كما الوقت يسمح.. الوضع الآن حنا وقت الغداء لو تلاحظوني انا موجود تحت جئت واطلعت فوق برغم اني سوف اجد محلا في المركبة هنا اشاهد الكرة الارضية واتناول الغداء ما لقيت الذي تشوف زحمة فوق الارض. بعد يومين ثلاثة بتتكيف فيه احد واحد ماشي فوق ولي واحد ماشي تحت وفيه واحد ماشي بالجنب اول يوم صعب اني اتخيل هذا المنظر. لكن كل شيء يتحول الى ثلاث جهات يصبح الانسان يمشي على السقف وعلى الارض.. ان قضيت نصف يوم كامل مقلوب كنت امشي على السقف اكلت وعملت الواجبات اليومية كلها مقلوب كنت اعتقد ان الناس الباقين هم مقلوبون في عقلي تصورت اني انا الذي صح وهم اللي غلط.

هذا انا وجدت لي مكان صغير اني اقدر اناظر من شباك الكرة الارضية واتناول الغداء هذا غداؤنا الآن موجود على الرجل ولازم يربط على الرجل حتى ما يطير غدائنا.. الاكل في الحقيقة جميع انواع الأكل الذي تجدونه على الكرة الارضية فيه اختلاف كبير بعض الاشياء المخصصة وصعب طريقة الاكل من العلبة علشان ما يطير بعض الاحيان يتطاير الاكل قدامك تقوم وتلقطه وتأكله ما ينذهب بعيد.. هذا الرائد الفرنسي باتريك بودريه كذلك يقوم ببعض التجارب.. صدقوني هذا جزء من التجربة هذا ما انجن الرائد لحركاته هذه.. وان افسر هذا الكلام لاني سوف اعمل نفس هذه الحركات بعد قليل عملت انا والرائد الفرنسي.. الله سوف استفيد من نتائجها وتدربنا تماما.. كنت انا جزء من التجربة ليس فقط هذا انا شوف صورتي انا وباترك نعمل التجربة كنت انا اعمل التجربة واطبقها على الفرنسي وهو كذلك يطبق التجربة علي للحصول على نتائج مختلفة.. حنا في الحقيقة كنا جزء من التجربة جزء من دراستها وتصميمها وتطبيقها كان اصعب شيء في الحقيقة عمل التجارب اول يوم وثاني يوم فالانسان متعب كثير لكن فيه الانضباط الموجود ان الانسان كان امام عمل يعمله وينسى الظروف الموجودة.. هذه التجربة الامريكية صندوق سبارتين اللي قمنا باخراجه من المركبة عن طريق اليد الميكانيكية الموجودة في صندوق الشحن.. واطلاقه للفضاء الخارجي واعادة التقاطه بعد يومين.. التجربة كانت مخصصة لقياس الاشعة المتواجدة في الفضاء الخارجي في الحقيقة قياسها والعودة بنتائج تساعد في المستقبل انشاء بعض التجارب العلمية لما تشاهدون تلاحظون اليد الميكانيكية معلقة فوق الصندوق في الواقع كان الصندوق اثقل حتى في الوزن من القمر الصناعي العربي ولا يوجد فيه طبعا محركات الا محركات صغيرة لاعادته الى وضعه اذا تغيب المنظر الخلفي الذي تجدونه الآن هو منظر الكرة الارضية وذيل المكوك هذه اليد الميكانيكية معلق فيها الصندوق سبارتن..

الآن المنظر في الليل يمكن تلاحظون الزاوية اليمنى فيه لون ازرق وهذا كان وقت غروب شمس الآن الصندوق فصل من اليد الميكانيكية وسوف يبدأ يسبح في الفضاء طبعا ما فيه شك الصندوق يسير بنفس السرعة التي تسير فيها المركبة تقريبا ثلاثين الف كيلو متر في الساعة يمكن اسرع من بعض سيارات بعضكم واتمنى ان بعضكم ما يحاول ان يسير بنفس السرعة وهو راجع للطائف اليوم. هذا الوضع الذي الانسان يكون فيه عندما يحاول ان يشوف.. هذا اهم مكان في المركبة..

في الحقيقة.. كان اكثر مكان مشغول هو الشباك العلوي كان اجمل منظر يشوف الانسان من الشباك حنا الآن بدانا نبتعد عن صندوق سبارتن ويبدأ يسبح والقيام بتجاربه تمت عملية التقاطه في الحقيقة بعد يومين اجمل ما يمكن وانجح ما يمكن والحمد لله هذا وقت الغداء وقت راحة يمكن بعض اعضاء الطاقم في المركبة تلاحظون جون كريتن الطيار الخلفية هناك في دورة المياه صدقوني هذه المركبة بكل حجمها بجانبها على يدك اليمنى دورة المياه هذا طريقة تنظيف الوجه واذا تلاحظون ان كريتن كان مهتم تماما بانه يكون نظيفا جدا ما فيه امكانية ان الآن الانسان يأخذ لنا في الحقيقة يوم ركضت ذلك اليوم ركضت بدون توقف لمسافة حوالي الف وخمسمائة ميل تقريبا حوالي الفين كيلو بدون توقف طبعا هذه اخذت مني خمس دقائق الركضة هذه كلها هذا باترك بودريه يستعرض التجربة الفرنسية لمجريت الف الف وخمسمائة ميل حسبنا طبعا حساب المركبة كانت سرعتها كذلك عالية استفدنا من سرعة المركبة وكذبنا عليهم في الارض وقلنا لهم جرينا الف وخمسمائة ميل في الواقع مشينا الف وخمسمائة ميل في الخمس دقائق..

النوم هذا الطيار جون نائم على كرسيه ويديه للاعل هذا جون فبين كذلك نائم في الطابق الاعل لاحظوا طريقة نومه معلق في الهواء في الكيس هذه يديه بوضعها هذا الانسان في الحقيقة ينسى وضع يديه لما يحرك يده ينسى اين يديه موجودة فحين يقوم من النوم ماهو عارف ريح يكون وضع هذا انا نائم لما تشوفوا معلق عموديا وفيه اثنين من الرواد نائمين افقيا هذا وضعنا في النوم ان جربت في الحقيقة اوضاع متعددة في النوم جربت انوم راسي تحت ورجلي فوق وجربت انوم بالعرض وبالطول اخيرا وجدنا الوضع المناسب هو الوضع العمودي هذا احد رواد الفضاء كذلك نائم في غرفة عزل الهواء الصغيرة هذا رائد الفضاء الفرنسي وبدريه يقوم بالتجربة الطبية الفرنسية في الحقيقة هذا وضعه تقريبا خمسين في المئة او ستين في المئة المسكين كان هذا وضعه وكان وضع مزعج بالنسبة له انا متأكد..

هذا انا اقوم بالتجربة فصل السوائل وخلفي هناك كان رائد الفضاء الفرنسي يقوم بتجربته وهذا في الحقيقة ان وضعنا يوميا ستة عشر ساعة في المركبة الذي كل انسان يدرب انه يعمل دوره ويقوم بدوره ويستغل اجهزة المركبة لصالحه فيما يعتقده مناسب بدون مساعدة الآخرين هذا كان تحرض التدريب كان موجود معنا في خلال الرحلة الكتاب مفصل فيه دقيقة بدقيقة ماهو المطلوب عمله كل انسان يعرف دوره ويعرف دور الآخرين هذا الذي تشوفونه اشعاع الليزر الذي يطلق من الارض ويصوب للمركبة كانت التجربة عسكرية امريكية واول مرة في النهار وفشلت في الواقع الآن وضع المكوك ما كان مناسب المرة الاخيرة كانت في الليل وكنا جالسين في الطابق الاعل للمركبة وكان المنظر هذا في الحقيقة اكثر المناظر التي لن انساها ابدا كانت الانوار المركبة من الداخل مطفأة وكان اشعاع الليزر يصلنا داخل المركبة وكانت الانوار مزعجة في ذلك الوقت لكن كان منظر في الحقيقة عظيم..

هذا صندوق سبارتن بعد يومين رجعنا.. الحقيقة ما تقول رجعنا حنا ابتعدنا عنه الى الامام بعدين رجعنا الى الوراء علشان نلتقطه.. وان ادخل في التفاصيل الاخرى في موضوع ديناميكية طيران الفضاء لان الموضوع يمكن يكون معقد شوية كيفية عملية الالتقاط. لكن عموما تلاحظون المنظر الذي خلف الصندوق هذا منظر شروق شمس من اجمل المناظر التي يراها الانسان في الحقيقة شروق الشمس الذي في الخلف موجودة.. كان الحقيقة طاقم المركبة قام بعمل جبار في التقاط المركبة في وضع الصندوق في وضع مناسب فوق صندوق الشحن حق المركبة.. ووضع اليد الميكانيكية فوقه بالضبط وتحريكها للالتقاط الجسم... عملية جدا معقدة وصعبة وتمرنوا عليها لمدة سنتين ثلاث سنوات.. وهذا في الحقيقة من مميزات مكوك الفضاء انه يستطيع يطلع ويلتقط اقمارصناعية او يطلقها وكذلك يلتقط الاجسام الاخرى من الفضاء حتى كذلك اصلاح الاقمار الصناعية.. فيه يوم من الايام سيعمل كلتوبيس او ناقلة فضائية.. هذه النواقذ الخلفية لو تلاحظون منشغلين الجماعة بعملية التقاط وكنا كلنا مبسوطين لان نجاح المهمة كان يهمنا جميعا.. انا اتذكر ان جون فبين الذي كان مسئول عن عملية الالتقاط في خلال وضع الالتقاط التفت على وقال لي سلطان ادعي لنا ودعينا لهم واستجاب الله والحمد لله.. هذا منظر للكرة الارضية في الخلف كما تراها.

هذا صندوق سبارتن يوضع في المركبة الآن لاحظوا التعقيد في العملية مركبة تسير بهذه السرعة والصندوق يسير بهذه السرعة ومعلق باليد الميكانيكية الآلية.. ويوضع في مكان مخصص لتعليقه بالمركبة.. لاحظوا الوضع الذي تسير المركبة عليه الآن وضع عمودي المركبة ما ماتحتاج ان تسير في الفضاء الخارجي انه يرد من مسارها مكنا كل يوم لنا وضع مختلف هذا يوم في الحقيقة كان كل الطاقم يهتم ان تكون مركبته ترجع نظيفة فاستعملنا المناديل الصغيرة الرطبة.. وهذا شوف وضعنا كيف داخل مثل ماتشوفون الزحمة التي صايرة.. كل واحد مشغول يجهز المركبة وينظف الصناديق ويضع الملابس.. ويضع التجارب في صناديقها الخاصة.. وفي اكياسها الخاصة ورجعنا وكانت المركبة مليئة بالاكياس وهذا بعد دخولنا مجال الكرة الارضية لاحظوا اللون الاحمر.. يمكن ماهو بواضح في التلفزيون سوى اللون الاحمر الذي يحيط بالمركبة.

حروف وأفكار

يكتبها اليوم: عبدالله سليمان الحصين

النجاح ومسئولية الغد...

النجاح الذي حققه الامير الرائد سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز اضاء على دروب الأمة العربية أملا جديدا.. عزيمة الشباب وايمان الشباب جعلا من التجربة زيادة ومن الريادة مثلا حيا.. وضع الأمة العربية امام مسئوليات جديدة.. وضع الامة العربية امام دورها الريادي.. وضع الامة العربية امام حقائق العلم وقضايا الصراع الدائم بين الهزيمة النفسية وبين الانتصار القائم..

التجربة الجريئة التي عاشها البطل الشاب في مغاور الفضاء الرحب تؤكد للانسان العربي والمسلم عظمة الله وقدرته وواسع علمه واحاطته بدقائق صنعه.

النجاح الذي احرزه الرائد يضع اكثر من علامة استفهام امام معاقل العلم امام الجامعات العربية والاسلامية لكي تواكب الجامعة في كل قطر عربي واسلامي طموحات العلم والمعرفة.. تأخذ بكل فتح جديد في تجربة التعليم العالي في مراكز الابحاث.. نجاح الريادة العربية في شخص الأمير الرائد يضع الامتين العربية والاسلامية امام اسئلة كثيرة..!

اسئلة سبق ان استغلها اعداء الاسلام ودعاة الالحاد عندما اتهموا الاسلام في اهله ووصفوه بالنهر الراكد بينما يظل الاسلام دين العلم والمعرفة ودين البحث عن الحقائق والوصول باهله الى مراتب القدرة والعزة. فالاسلام رسالة انسانية وعلمية.. والاسلام دين العزة والقوة لانه يضع الانسان امام نفسه من منظور يومه وغده من حاضره الى مرامي مستقبله. نجاح الريادة العربية في شخص الامير الرائد تؤكد معنى الاهتمام بالتعليم الجامعي وبالجامعات في الوطن العربي بصفة عامة وفي الوطن الخليجي بصفة خاصة.. باعتبار الجامعة المخصب الهام للعطاء الوطني والانساني عبر قنوات البحث لا سيما عندما نضع في الاعتبار التجانس بل والتكامل بين ملامح ومعطيات التنمية الواسعة في اجزاء الخليج العربي والتنمية التي تكتسب قدراتها وتجانسها من التشابه في التكوين البشري والنفسي والتربوي والمناخي لانسان الجزيرة العربية فالمصير واحد والدين والتاريخ والدم واللغة كلها وشائج تلغي المسافات وتمد في ابعاد الرؤية.

نجاح الرائد العربي المسلم يضع الانسان المسلم امام نفسه من اجل تحقيق المجتمع الاسلامي الموحد

المجتمع الاسلامي الفاعل والقادر.. المجتمع الذي صنع يوما (خير امة اخرجت للناس).. المجتمع الاسلامي الذي حول زخم العربي الراكض وراء سراب الصحراء وضراوة الحياة الى قدرة مؤثرة في كيان العالم كله وتاريخه.. الانتصار الذي حققه الرائد العربي المسلم لابد ان يذكرك بان الامة الاسلامية وان تباينت في اقطارها وتكاثرت في اعدادها واختلفت في لهجاتها او لغاتها ونأت في اقطارها مازالت بالرغم من كل مقومات اللقاء وضعف البنية ووهن العزيمة وشتات الراي مازالت تتطلع الى القبلة تستوحي وتستلهم ومازال في اعماقها وميض ضياء كلما ادلهم خطب او اهتز كيان اسلامي.

الانتصار الذي حققه الرائد العربي المسلم يعيد الى الاذهان السؤال المحاور بالذكاء الذي يطرحه كثرة من اعداء الاسلام عندما يقولون ما دام الاسلام قادرا وفاعلا؟ اذا كان الفكر الاسلامي لم ينشأ من فراغ كما تقولون؟ فلماذا نرى كثرة تزيد على تسعمائة مليون مسلم مزروعون في اكثر من قارة تجمعهم كلمة واحدة ودين واحد يتوجهون الى قبلة واحدة! وبالرغم من كل هذا فمازالت الخلافات تمزق صفوفهم وتضيع جهودهم وتحيلهم الى مجرد ارقام في دفاتر الاحصاءات الدولية..



لماذا تحولت الشعوب الاسلامية الى دول متخلفة اقتصاديا وفكريا وعلميا..

والانتصار الذي حققه الرائد العربي المسلم يؤكد الحقيقة الدائمة والباقية والتي تقول ان العلة ليست في الاسلام كنظام وليست في الاسلام كفكر وليست في الاسلام كتشريع لكن العلة تكمن في الانسان المسلم وهذا الواقع المرير الذي وصلت اليه بعض الشعوب الاسلامية في قارتين كبيرتين دليل على وجود خلل في البنية الفكرية للانسان المسلم والطرح العقائدي المتخلف او المختلف الذي كان احدى ثمراته ابتعاد الانسان المسلم عن صفاء العقيدة وعمق الانتماء ووضوح الرؤية وسلامة الانتساب..

الانتصار الذي حققه الرائد العربي المسلم يؤكد من خلال قراءة متأنية لتاريخ الديانات في العالم بان تجربة الاسلام كانت ومازالت رائدة حيث يظل الاسلام هو الدين الصامد لامة الوسط في تكوينها وفي انتمائها، هو قدرة الامة التي تبحث عن الحقيقة في كل اضاءة علمية تؤكد وحدة الامة وصمودها وتؤكد عظمة الخالق وكمال قدرته..

الانتصار الذي حققه الرائد العربي المسلم يؤكد ان الاسلام يفجر طاقة العطاء في الانسان في الوقت الذي كانت فيه الكنيسة بصرامة الرهبانية وضياع اليهودية ومادية الحياة تفصل بين العلم والدين وتلغي الرواء الروحي الذي ما يزال غذاء الانسان المسلم في كل خطب وعدته في كل موقف..

الانتصار الذي حققه الرائد العربي المسلم يؤكد اعتراف الاسلام بالانسان كقيمة غالية وكثروة وكعدة (ولقد كرمنا بني أدم وحملناهم في البر والبحر) الآية. كما تجد الاسلام يضع قواعد للاعتراف الفكري بقيمة الانسان المتفكر والباحث ولقيمة الزمن والحياة (ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار) ونجد الاسلام يؤكد قيمة الانسان في عمله (من امسى كالا في طلب الحلال امسى مغفورا له) الاسلام يرفض العطالة بقدر ما يرفض (العالة) وبنفس القدر يرفض البطالة المقنعة في مفهوم الامانة وفي اسلوب تأديتها وشروط ادائها وتجد الاسلام يؤكد معنى المراجعة الدقيقة والشاملة للانسان المسلم مع نفسه مع ذاته مع اسرته كجزء من استمرار صلاح المجتمع وتماسكه.

هذه المراجعة تؤكد معنى ساميا للعلاقة الاسرية وللقدوة الصالحة ومعرفة القدوة الطالحة في آن واحد حتى في القرين والصديق والجليس فالجليس الصالح كبائع المسك والجليس السيء كنافخ (الكير) والمعنى في التعبيرين واضح والانتصار الذي حققه الرائد العربي المسلم يطرح قضية الانتماء او يضعها في مكانها فالحقيقة تؤكد ان الانتماء في الاسلام هو انتماء ملتزم وانه ليس في الاسلام مسلم بين بين ولكن هناك مسلما صادقا مع نفسه ملتزما في فكره وقدراته وفي سلوكه او ليس ثمة اسلام..

وبعد فسيظل هذا الانتصار اضاءة في طريق البناء العربي والتطور العربي والمراجعة الاسلامية وسيظل التاريخ العلمي يذكر لهذا الرائد الانسان بطولته واصراره ونجاحه.. ومرحبا بالرائد الأمير وبالأمير الرائد..

سبعة ٧ أيام

صالح الشهوان

الخبز والحرية

بين الخبز والحرية علاقة وطيدة.. اذا اختل احدهما أحدث خللا معاكسا في الآخر.

ومعركة الانسان منذ الازل ظلت تراوح مكانها من خلال هذه العلاقة الفريدة العجيبة.

والحديث عن هذه العلاقة يأخذ من الورق والحبر والجهد ما لا حد له.. لكنني اريد فقط ان القي بعضا من الضوء على فاعلية هذه العلاقة من خلال بعض النماذج العالمية التي تعطي للحرية مفهوما خاصا بها وتحجبه عن الآخرين..

ولنأخذ من الامثال ما حدث من صدامات وصلت حد الحرب الطاحنة في بعضها.. وفي بعضها الآخر وصلت حد خطر نشوب حرب عالمية ثالثة.

فحرب الفوكلاند - كما يحلو لثاتشر ان تفخر!! - وجدت مبررا لها في كلمة «الحرية» التي زعمت بريطانيا انها تدافع عنها.. ورأينا كيف ازهقت ارواح الابرياء من اهل جزر المالوين - كما يسميها اهلها - وكل ذنبهم انهم ارادوا العيش في استقلال خاص بحريتهم وخبزهم.. لكن الامبراطورية العجوز المتقلصة نفخت في شعار الحرية والمثل الانسانية واخذتهما بمعيارها الخاص بها.. كما فعلت منذ زمن مسلسلها الاستعماري.. فهي لم تكن تفهم الحرية في اطار الجزيرة البريطانية وما عداها ليست ممن يستحق الحرية البريطانية!!.

وحدث مثل هذا مع «فرنسا» - بلد النور كما يزعمون - ففي غمضة عين رأينا ميتران الذي يتشدق بمحبة الانسان يبعث بآلاف الجنود الى «تشاد» ورأينا الجنود هناك من كل جنس يحتشدون متربصين ببنادقهم في وجوه الجوعى والمرضى والعراة.. ورأينا هذا البلد المسكين يرتعد على شفير الشتاء النووي.. وكل هذا كان يجد غطاء له من الكلمات البراقة باسم الدفاع عن «الحرية» كما تفهمها فرنسا.. اما ان يجوع ويستعبد ذلك الشعب فليس في قائمة الحرية الفرنسية التي ينحصر اهتمامها في مصالح فرنسا.. فرنسا التي تلقي بالعمال العرب من نوافذ القطارات.. وتصرعهم في الشوارع الضيقة!!

اما امريكا.. فالحديث عنها يطول.. منذ امطار القنابل الحارقة على الوجوه النحيلة في فيتنام وكوريا واليابان الى عمليات السحق الوحشي في امريكا اللاتينية وحتى «جرينادا».. ناهيك بتهديداتها وتدخلاتها المتتالية في لبنان منذ الخمسينيات الى رحيل المارينز عن بيروت بفعل ضربات المقاومة الباسلة.. فكل هذه المآسي بل واكثر منها.. كانت ترتكب تحت مزاعم الحرية وحماية كعكة البشر من الضياع.. وواقع الحال يقول بأن الحرية المعنية هي حرية امريكا اما الكعكة فمصالح امريكا ليس غير.

هذه الأحداث كانت تحدث من قبل عالم يسمي نفسه «العالم الحر».. والحرية في مفهومه هي الحرية المقرونة بالمصلحة المبررة بكل تكتيكات ونظريات ميكافيلي.. وما قبل وبعد ذلك.

وعلى الطرف الآخر ليس بالامكان ان نمارس اسلوب النعام.. ونغض الطرف.. فما وجد له تبرير في العالم الحر.. وجد له مثل ذلك في المعسكر الشرقي: أو لم تزدحم شوارع «براغ» في عام ١٩٦٨ بآلاف الجنود الروس تحت شعار حماية الحرية والخبز لكي لا يقعان فريسة في أيادي «التحريفيين» من امثال «دوبتشيك».. وليس مهما في نظر الروس كبت اصوات الشوارع الهادرة ولا اجساد الذين احرقوا انفسهم في الساحات احتجاجا على هذا الاستعباد المبرر بالحرية.

بل يمكن ان نقول مثل هذا عما يحدث في افغانستان.. او ليس العسكر الروس هناك يتذرعون بما يشبه حجج حماية الحرية وارزاق الكادحين من الوقوع تحت طائلة الايدي اليمينية الاحتكارية!!

عجبا.. عجب لهذا العالم الشرس المتذبذب المتناقض المترنح تحت مطرقتي الخبز والحرية!!

ستقولون أنها لعبة المصالح!! حسنا ونتفق على هذا.. لكن ما الذي يبرر لهم ان تكون مصلحتهم هي الاولى ومصالحنا ومصالح العالم الآخر هي الادنى؟!

ستقولون: القوة!!

واقول: القوة بلا حق تسقط وتتهاوى مثل سقف من القش.. ولو امكن الانسياق وراء مبدأ القوة بلا حق لما بقي شعب على قيد الحياة؟!

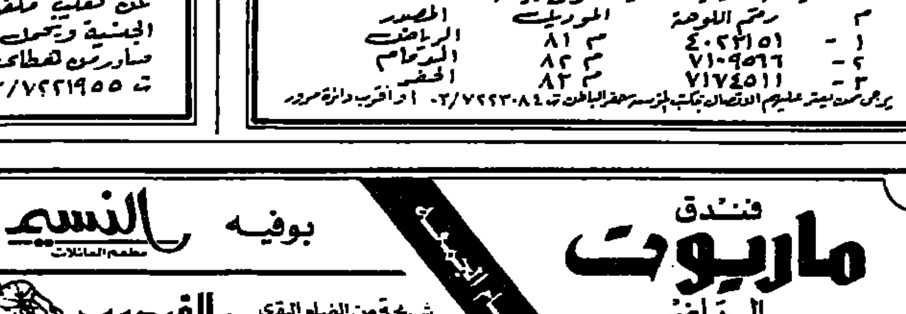
ستقولون: ولكن القوة بلا حق هي السائدة في الغالب والى حد المأساة؟!

واقول: ذلك لأن الحق غالبا ما تخلت عنه القوة.. وأحد عناصر القوة واهمها «الحرية» وثانيها «الخبز».

فالبشر عندما يساومون على أي من هذين العنصرين يفقدون الحق.. والحق هو «المصلحة العامة للقوم».. والامة التي تساوم على مصلحتها العامة فانما هي تعاني عللا ونقصانات في وعيها.. وربما في مصداقية اهتمامها بوجودها.

وهكذا يكون.. فالحرية والخبز يأخذان تعبيرهما في كلمة «الحق».. والحق هو المصلحة العامة مؤمنة بالوعي وليس ثمة من صيانة للخبز وللحرية الا بالوعي، الوعي المبني على الاحساس بالوطن والانسان والامة.

وعند توفر هذا النوع من الوعي تصبح القوة امرا واقعا يدعم الحق ويحمي خبز الانسان وحريته!!.



بحث بكلية الهندسة ـ جامعة الملك عبدالعزيز عن: المياه الجوفية لمدينة جدة

اشراف/ عبدالعزيز سلطان الشمري

كتب/ عبدالوهاب الفايز:

■ انهى الفريق العلمي من كليه الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة المرحلة الثانية من مشروع دراسته عن المياه الجوفية لمدينة جدة.

وقال (للرياض) سعادة الدكتور/ عمر ابورزيزة الاستاذ بكلية الهندسة ـ قسم الهندسة النووية ـ والباحث الرئيسي في هذا المشروع، انه قد قدمت التقارير اللازمة عن هذه الدراسة وماتوصلت اليه الى مديرية مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية.

وذكر ابورزيرة.. ان هذه التقارير اشتملت على نتائج الدراسات الميدانية والاختبارات العلمية التي قام بها الفريق البحثي.. اضافة الى التصاميم المختلفة، والمقترحة لتخفيض منسوب المياه الجوفية في المناطق التي كلفت الجامعة بدراستها، واضاف قائلا: بان فريق البحث قد اجتمع مع مهندسي المصلحة ونوقشت تلك الطرق وتم الاتفاق على اتباع طريقة الصرف الافقي.. وقال باننا الان في طور الاعداد لبيانات التكلفة والمواصفات الأولية لهذه التصاميم وستقدم الى مصلحة المياه والمجاري ان شاء الله.

الحلول المقترحة

● وحول الحلول المقترحة التي خرجت بها الدراسة قال الدكتور/ ابورزيزة: لحل هذه المشكلة حلا جذريا قد اوصى فريق البحث بثلاث نقاط هي:

اولا: تكملة بناء شبكة مياه الصرف الصحي.

ثانيا: تكملة بناء شبكة مياه تصريف السيول.

ثالثا: بناء الشبكة المقترحة في هذه الدراسة للتصريف الافقي في بعض احياء مدينة جدة.

واضاف: يجب التوضيح هنا للقارىء الكريم ان كل نقطة من النقاط السالفة الذكر تخدم غرضا معينا، فبناء شبكة مياه الصرف الصحي يساعد في التخلص من المياه المستعملة في المنازل بصفة عامة. اما مصارف السيول فتستخدم لنقل مياه الامطار الى البحر دون ان تمر بالمدينة.. اما الشبكة المقترحة في هذه الدراسة فستكون ضرورية في بعض مناطق جدة وذلك بناء على رغبة أمانة مدينة جدة في جعل المدينة خضراء تحتاج الى كميات كبيرة من المياه يصعب من الناحية العلمية التحكم فيها حيث غالبا ماتسقى باكثر مما تحتاج اضافة الى الانخفاض المتوقع في مناسيب المياه الجوفية نتيجة لبناء هذا النظام وحتى يمكننا اتمام نظام الصرف الصحي ومصارف السيول. وهذا يوضح لنا اهمية الحلول الثلاثة مجتمعة. اما التصريف النهائي للمياه الجوفية فسيكون ضخها الى البحر حيث لن تكون هناك اي اضرار جانبية على البيئة البحرية وذلك لكون المياه الجوفية من حيث نوعيتها تماثل المياه المعالجة من قبل محطات تنقية مياه المجاري والتي تضخ حاليا الى البحر.

واكد الدكتور قائلا: بان التحاليل المعملية لهذه المياه أثبتت ارتفاع نسبة الملوحة فيها الأمر الذي جعل استخدامها في اغراض الري غير ممكن، لذا فان عملية تصريفها الى البحر هو الحل الأنسب بها بعد تجميعها.

فوائد الدراسة

وحول الفوائد التي تمخضت عنها الدراسة اوضح قائلا: بان لهذه الدراسة فوائد عديدة منها مايتعلق بالشبكة ذاتها حيث تم التعرف على طبيعة المياه الجوفية وأسباب ارتفاعها ومعدلات الارتفاع في مختلف المناطق واتجاهاتها ومناطق تجمعها، ومن ثم الاضرار التي يمكن ان تحدث نتيجة الارتفاع المستمر لمنسوب تلك المياه، ثم تمت كذلك دراسة تفصيلية عن نوعية المياه الجوفية في مختلف المناطق ويشمل ذلك النوعية (الفيـزيائية) و(الكيميائية) و(البيولوجية) ودرجة تلوث هذه المياه ومن ذلك أمكن التعرف على مدى صلاحية المياه الجوفية في اغراض الري. كذلك أمكن معرفة السبل الممكن استخدامها في التصريف النهائي لهذه المياه حيث أفادت الدراسة بعدم صلاحية هذه المياه في اغراض الري نظرا لارتفاع درجة الملوحة بها الى الحد الذي لا يسمح باستخدامها في ذلك الغرض، في الوقت الذي افادت فيه بامكانية ضخ هذه المياه الى البحر دون الحاجة الى معالجتها بواسطة محطات التنقية حيث لا توجد أي اضرار جانبية من شأنها المساهمة في تلوث مياه البحر.

ومن ضمن الفوائد التي توصلت اليها الدراسة اوضح قائلا: بان الدراسة استطاعت التعرف على خصائص التربة في مناطق الدراسة والتكوين الجيولوجي لهذه المناطق، حيث تم حفر اكثر من (مائة) بئر في تلك المناطق على عمق وصل في بعض الأحيان الى اكثر من (٨٩) مترا تحت سطح الأرض وأخذت عينات من التربة والمياه وأجريت عليها التحاليل المعملية.

ومن هذا كله امكن تكوين دراسة متكاملة عن المشكلة وأبعادها وبالتالي قام فريق البحث بتصميم نظام التصريف لكل منطقة حيث قدم نوعين من الحلول الممكن اتباعها مع الخرائط والتقارير المعنية الى مديرية مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية حيث اعتمدت المصلحة أحد النظامين المطروحين للتنفيذ..

الدكتور عمر ابورزيزة

وأكد الدكتور أبورزيزة: على ان هذه الدراسة اضافة الى ايجاد الحل لهذه المشكلة والمبني على اساس علمي سليم تعتبر مرجعا هاما عند اجراء أي دراسات مستقبلية ذات العلاقة بمدينة جدة لما تحتويه من معلومات قيمة تم تجميعها من مختلف المصادر والجهات الحكومية اضافة الى المعلومات التي تم ايجادها اثناء هذه الدراسة.

فوائد جانبية

واضاف قائلا: بان هناك بعض الفوائد الجانبية لهذه الدراسة منها تدريب بعض من طلاب كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز وذلك باشراكهم بهذه الدراسة مما اتاح لهم فرصة التعرف على كيفية حل المشاكل بالأساليب العلمية ومن ثم المصاعب التي قد تواجه تلك التطبيقات وكيفية التغلب عليها، وهذا من ضمن الاهداف السامية التي تسعى اليها الجامعة وهو تدريب كوادر وطنية لخدمة هذا البلد بالمشاركة في حل المشاكل الفنية.

مدة الدراسة ومناطقها

اما بخصوص مدة هذه الدراسة ومناطقها فقد أوضح ان مدة الدراسة هي سنة واحدة وقد طلبت مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية من فريق البحث البدء باكثر المناطق تضررا بمدينة جدة وهذه المناطق هي كالتالي:

أولا : المناطق التي تقع بشمال مدينة جدة.. وهي أربع مناطق بمساحة اجمالية تبلغ (٢٢) ألف كلم مربع:

- منطقة حي السلامة.
- منطقة حي الخالدية.
- منطقة حي بني مالك.
- منطقة الصحافة وهي المنطقة الواقعة بين شارع الأمير ماجد غربا وطريق مكة السريع شرقا، وشارع فلسطين جنوبا وشارع التحليه شمالا.

ثانيا: المناطق التي تقع بجنوب مدينة جدة وهي:

- منطقة بترومين
- منطقة الهنداوية.
- منطقة حيّ الجامعة
- منطقة النزلة اليمانية.

تصورات الباحث

وحول التصورات التي خرج بها من هذه الدراسة أوضح الدكتور عمر ابورزيزة قائلا: بان هذا البحث أحد البحوث التطبيقية التي تشارك في ايجاد الحلول لتخفيض مناسيب المياه الجوفية في مدينة جدة ولا اخفيك أني سعيد جدا بمشاركة كلية الهندسة في وضع الحلول لتخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة.

واضاف بان دراسة الابحاث العلمية البحتة قاعدة اساسية لكل اعمالنا الخيرة ولكن أرى ان يواكب ذلك جنبا الى جنب اجراء البحوث التطبيقية والتي تساهم مساهمة فعالة في تنفيذ الخطة الخمسية الرابعة بل وأرى ان نزيد من اهتمامنا بتلك البحوث التطبيقية والتي لها اتصال مباشر بمشاكل التنمية في كل مجالاتها وابعادها ومدلولاتها..

وجامعاتنا السعودية ولله الحمد تنعم بالباحثين الاكفاء المخلصين وبتوجيهات المسئولين أرجو ان يكون دورهم اكبر مما هو عليه الان في المشاركة الفعالة.

ومن ضمن تصوراته يرى ان نركز في بحوثنا على الدراسات المائية ومصادرها وكمياتها ونـوعياتهـا وايجاد انسب الطرق العلميـة والعملية لاستغلال كل قطرة منها.

كما تمنى لو يكون هناك اسبوع خاص بتوعية المواطنين في استعمال المصادر الطبيعية والمحافظة عليها وخاصة المياه.

وفي ختام حديثه (للرياض) قال الدكتور عمر ابورزيزة ان ثناء سمو أمير منطقة مكة المكرمة وتشجيعه لباحثي هذا المشروع كان له اطيب الاثر في نفوسهم مما سيضاعف عطاءهم ومجهوداتهم تجاه خدمة هذا البلد الكريم، وقدم شكره لسموه على هذه اللفتة الكريمة، معربا عن شعوره وشعور زملائه الباحثين بالفخر والاعتزاز عند تكليفهم بعمل يخدم الوطن.

وعبر (الرياض) يقدم الدكتور عمر شكره ايضا وشكر زملائه لمدير عام مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية حيث كان لمتابعته الشخصية اثر فعال في اتمام هذا المشروع.

Figure 2.1: The Study Areas in North Jeddah.

شكل ٢-١ منطقة الدراسة في شمال مدينة جدة



Figure 2.1: The Study Areas in South Jeddah.

شكل ٢-١ منطقة الدراسة في جنوب مدينة جدة

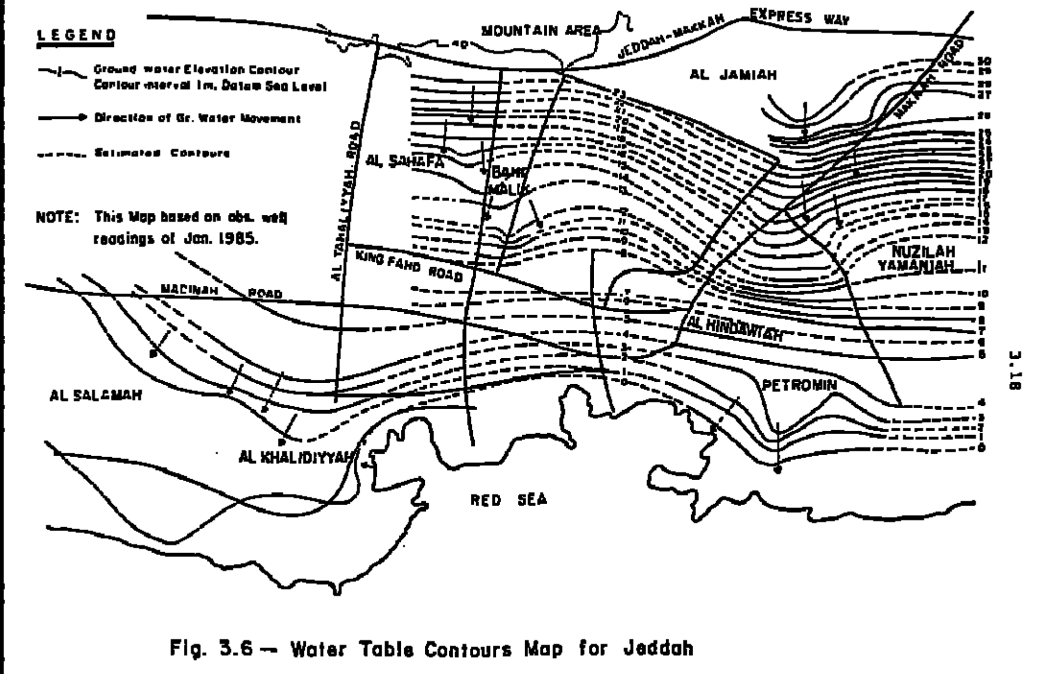


Fig. 3.6 — Water Table Contours Map for Jeddah

الموسوعة الصحية

نحو صحة نفسية أفضل

المخدرات.. وطريق الضياع

الحلقة الثانية عشرة

اعداد/ د. عثمان عبدالله الطويل

تحدثت في الحلقات السابقة عن القسم الأول من المخدرات وهو المهدئات، حيث تحدثت عن الأفيون، والهيروين، والكحول، وبينت آثارها على الجهاز العصبي وصحة الانسان بوجه عام، اما في هذه الحلقة فسألقي الضوء على نوع آخر من المهدئات، أو مايسمى بالمخدرات المشروعة، وهي تلك العقاقير التي قد توصف بواسطة الاطباء، أو تروج بواسطة تجار المخدرات ومستخدميها.. والتي اذا ما أسيء استخدامها فانها تؤدي الى الادمان أو الاعتماد النفسي أو الجسدي..

تشمل العقاقير المهدئة: الباربيتيوريت، والفيتوباربيتيوريت، والبنوديازين.... الخ.

وكل نوع من هذه الانواع الرئيسية تتفرع منه عدة انواع، قد تعرف باسمها العلمي بين الاطباء والعاملين في المجال الصحي، وقد تعرف باسمائها الحركية عندما تكون في أيدي مروجي المخدرات ومستخدميها، فقد تعرف بلونها أو حجمها أو مقدار قوة مفعولها.

فاذا ما استمر الفرد على تعاطي هذه العقاقير فانه عند التوقف عن أخذها يشعر بقلق شديد، وارتعاش أو خفقان، ودوخة وغثيان، وقيء، مع نقص في الوزن، مع احتمال حدوث تشنجات.

واذا ما استمر التعاطي بكميات كبيرة ولمدد طويلة، فان ذلك يؤدي الى التسمم وتغير الشخصية حيث يتغير الوجدان والعواطف، والاصابة بفرط الاحساس، والعدوانيـة، واختلال في القـدرات والوظائف العقلية، لعدم القدرة على التركيز، وصعوبة الحفظ والادراك والتذكر. واذا مازادت الجرعة عن حدها، فان ذلك يعني الانتحار الأكيد.

المخدرات والعقاقير المنبهة

يعتمد مستخدمو هذه العقاقير أو المخدرات عليها لزيادة طاقتهم، أو للبقاء مستيقظين لفترات طويلة بدون نوم اذن.. فتؤدي هذه المواد الى تنبيه الجهاز العصبي والى شعور بزيادة مؤقتة في النشاط والطاقة، والشعور بالثقة بالنفس، لكنها من جهة اخرى تؤدي الى فقدان الشهية وتمنع النوم، وتقلل من فاعلية الوظائف العقلية، ومع الاستمرار في التعاطي فان المدمن يستمر بدون أكل أو نوم، بل شعور وهمي بالنشاط المستمر حتى الانهيار. ومن اهم هذه المواد:

الكوكايين: مسحوق ابيض يستخرج من اوراق شجرة الكوكا، أوراقها بيضاوية الشكل رقيقة الملمس مدببة الاطراف، لها رائحة ونكهة مميزة وطعمها لاذع، تجمع الاوراق مرتين الى اربع مرات في السنة، وهناك ستة عشر نوعا من هذه الشجرة وهي من الاشجار المعمرة التي تعيش من ٢٠ ـ ٥٥ سنة.

للكوكايين تأثيره التخديري على الفرد، مع التنبيه، والشعور بحسن الحال والنشوة، فينشط الجهاز العصبي، فيسبب اتساعا في حدقة العين، وشحوب اللون، وسرعة في ضربات القلب وارتفاع بسيط في درجة الحرارة، يشعر المتعاطي بنشوة مباشرة ومناعة ضد التعب والارهاق مع قوة عضلية (وهمية) وشعور بالدقة والبراعة في الافكار واتخاذ القرارات.

يؤدي الكوكايين الى الاعتماد النفسي، فيؤدي الاستمرار على تعاطيه الى ظهور اعراض ذهانية حادة، كالهيجان والهلاوس والضلالات.

وادمان الافيون مع الكوكايين اكثر شيوعا من ادمان الكوكايين لوحده، حيث الاول يؤدي الى تثبيط الجهاز العصبي، ثم يقوم الآخر بوظيفة معاكسة، وهكذا يستمر الجهاز العصبي عند المدمن في هبوط وصعود حتى يبدأ بتطوير أعراض مرضية هامة، اهمها تطوير ذهان الكوكايين الذي يمتاز بمايلي:

١ ـ هذيان حاد، مع تقلبات مزاجية وارق، وكثرة الحركة، والهلاوس السمعية والبصرية مع خداعات بصرية خاصة اثناء الليل.

٢ ـ هلاوس حسية وبصرية، مع الاحساس بوجود اجسام تتحرك فوق الجلد وتحته. واذا ماتوقف المدمن عن التعاطي فانه تظهر الاعراض التالية:

سرعة الانفعال ، فقدان الحس بالمكان والزمان والاكتئاب الشديد، الارق، زيادة ضربات القلب، الاتجاه العدواني، قروح على أغشية الانف الداخلية لاستمرار استنشاق الكوكايين مع اختراق الحاجز الأنفي العظمي في بعض الاحيان، وهكذا يؤدي الادمان الى ازدياد حالة المدمن سوءا سواء من الناحية الجسمية أو النفسية.. واذا ماكانت الجرعة مفرطة فان المدمن يبدأ في الهيجان، مع زيادة في حرارة جسمه، وهلوسة وتشنجات واحتمال الوفاة..

دور الندوات العلمية في تطوير البحث العلمي في المملكة

بقلم: د. عبدالله البشر — الحلقة السابعة:

من ارشيف الندوة الثامنة للجمعية السعودية لعلوم الحياة

لقد شهد الانتاج الزراعي في المملكة العربية السعودية تطورا كبيرا في مجالاته المختلفة الا ان البعض منها مازال في احتياج الى بحوث تطبيقية لدعم النهضة الزراعية المتكاملة ونظرا لندرة المياه في بعض مناطق المملكة فان مشاريع ترشيد استخدامها في الزراعة تأتي في المرتبة الاولى وتعتبر عملية الحراثة المثلى من العمليات الزراعية الهامة التي تساعد في ترشيد استهلاك المياه وزيادة المنتج الزراعي مع تقليل الطاقة المستخدمة في الانتاج، ولاهمية مثل هذا الموضوع فقد كان هناك دراسة من تأثير معاملات الحرث المختلفة على كمية المياه المتاحة في الارض للنبات تحت ظروف منطقة الاحساء، قام بها كل من د. عمر سليمان علي حسن، د.امير بخيت سعيد والمحاضر/ حسن عطيوي ـ كلية العلوم الزراعية والاغذية ـ جامعة الملك فيصل ـ الاحساء ـ المملكة العربية السعودية. وكان الهدف من هذه الدراسة هو ايجاد الطريقة المثلى للحراثة تحت ظروف منطقة الاحساء.

وقد اجريت تجارب على خمس معاملات للحرث في اراضي الاحساء وقورنت بمعاملة بدون حراثة وقد كررت هذه المعاملات على ثلاث مرات وزرعت الارض بالقمح على معدل بذور وسماد ثابت لكل التجارب. كما صمم ونفذ نظام للعرف المغطى لحقل التجارب. وقد قيست نسبة الرطوبة في الارض على اعماق مختلفة لكل المعاملات على فترات متساوية من ميعاد الري وكذلك الشد الرطوبي، وقد اجريت تجارب لقياس الخواص الطبيعية للارض قبل الحرث وبعده في جميع المعاملات، وكذلك انتاجية الارض.

اوضحت التجارب ان معاملة الحرث لها تأثير واضح على كمية المياه التي تحتفظ بها الارض بعد الري، ولكن تأثيرها اقل على كمية المحصول، وقد اعطت المعاملة بمحراث تحت التربة احسن النتائج في احتفاظ الارض بالماء والمحصول الناتج، وبالاخص في الاراضي التي تحتوي على طبقة صنعاء قريبة من سطح الارض.



الاعلام.. والتنمية

آثار القلق النفسي للعاملين

بقلم / الدكتور: محمود خضير عباس

يترتب على القلق النفسي آثار وخيمة احيانا، وغير مناسبة، احيانا اخرى، للعاملين انفسهم (يدوي وذهني) وللعمل وللانتاج، بالاضافة الى تأثر العلاقات الاجتماعية داخل وخارج محيط العمل.

ومن الممكن ان تتجسد تلك الآثار بالظواهر التالية، بشكل عام وعلى سبيل المثال وليس الحصر، سواء كان بالنسبة للعاملين في الدول العربية او غيرها:

١ ـ محاولة تغيير العمل باستمرار او بشكل متقطع، والتطلع الدائم الى محيط عمل جديد، وتحصل هذه الحالة لدى العاملين الذين يركزون اهتمامهم على اعمال زملاء لهم في مجالات عمل اخرى، وهم في وضع طبيعي.

٢ ـ التغيب المتكرر لاسباب مختلفة اكثرها غير مناسبة، خلال ساعات العمل اليومي او الاجازات الاعتيادية او المرضية او الاستثنائية.

٣ ـ تعدد حوادث العمل وزيادتها، بالنسبة للعاملين يدويا، وكثرة الاخطاء المهنية، بالنسبة للعاملين ذهنيا.

٤ ـ سرعة الانفعال العصبي وتوتر السلوك الاعتيادي.

٥ ـ كثرة الشكاوى من العمل او من زملاء العمل او من المشرفين او من جميعهم، دون امكانية الاتيان باسباب مقنعة، في معظم الاحوال.

٦ ـ فقدان او ضعف المشاركة الاجتماعية في العمل وفي تسيير شئون العمل وتقييم الانتاج النهائي للعمل، حيث تتغلب صفة الامتثال الشكلي على المساهمة الفعلية لتطوير الوضع، عند الحاجة.

٧ ـ البطء غير المناسب في العمل والشعور الدائم، احيانا، بالملل والتعب والكآبة.

٨ ـ عدم التركيز المناسب على العمل بسبب تولد شرود الذهن.

٩ ـ فقدان او ضعف الروح المعنوية بين العاملين والعمل والانتاج. ان الروح المعنوية لا تحددها اعتبارات مادية فقط، بل وبصورة خاصة، اعتبارات معنوية. ففي حالة القلق النفسي، يحتاج العاملون الى رعاية معنوية خاصة.

١٠ ـ ضعف القدرة الشخصية للدفاع عن العمل ومحيط العمل والانتاج وسمعة المؤسسة او المشروع او الادارة، وذلك عند وجود المناسبة، ان لم يحصل بعض الاحيان، الاساءة اليها، المقصودة وغير المقصودة.

١١ ـ الاستعداد التام للاصغاء للاشاعات المختلفة والدعايات المغرضة، بل والمساهمة احيانا في ترويجها وزيادة حدتها، وخاصة حول العمل ومحيط العمل وسياسة المؤسسة او الادارة، والانتاج، وتوقعات المستقبل.

١٢ ـ تبذير الوقت في الدخول في تفاصيل مشروعات شخصية للمستقبل، لا علاقة لها بالعمل واكثرها غير ممكن التحقيق او غير مناسبة، ولكنها تولد الشعور المؤقت بالراحة النفسية.

١٣ ـ فقدان او ضعف الابتكار والابداع في المهنة وعدم محاولة تطويرها، وكذلك في العمل الذي يصبح روتينيا لغرض العيش فقط.

١٤ ـ تدهور العلاقات الاجتماعية في محيط العمل، سواء كان مع زملاء العمل او المشرفين او القيادة الادارية، وكذلك خارج محيط العمل، سواء كان مع افراد العائلة او مع الاقرباء او مع الاصدقاء.

١٥ ـ تدهور الناحية الصحية التي تتأثر بعدم انتظام وجبات الطعام وانواعها والنوم والساعات الضرورية للانسان الاعتيادي.

١٦ ـ تأخر الملكة العلمية او الثقافية بسبب انخفاض ساعات الدراسة والمطالعة وعدم التركيز على فهم وتحليل المعلومات يستثنى من ذلك طبعا العاملون اليديون الاميون.. وحتى في حالة اقتصار المطالعة على الصحف والمجلات، فالقراءة لا تتعدى العناوين، في احوال كثيرة، بل قد يحصل احيانا، ولفترات القلق النفسي، عزوف تام عن القراءة.

١٧ ـ ظهور شعور تأنيب الضمير ـ عند بعض العاملين ـ بسبب فقدان المعادلة بين سلوكهم الاعتيادي قبل حصول القلق النفسي، وبين سلوكهم الشاذ، بعد حصوله، وذلك في فترات (الحساب) الذاتي. وفي حالة استمرار هذا الشعور يؤدي بحد ذاته الى زيادة وطأة القلق النفسي، في حالات كثيرة.

١٨ ـ عدم وضوح الرؤيا لحل كثير من المشاكل الشخصية المتعلقة بالعمل او العائلة، سواء كانت من نتائج القلق النفسي او من الحياة اليومية العامة.

١٩ ـ التهرب من مجالات الحياة الاعتيادية التي كان العاملون المصابون بالقلق النفسي يساهمون فيها، والتذرع بمختلف الاسباب. مثل الزيارات واللقاءات والمناقشات والسفرات الترفيهية وجلسات المرح والمناسبات السعيدة. وقد يحصل هذا الامر حتى داخل المجتمع العائلي.

٢٠ ـ تسرب نتائج القلق للعاملين الى غيرهم من افراد العائلة وخاصة بالنسبة للاطفال، عند وجودهم ـ حيث تساء التربية المنزلية والعامة.

وامام هذه الآثار غير المناسبة، وغيرها الكثير، توجد حلول عامة واخرى خاصة، قد تصلح لحالة ولا تصلح لحالة اخرى، كما تختلف من بلد الى آخر، سنتطرق اليها في الموضوع المقبل ان شاء الله.

الموضوع المقبل:

الحلول الاعلامية للقلق النفسي

مناظر طبيعية فقط.. التسمية الحقيقية لمصايفنا!!

الماء والكهرباء مجرد خدمات عامة.. فأين المشاريع الترفيهية والنشاطات الثقافية والفنية والرياضية والمراكز التجارية؟!

التنسيق مفقود بين وزارة المواصلات، امانات المدن، الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ورجال الاعمال!!

تنمية المناطق السياحية.. والتنسيق المفقود.. بين: وزارة المواصلات، البلديات، الرئاسة العامة لرعاية الشباب، رجال الاعمال.

فاتن عبدالله

(شجعوا السياحة الداخلية).. هذه العبارة المثالية تغري بتعليقها في المطارات ومكاتب السفر وشركات السياحة، غير ان الواقع ومثالية هذه العبارة لايكفيان. على الاطلاق لجذب وفود السياح والمصطافين من اجل قضاء الاجازة في المصايف الداخلية بدلا من قضائها في الخارج وما يتبع ذلك من تصرفات ومشاكل تحول الاجازة الى مسلسة من القلق والمتاعب التي قد تحل بالحسنى وقد تبقى معلقة حسب الخسائر التي حلت بصاحبها.

السبب في عزوف المواطنين او على الاقل بعضهم عن المصايف الداخلية لايمكن ارجاعه دائما الى ضعف الحس الوطني عند هؤلاء بل هو في الواقع راجع لعدة عوامل يجب مناقشتها بصراحة ومن ثم محاولة العمل على توفيرها من اجل ان تغص المصايف الداخلية لبلادنا بالوف من ابناء هذا الوطن بل ومن ابناء الدول المجاورة.

● ● ●

وبما اننا نتحدث عن الصراحة اجد ان من الضروري القول بأنه الى الآن لايوجد ما يمكن ان نسميه مصيفا حقيقيا في بلادنا حسب المواصفات والمقاييس العالمية للمصايف الاخرى، وما يطلق عليها مصايف داخلية «تجاوزا» لاتزيد عن كونها اماكن طبيعية خلابة ينقصها الكثير لتستحق ان توصف بالمصايف.. فتوفير المياه والكهرباء في بعضها واعتبارها من وسائل الترفيه لا يلغي حقيقة ان المياه والكهرباء والطرق المرصوفة لاتعدو ان تكون سوى خدمات عامة يجب توفيرها في اي مكان توجد فيه مجموعات سكانية ولا علاقة لهذه الخدمات بوسائل الترفيه على الاطلاق.. فما بالك بالمصايف الداخلية والتي تعج بالآلاف ممن سمعوا عن مميزاتها وخذلتهم رؤيتها والعطش الشديد والطرق غير المعبدة والانارة غير الكافية والبوفيهات المفقودة.. واضطروا الى الاعتماد على الخدمات الذاتية والتي لايمكن توفيرها بسهولة.

وبما اننا اتفقنا على ان ما نملكه هنا هو مجرد مناظر طبيعية، اذ المنطق يقول بأن يذهب هؤلاء الى المناطق التي تزخر بالمناظر الطبيعية في اوروبا، والتي تتميز عن مثيلاتها هنا بنوعية الخدمات التي تقدم في تلك المناطق وهدفها خدمة المصطاف والسائح واغراؤه بالبقاء اطول فترة ممكنة وتكرير الزيارة.

قد يقول البعض ان العادات والتقاليد الاجتماعية تحول بين توفير كثير من تلك الخدمات في بلادنا، وهذا القول مرفوض من اساسه اذ انه يأخذ منحنيات اخرى وانه ليس هدف كل المصطافين تلك الخدمات.. كما ان الامكانات لدينا متاحة لكي نتفوق سياحيا على الغرب بقليل من التنسيق وبمجهود اكبر وبوعي اكبر لهذه الحقيقة والعمل بعد ذلك على تنفيذها.

● ● ●

وعندما اتحدث عن التنسيق فانا اعني بذلك التنسيق المفقود بين امانات المدن ووزارة المواصلات والرئاسة العامة لرعاية الشباب والشركات والمؤسسات الوطنية على اختلاف نشاطاتها والمستثمرين السعوديين، وهذا ما يمكن ملاحظته من غياب المشاريع الترفيهية التي تعتمد على استغلال التضاريس الطبيعية للمصايف والاستفادة من خبرات الدول الغربية ومن ثم استغلالها في اقامة نواد وملاه حرة للاطفال وعلى امتداد تلك المصايف بدلا من بعض الملاهي المغلقة المتناثرة في ارجائها والتي لا تختلف بقليل او كثير عن الملاهي الموجودة داخل المدن، ناهيك عن الخدمات الترفيهية الاخرى التي يجب ان يتم توفيرها في تلك المناطق وعلى امتداد مساحاتها الشاسعة مثل مشاريع (التلفريك) او القطارات السياحية وخاصة في المناطق الجبلية والتي يصعب على السياح التجول فيها لوعورتها.

● ● ●

ايضا لا يفوتنا ان نذكر بأن المصايف والمنتجعات السياحية في معظم دول العالم هي مركز استقطاب للمعارض الثقافية والفنية والشركات والمؤسسات الوطنية منها والاجنبية.. وايضا مكان مناسب لاقامة المراكز التجارية المؤقتة خصوصا وان وقت السياح يسمح بالتجول ورؤية كل تلك الاشياء وزيارتها بعيدا عن الارتباطات اليومية، وطبعا لو وجد نفس الشيء لدينا لا اعتقد بان الشكوى من قلة مرتادي المعارض الثقافية والفنية ومن الجهل بآثارنا ومعالم المدن السياحية سيستمر طويلا.

وبجانب الاهداف الكثيرة التي تحدثت عنها لا انسى الهدف الاجتماعي الاهم منها جميعا وهو حماية المجتمع من الافكار الغربية والآثار الاقتصادية التي يعودون بها بالاضافة الى استغلال وقت الافراد وبطريقة مثلى تعود عليهم بالنفع في الايام القادمة وخاصة الشباب منهم..

هذا اذا اهتمت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بهم عن طريق اقامة نواد او مراكز رياضية موقتة في تلك المناطق بالاضافة الى تشجيع النوادي المنتشرة في انحاء المملكة على اقامة مباريات او نشاطات رياضية في تلك المصايف.. ولا ننسى الدور الترفيهي الفعال الذي يمكن ان تساهم به النشاطات الفنية التي تسمح بها امكانات جمعية الثقافة والفنون.

● ● ●

ان مجرد تفكير امانات المدن في القيام بعمليات التنسيق هذه ستجعل المستثمرين يتهافتون من اجل المشاركة في المشاريع الترفيهية السياحية التي يمكن اقامتها في بلادنا لكي تصبح مصايفنا مصايف سياحية.. لامجرد مناظر طبيعية وهذا لن يكون ابدا بتقاذف مسؤولية تحقيق ذلك بين الجهات المعنية المختلفة وبين رجال الاعمال وبين المواطنين.







الطفرة الاقتصادية سبب في وجود فئة المتطفلين والاتزان الحالي يهددهم!

معظم الناس تفاءلوا بمرحلة التوازن ويعتبرونها بداية التصحيح لكثير من التعاملات التجارية التي اثرت ثقافيا واجتماعيا على المجتمع قبل ان تؤثر عليه اقتصاديا.

غير ان البعض لا يشاركونهم الراي فهم ما زالوا يعتقدون بانهم يعيشون عصر الطفرة الاقتصادية وما زالوا يتنقلون من عمل تجاري الى عمل آخر بدون مؤهلات دراسية او حتى خبرة ودراية بالوضع الاقتصادي تمكنهم من مجاراتهم بدون ان يتضرروا من ذلك. وبرغم الخسائر التي مني بها هؤلاء الا انهم ما زالوا مصرين على ان الحظ سيكون بانتظارهم في العمل التجاري الجديد المقبل وهكذا دواليك..

● ● ●

وغني عن الذكر ان نقول «هذا التقلب التجاري العشوائي» لم يعد الآن كافيا لتحقيق قفزة اقتصادية واجتماعية كبيرة نظرا للاتزان الذي تتسم به معظم الاوضاع الاجتماعية على مختلف مجالاتها، بالاضافة الى الاعداد الهائلة من الطاقات الوطنية المؤهلة علميا والتي بدأت تأخذ مكانها الطبيعي في المجتمع والتي لا يمكن ان تجاريها عشوائية البعض والذين تنقصهم الخبرة والدراسة ايضا.

ترى متى يدرك هؤلاء الحقيقة ويعرفون امكاناتهم وقدراتهم الحقيقة ومن ثم يحاولون استغلالها فيما يمكن ان يعود عليهم بالنفع حتى ولو كان قليلا.. فهذا افضل بكثير من المجازفة طمعا في الربح الهائل والخسارة والقلق والتوتر العصبي لهم ولعائلاتهم هو النهاية الطبيعية لهؤلاء المتطفلين.

كلمة الصفحة

شبابنا.. وعصر الفضاء

عندما تخرج جماهير الشباب لاستقبال ابطال كرة القدم وقد حققوا انتصارات رياضية أيا كان مستواها.. فإن الأمر لا يكون مستغربا أمام جماهير هذه اللعبة الشعبية في أي من بلاد العالم.

لكن ماذا يعني أن تخرج نفس الجماهير بل وبأكثر حماسا وفرحا واحتفاء.. بعودة علماء.. لا علاقة لهم بالكرة.. وليس لمجال علمهم وانجازهم أدنى مستوى من «الجماهيرية والشعبية» كما هي عليه الرياضة.. وكرة القدم بالذات؟!

اننا لا نتحدث بعيدا عن مجتمعنا.. بل هي صورة من بلادنا الآخذة بأسباب النمو وهي تخوض معركة البناء والتنمية الحضارية على كل صعيد..

فقد حدث ذلك بالفعل كما شهدت مدينة الطائف والمدينة المنورة.. وما ستشهد الرياض اليوم.. وما سنشاهده غدا في كل المناطق.. حيث تنطلق جموع الشباب تحيي انجاز احد ابناء جيلها وقد حقق الريادة عربيا واسلاميا بغزو الفضاء الخارجي وتحقيق الزمالة العالمية في عصر الفضاء والتكنولوجيا.. وتحتفي بعلمائها وقد صنعوا لوطنهم هذا الانجاز التاريخي وحققوا لهذا الجيل خطوة النجاح الباهرة هذه على طريق الطموحات والتطلعات الواسعة في ميدان التقدم العلمي.. الاحتفال اذا انما يكون للانجاز ورواده أيا كان مجاله.

● ●

وعندما تحدث رائد الفضاء العربي المسلم الأمير سلطان بن سلمان الى الشباب وعن الشباب وهم يحتفون بانجازه التاريخي لم ينكر عليهم اهتمامهم بـكرة القدم، وما تحظى به من شعبية واهتمام لديهم..

ولكنه أنكر على الصحافة ووسائل الاعلام ان تواصل الحديث عنه وعن انجازه.. وتنسى الاهتمام بغيره من شباب الوطن.. بل طالب بالفعل بأن تتوقف وسائل الاعلام عن الحديث عن شخصه وما حققه من انجاز بعد ان أوفته حقه.. لتتوجه باهتماماته لتوجيه شباب وأجيال هذا الوطن نحو تحقيق مزيد من الطموحات والانجازات في ميدان العلوم التي دخلتها البلاد الآن من اوسع أبوابها بارتياد عصر الفضاء..

● ●

في ميدان العلم وأمام التطلعات الواسعة والطموحات المتوقدة.. فانه لا مجال للمجاملة او ـ التواضع ـ ولذا فانه عندما يتحدث شاب بمكانة سلطان ومستوى انجازه.. فان الأمر أبعد من ذلك بكثير.. انه حديث الأمل والطموح من احد شباب هذا الوطن والثقة في أبناء جيله.. وما تنتظره منهم بلادهم من انجازات وعطاء علمي لخير هذه الأرض وخير الأمة ومستقبل أجيالها.

● ●

والعلم خير مستقبل لكل امة تنشد الحضارة والرقي.. وبالشباب وحدهم تبنى الكيانات العلمية وتحقق الانجازات الخيرة..

وهذا ما هو منتظر بالفعل من شبابنا وما هو معقود عليهم من آمال.. ونحن نسير الآن بخطواتنا الواثقة على طريق الفضاء ونقتحم عصر العلم والتكنولوجيا الواسع الآفاق والطموحات..

المحرر

تنمية الوعي... في التعامل مع «أدوات الحضارة»

من القضايا المهمة والواجب مناقشتها بجدية.. هي عملية الاستهلاك الانساني والتي تتكرر مرات عديدة عبر أعمال الانسان المتحضر لاساليب وطرق استخدام الحضارة ومراعاة القوانين التي تحكمها.

وكي ندخل في الموضوع مباشرة نورد خبرا نشر باحدى الصحف المحلية عن (ام كانت منهمكة باعداد وجبة الغداء وغفلت عن طفلها الذي لم يتجاوز العامين من عمره فما كان من الطفل البريء الا ان مد يده داخل ماكينة فرم اللحم الكهربائية التي كانت تفرم اللحم للسمبوسك، والتهمت الماكينة اربعة اصابع للطفل وسببت له عاهة مستديمة).

وقد اورد الخبر حقيقة مؤيدة من قبل المستشفيات تفيد ان اربع حالات مماثلة لحالة الطفل الاول جرى استقبالها خلال اسبوع واحد.

اضافة الى اصابة الاطفال بمثل هذه العاهات المستديمة هناك الاصابات الاكثر خطرا والتي يكون الكبار وخاصة العمال ضحاياها. وتتمثل هذه الأصابات في الكسور والارتجاج بالمخ وقطع الارجل.. الى آخره من الاصابات التي تكون نتيجتها عاهات مستديمة لا يمكن علاجها.

وقد كنا قديما ندعو الافراد الى ترك عادة الكي للمريض وغيره وندعو الى ترك عادة الوشم الى آخره من الامور الضارة والتي كان المجتمع يمارسها دون حدود او ضوابط.. ولكن الامر هنا اختلف ففي حين ان مثل هذه العادات اختفت الا ما ندر فاننا نجد ان استخدام وسائل الحضارة دون وعي كاف بمخاطرها اصبح منتشرا ويشكل خطرا على الحياة الانسانية.

استهلاك الانسان غير لادوات العصر امر غير حضاري على الاطلاق إذ ان الهدف من مثل هذه الادوات التسهيل على هذا الانسان سبل حياته وجعله ينظر للحياة بمنظار اخف وطأة عما كان عليه سابقا فاذا ما تحولت مثل هذه الادوات الى ادوات قاتلة لا مساعدة عندئذ تكمن المشكلة ويصبح من الضروري ان تسعى الجهات المسئولة لحلها ووضع الاسس والتحذيرات اللازمة لمستعمليها.

واذا ما عدنا بشكل رئيسي الى الاحصاءات التي تقدمها المستشفيات فاننا نجد ان الاهمال هو السبب الرئيسي ويكاد يكون الوحيد لمثل هذه الحوادث المتكررة.. كاهمال الام في مراقبة اطفالها او رفع ادواتها الكهربائية في مكان مرتفع لا يصله الاطفال.. واما ان يكون اهمال العامل في تثبيت السلم الذي يرتقيه من اجل تثبيت واجهة محل او دق مسمار وهو يحمل آلة ثقب الجدار او المنشار.. دون ان يتخذ احتياطاته لمثل هذا العمل وحتى دون مراعاة للقوانين التي توجبها الجهات المختصة من اجبار العمال على ارتداء قبعات واقية اثناء العمل لحمايتهم من أي ضرر طارىء مهما كان .. يتبع هذا اهمال الاطباء في المستشفيات حين يعمدون الى استعمال ادوات الكشف لاكثر من مرة دون تعقيمها وبالتالي يحدث أن ينتقل المرض الى المريض بدلا من علاجه..

مثل هذه الامثلة عن الاستهلاك المسيء للانسان واردة في تعاملاتنا اليومية.. ولذلك اعتقد أن اجراءات اتخاذ الروادع اللازمة من قبل جهات مسئولة كوزارة الصحة والعمل والعمال امر واجب لابد منه وذلك باصدار نشرات تحذيرية او تعليمية لتوعية المواطنين ولحاطتهم باهمية الحذر واتخاذ وسائل الامن عند التعامل مع الادوات الكهربائية وغيرها مما يمكن ان تطلق عليه ادوات الحضارة الجديدة..

هكذا من الأصل

البراعم

إشراف بابا يعقوب

قصة العدد

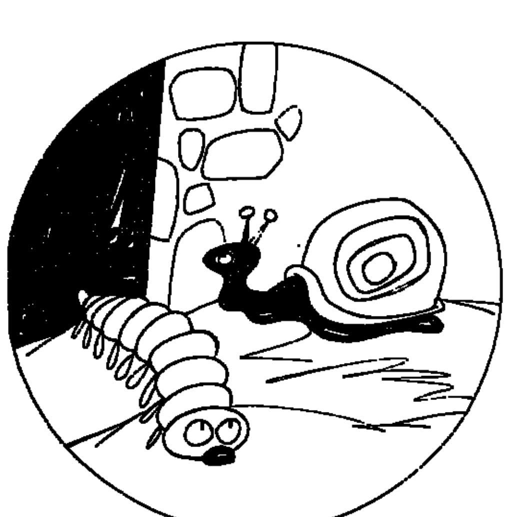
القوقع المثابر!!

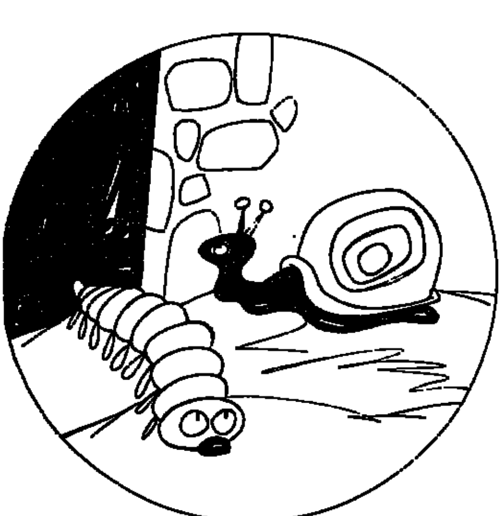
القوقع هو احد الحيوانات الرخوية، وله صدفة ملفوفة لفا حلزونيا، وهو يتغذى على النباتات، ويتخذ من الحدائق مسكنا له.

وفي احد الايام حدث جفاف في الحديقة التي يسكنها القوقع.. وقرر ان يغادرها، ويبحث عن حديقة اخرى خضراء يتخذ منها مسكنا له. لكن جدار الحديقة كان عاليا.. يحول بينه وبين فكرته.. ولم يتردد القوقع وقرر ان يتسلق الجدار.

اخذ القوقع يزحف.. ويزحف.. الى ان تمكن من الوصول الى الجدار.. فبدأ يخطو اول خطواته.. وعندئذ لمحته احدى ديدان الارض.. ودهشت مما يفعل القوقع.. وسألته.

- الى اين تزحف ايها القوقع؟





قال القوقع وكلماته تحمل الاصرار..

- إحاول ان اصل الى سطح هذا الجدار.

تعجبت دودة الارض من كلام القوقع.. وعندما رأته مستمرا في المحاولة لم تتمالك نفسها من الضحك، وقالت له:

- لا تكن واهما، وعليك ان تقيم لسرعتك وزنا.

لم يغضب القوقع من كلام دودة الارض لكنه رد بهدوء واخبرها انه مصمم على الوصول الى السطح والانتقال الى حديقة اخرى.. وواصل بعدها زحفه نحو سطح المبنى.

اعتبرت دودة الارض ان القوقع احمق الى ابعد الحدود.. وابتسمت في اشفاق وهمست لنفسها.

- الافضل ان ادخل الى الطين وانام.. لانني لو استمررت في مراقبة القوقع فسوف اصاب بالجنون.. او على الاقل بضربة شمس.. نامت دودة الارض وبعد حين استيقظت. وتذكرت محاولة القوقع فخرجت من الطين واسرعت الى الجدار وهي واثقة انها ستراه هناك

لكن المفاجأة انها لم تجده ولم تجد له اى اثر.. لقد وصل الى سطح المبنى منذ زمان.





● اسمي: روعى درويش سلامة

● عمري ٦ سنوات

● ناجحة الى الصف الثاني الابتدائي بمدرسة دار الحنان بجدة.

● هوايتي اللعب بالعرائس تشجعني والدتي..

● يعجبني في التلفزيون مغامرات سنان.

● صديقاتي: اروه كيال - دينا جخدار - لينا خشيم - خالد خشيم - زياد خشيم - سحر سلامة - ريم سلامة.

● لوني المفضل الابيض - طبقي المفضل البطاطا - لعبتي المفضلة العروسة - انشودتي المفضلة ماما زمانها جيه.

● احب ماما وبابا الاثنين لانهما هما اللذان ربياني وعلماني الاخلاق والادب.

● احلى هدية اهديت اليّ هي عروسة جميلة اهداها لي اخي الكبير بمناسبة قدومه من السفر.

● عندي اخ اصغر مني اسمه قصي عمره اربع سنوات، ومحمد عمره ثلاثة اشهر، واتضايق عندما يأخذ اخي او اختي لعبتي واشتكيهما لماما.

● اول يوم ذهبت للمدرسة كنت فرحانة لاني سوف ادرس واتعلم فيها الاخلاق والادب وكانت معي امي.

● في المدرسة اشتاق لماما ولكني لا ابكي عندما اشتاق اليها.

● احب سماع القصص وتقصها عليّ الابلة في المدرسة، اما القصة التي اعجبتني فهي الفار والقطط الثلاث، واستفدت منها ان الذكاء مهم عند الانسان.

● لقد اصبحت كبيرة ولا احد يساعدني في ارتداء ملابسي وتسريح شعري.

● افضل ان ارسم المناظر الطبيعية.

● اريد عندما اكبر ان اصبح طبيبة.



● اسمي: مها محمد حمد عثمان الشلوي

● عمري ست سنوات ونصف السنة.

● ناجحة الى الصف الثالث الابتدائي بمدرسة دار التربية الحديثة.

● يعجبني مشاهدة افلام الكرتون وبرنامج افتح ياسمسم.

● هوايتي مشاهدة افلام الكرتون.

● صديقاتي سارة حسين عمر بن سهل - نورة كرم نصار.

● احب المواد اليّ الرياضيات - الانجليزي - الاملاء - احب الانجليزي عشان لما اسافر اعرف اتكلم اللغة الانجليزية واحب الرياضيات لانها تخليني افكر..

● اعز هدية العروسة الكبيرة التي اهدتني اياها ماما في يوم النجاح.

● احب اللون البمبي - وطبقي المفضل الجمبري والحلوى - واحب العرائس - انشودتي المفضلة فضل الله.

● احب سماع القصص وماما تقولها لي.. اعجبتني قصة سندريلا استفدت منها انها تعلم الاخلاق الحسنة.

● عندي مكتبة خاصة فيها عشر قصص.

● اساعد ماما. واضع اشيائي في مكانها.

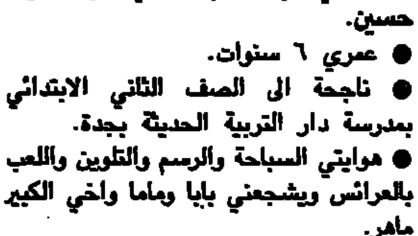
● اختي هيفاء اصغر مني وعمرها سنتان لا اتضايق عندما تأخذ لعبتي واتركها تلعب بها.

● انصح الاطفال ان يكونوا شطارا يذاكرون دروسهم ويسمعون كلام ماما وبابا.

● اتمنى ان اكون دكتورة اطفال..







● اسمي: ولاء عبدالمعطي عبداللطيف حسين.

● عمري ٦ سنوات.

● ناجحة الى الصف الثاني الابتدائي بمدرسة دار التربية الحديثة بجدة.

● هوايتي السباحة والرسم والتلوين واللعب بالعرائس ويشجعني بابا وماما واخي الكبير ماهر.

● يعجبني في التلفزيون افلام الكارتون - افتح ياسمسم - ولاتعجبني الاخبار والافلام الوحشة.

● صديقاتي : اريج حلواني - وسمر زيني - ومضاوي وهبة الله وسعاد.

● لوني المفضل الزهري والاصفر، طبقي المفضل مكرونة في الفرن - لعبتي المفضلة العرائس - انشودتي المفضلة الله رب الخلق.

● احب ماما وبابا مثل بعض لانهما يحبوني ويعملون من اجلي كل شيء..

● اعز هدية كانت من عمتي عبارة عن مطبخ كامل عندما نجحت من التمهيدي الى اولى.

● زرت امريكا وايطاليا وبريطانيا وفرنسا والدنمارك اكثر بلد اعجبتني (كوبنهاجن) لان فيها مدينة ملاهي ومتحف الشمع.

● لااتضايق عندما يأخذ اخواني لعبتي لاني احب اخوتي والعب معهم.

● كنت فرحانة جدا عندما ذهبت الى المدرسة لاني احب المدرسة واحب صاحباتي وذهبت معي ماما.

● اذهب الى المدرسة لاتعلم واعرف كل شيء.. القرآن والحروف والحساب والانجليزي.

● احب سماع القصص وتقصها عليّ عمتي واختي الكبرى، واحلى قصة اعجبتني هي (سام والفاصوليا) لانها تعبر عن طفل ذكي.

● اتمنى ان اصبح مضيفة لاني احب السفر..

حكايات عربية

الغاية القصوى!!

قالوا: ان ابجر بن جابر العجلي كان له ابن رغب في الاسلام، فأتى اباه فقال: ياأبت، انى ارى قوما دخلوا في هذا الدين، ليس لهم مثل قومي، ولا مثل آبائي، فشرفوا فأحب أن تأذن لى فيه.. قال: يابني، اذا ازمعت هذا فلا تعجل حتى اقدم معك على عمر فأوصيه بك، وان كنت لابد فاعلا فخذ مني ما اقول لك: «اياك وان تكون لك همة دون الغاية القصوى، واياك والسآمة، فان سئمت قذفك الرجال خلف اعقابها، واذا دخلت مصرا «اي بلدا» فأكثر من الصديق، فانك على العدو قادر».



مبروك النجاح





نجح الطالب ماجد محمود عبدالعزيز المحمود من السنة الاولى الى السنة الثانية الابتدائي بتقدير ممتاز «أ» وبنسبة مئوية ٩٨,٥٪ من مدارس الرياض. الف مبروك وعقبال الدكتوراه.

● الطالبتان حنان وندى فواز اخفر احتفلتا بنجاحهما في امتحان هذا العام بمدارس التربية الاسلامية.. الف مبروك وعقبال الشهادة العليا.

● فيصل محمد صالح نوادي نجح من السنة الاولى الى السنة الثانية بتقدير جيد جدا.. اهلا به صديقا للصفحة.

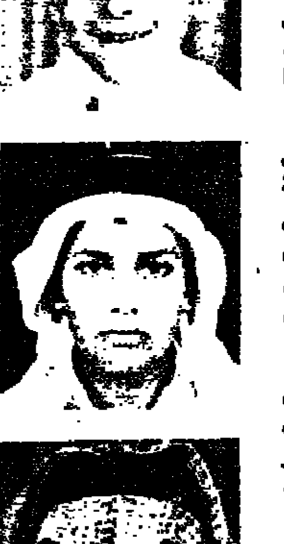
● بندر خالد سعيد مغربي الدايلي.. نجح من الصف الثاني الى الصف الثالث ابتدائي.. بتقدير جيد جدا.

● نجحت الطالبة مشاعل عبدالعزيز العبداللطيف من التمهيدي الى الصف الاول ابتدائي بتقدير ممتاز تهانينا.

● الطالب/ بدر عبدالعزيز العبداللطيف نجح بتفوق من الصف الاول الى الصف الثاني وحصل على تقدير ممتاز تهانينا وعقبال الدكتوراه.

● نجح الطالب وليد صالح العيدان من الصف الخامس الى الصف السادس ابتدائي بتقدير جيد جدا. تهانينا وعقبال الدراسات العليا.

● نجح الطالب فيصل حمود القرشي من الصف الثاني الى الصف الثالث بتقدير جيد جدا الف مبروك وعقبال الدكتوراه فيصل وعد الصفحة أن يكون صديقا دائما لها.



● نجح الطالب احمد سليمان السيف من السنة السادسة الى السنة الاولى متوسط من معهد العاصمة النموذجي بتقدير جيد جدا. احمد يتمنى ان يكون مهندسا وعقبال الدكتوراه.

● نجحت فاتن سليمان السيف من السنة الاولى الى الثانية الابتدائية بتقدير امتياز في المدرسة الثالثة عشرة والف مبروك.



● الاسم/ تامر ابراهيم باعبدالله نجح من الصف الثاني الى الثالث ابتدائي بتقدير جيد جدا.. والف مبروك.



أهلا بالأصدقاء



□□□□

صديق

الطفل عامر محمد الجعوان روضة الاطفال يحب ان يكون ضمن اصدقاء الصفحة.. والصفحة تقول مرحبا.

□□□□



● عادت الامورة نسرين محمد مساعد برفقة والديها بعد ان قضت اجازة العيد في السودان الشقيق بين الاهل والاحباب.

● صديقتنا نسرين تهوى الموسيقى.

● اهلاً وسهلا بك صديقة جديدة للصفحة.

□□□□

ابتسامة

سأل اللص زميله في السجن: بكم اشتريت هذه الساعة الذهبية؟ قال اللص الثاني بسرعة: بستة شهور سجن.

سأل المعلم تلميذا: من اين نحصل على النقود؟ أجاب التلميذ من حقيبة ماما يااستاذ.

سائق التاكسي: على فين يافندي؟ الزبون: «وهو متعكر» على البيت.

السائق: والبيت فين؟

الزبون: وانت مالك ياغبي.

«الرياض» تطرح قضية اجتماعية خطيرة:

ما هو الدافع الاساسي وراء الجريمة..؟!!

. صفارة الانذار تنطلق بعد ارتفاع مؤشرات الطلاق، والتشتت الاسري..

التفرقة بين الابناء في المعاملة عامل اساسي في خلق العداوة والغيرة

موضي الزهراني

هناك بعض القضايا الاجتماعية التي لانستطيع الحكم في مؤشراتها من حيث الكم والكيف الا بعد المعايشة الدقيقة لفئاتها.. ومعرفة نوعية الدوافع المسببة لما يسمى بحدوث ووجود قضية بمعناها الحقيقي.. خاصة ان القضايا الاجتماعية كمثل القضايا الاقتصادية التي لايشعر بخطورتها وتفشيها.. او انخفاضها سوى اصحابها المعنيون بالحلول.. والبحث عن الآراء.. والمقترحات المطلوبة للحد منها..

وهذه البداية البسيطة انطلاقة الى احد الدوافع الاساسية لحدوث ما يسمى بالجريمة. وعن هذا المسمى الكبير الذي قد نتناوله من الجانب الاجتماعي.. النفسي.. والقانوني.. فلن لتعدد دوافعه ارتباطات واضحة واكيدة بتعدد مفاهيمه لكل من وجهة نظره التحليلية لتلك المسببات المؤدية لحدوثها..

وكمثال بسيط لذلك والذي ينطلق من مصنع الافراد ومكون الجماعات.. ومنشيء المجتمعات الا وهو المنزل من ناحية معاملاته الاسرية.. علاقاته الاجتماعية آرائه التربوية.. ردود الفعل المختلفة ازاء الافعال المتباينة.. والمتكررة من ابنائه واعضائه.. ومؤسسيه..

ايضا التفرقة.. في المعاملة بين الابناء «الاخوة والاخوات» قد لايخطر على بالكم ابدا بأن هذا الشعور المؤلم يولد الاحساس بالنقص والاختلاف.. والشواذ سواء أكانت خلقية.. جسمية.. عقلية بين الاخوة وبعضهم البعض وبالتالي تكون ثغرة واضحة لتفاقم المواقف بينهم ولغرس الحقد.. والكراهية.. والانانية.. والاحساس بالتميز.. واللجوء الى التنافس.. والابتعاد عن التفاهم .مهما كانت تفاهة المشكلة.. واستخدام القوة من اجل تعزيز الاحساس بالنصر والافضلية وغير ذلك من الاساليب الخاطئة في التعامل والتي تنشأ من جراء الاسلوب التربوي الخاطيء من اولياء الامور والذين لايدركون ذلك ومدى خطورته والذي لاتعرف نتائجه.. وآثاره السلبية سنا معينة من حيث التأثير والاندفاع الى عمل سيء.. ودفعة متهورة قد تودي بحياة روح بريئة..

مسئولية.. الضحية؟!

ان قصص الواقع التي تسمعونهاوتتعجبون لها.. واحيانا تقرأونها لاتتجاوز حدود مداركم الى الاعماق حيث تمر مرورا سطحيا كقراءة عابرة تتسلون بها..

فعندما نجد ان الابن يحاول قتل اخاه.. او اخته.. واحيانا تحكي لنا صفحات التاريخ الماضية عن قصص تتعجب لها الاذهان عندما تصل الوحشية الى حد التخلص من الاخت.. او الاخ في لحظة اندفاع عززت واستنهضت ذلك الاحساس الفظيع بالنقص.. والتميز لدى الطرف الآخر.

. التفرقة في التعامل بين الزوجات يؤدي ايضا للجريمة

فاننا لن نناقش هنا مسئولية وعقوبة هذا الابن الذي سيرمى به في الظلام عندما كان اسيرا لظروف.. ودوافع افقدته التحكم في اتجاهاته وردود الفعل لديه.. عندما يعيش في بيئة تحكر كل طموحاته.. وتدعم من احساسه بالفشل.. وتسلب منه حق المتعة بالوجود الذاتي.. وتحطم كينونته الاجتماعية في مملكته الصغيرة.. ومع الآخرين.. عندما تؤدي تلك التفرقة في المعاملة.. والتجاوب.. والاحساس بالقيمة الاسرية الى الاحساس بالحرمان العاطفي.. وانعدام الشعور بعاطفة الوالدين والتقوقع في غربة مهلكة بالرغم من وضوح الرؤى امامه الى الخطأ في التصرف.. والى الانحراف في الاتجاه.. والى الاندفاع في ردة الفعل.. فاننا سنحمل المسئولية الى من ساهم في وجود ضحية كانت فقط بحاجة الى ابسط مشاعر انسانية الا وهي العطف.. الحنان الصادق لاذلك المقتل والمقصود به .هدفا آخر..

وعندما نجد مؤشرات الجريمة ترتفع في عالمنا العربي خاصة بين الاسرة الواحدة.. وتلك الجرأة الحيوانية في قتل افرادها بدون تخوف.. او تردد.. فاننالن نملك الا اسفنا على حالة الانسانية المجردة اخيرا من ابسط معانيها..

انهم الابناء.. ثمرة قد تسقونها الدواء.. وقد تحيطونها بالداء انها مسئولية تناط بكم منذ اول وهلة تقدمون فيها على عالم تسعون اليه منذ صغركم لغريزة خلقها الله في البشر جميعا لكن اخفاق تلك المسئولية لم يتوقف عند الهروب من المنزل.. الانحراف الفشل الدراسي.. الاضطراب النفسي.. التفكك العائلي بل امتد الى عالم الوحشية حتى في التعامل.. واللجوء الى ابسط الطرق واعنف الوسائل من أجل اختصار وانهاء المشكلة!!

في غفلة الاحساس بالذنب

ولم تقتصر تلك المصيبة الاجتماعية الاخلاقية عند انتشار التفرقة بين الابناء.. بل امتدت الى التفرقة بين الزوجات خاصة عندما نجد ان تعددهن لم يرتكز هدفه على مبدأ التعامل الانساني.. والهدف السامي الذي اوجد من اجله.. بل لذلك الفائض المادي.. والاستعراض الرجولي.. والتفنن في استبدال وتغيير الزوجات والذي أدى في النهاية الى ارتفاع مؤشرات الطلاق.. والى التيتم المبكر.. والى التشتت الأسري.. والى ارتفاع نسب اطفال دور الحضانة.. وفي غفلة الاحساس بالذنب.. وفقد المقدرة على التحكم في رغبات طائشة ووقتية وفقا لنوعية الحدث.. والموقف..

فالتفرقة اخيرا داء يجب ان نستأصله من تعاملنا الانساني على جميع المستويات التي نعيشها.. وبالذات المستوى الاسري الذي يتجسد علانية بين علاقات الابناء للاب الواحد والام كذلك.. وبين اسرتين وبين الزوجات اللاتي لم يجدن من يفهم معنى مسئولية التعدد هذه بمفهومها الصحيح، انها مسئولية الجميع.. مسئولية من يأكلون اصابعهم ندما وقلوبهم حسرة بعدما يزجون بثمارهم الى الحضيض.. والى ارواحهم في الظلام.. عندما ينهون حياة ابنائهم.. وزوجاتهم بأيديهم وهم من حملوا يوما شعار الاولوية.. والفضل من اعطوا الامانة ليصونوها ويرعوها دون ظلم او تقصير فهل حافظتم اخيرا على اماناتكم روحا.. قلبا سلوكا.

فيكفي البشر جميعا مصيبة ذلك الابن اوالزوجة التي يدفع بها وليها، الى الظلام.. يكفيكم سماع ذلك. جميعا على ان لاتجربوه..

كلمة

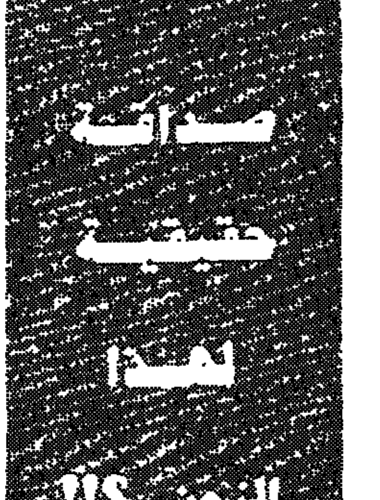
لحظات الضعف

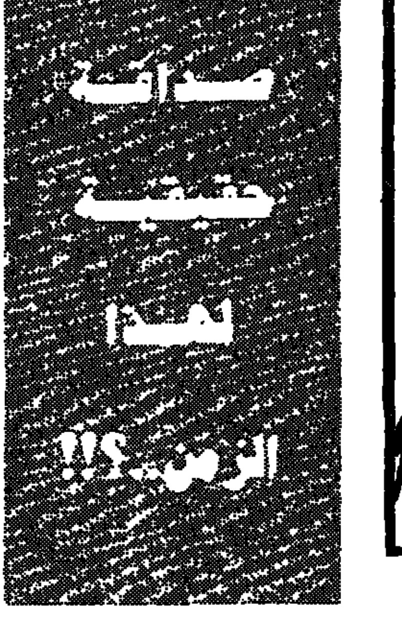
في لحظة من اللحظات نشعر بضعف وخوف يتمرد في داخلنا.. وتستحيل هذه اللحظة الى سوط يجلد جميع تجاربنا السابقة وتجاربنا القادمة.. فقد تكون لحظة الضعف هذه هي نقطة الافتراق ليس بيننا وبين غيرنا فحسب بل، بين افكارنا وبين انفسنا.. بين كل ما يحيط بنا من مباديء وقيم حيينا عمرنا بأكمله نتعلم اصولها ونتلقى اسسها. لحظة الضعف لاتحمل من الضعف سوى استسلامنا لها وتسليمنا بقدرتها على التأثير علينا.. فهي قوية الى درجة التدمير وانهاء صاحبها. قد تكون لحظة كذب، خداع، نفاق، او خوف.. المهم انها لحظة ضعف لاندرك مدى تأثيرها الا بعد زوالها..

هناك من يستسلم لهذه اللحظة ويجعلها تأخذ منه بلا جدود وتهين فيه كل مشاعر الانسان وتمتهن قيمه ومبادئه وتتركه بعد ذلك بشعور مؤلم اشبه بانغراس الاشواك في حدقة العين.. وتغطي تفكيره بسحابة كثيفة مرهقة لايخرج بعدها الا بصعوبة وآثارها لاتزال عالقة في نفسه.. اما الصنف الآخر من الناس فهو الاوفر حظا وذلك لمعرفته السابقة بقدوم تلك اللحظة فلا يلقون لها بالا معتمدين في ذلك على قوة عطائهم ورسوخ افكارهم وفوق ذلك كله قوة ايمانهم بالله فلا يدعون لتلك اللحظة ثغرة لتتسلل منها اليهم وان تسللت حاربتها عقولهم.. فالى متى تظل لحظة الضعف هذه تهددنا والى متى تظل كالحريق المشتعل في عروقنا ليترك بعدها آثاره في دمائنا.. فقد يلزمنا دهورا لنتخلص من جذور هذه اللحظة المغروسة في داخلنا واياما لكي نقضي عليها. ويصبح لوجودنا معنى اعمق في اثره مما قد لاندركه.. قد نتحرر وقد نتغلب على هذه اللحظة ولكن بشرط ان لانستسلم لها، بل نحاربها ونحارب الضعف الذي بداخلنا لنضمن بعدها حياة مليئة بالصفاء والامل وتصبح ايامنا زهرة ياسمين يفوح اريجها لينعش قلوبنا ويسعف مشاعرنا قبل ان تهترأ.

ناديا الصعيدي

صداقة حقيقية لهذا الزمن..؟!!





عندما تصبح الصداقة معنى نادرا لاوجود له في عصر المشاكل الاجتماعية هذا..؟!

وعندما نصل الى اليوم الذي تكون فيه الصداقة امرا ثانويا لاضرورة له في غير المصالح الشخصية.. هنا اعتقد باننا وصلنا الى نقطة بالغة السواد مظلمة تجعلنا نشعر بقسوة الايام التي ابتدأت يوما بعد يوم تكشر عن ناب جديد من انيابها الحادة وبشكل اكثر قسوة وبرودة من الذي سبقه..

ولكن هل تساءلنا يوما عن سر تلك الانياب التي يبرزها القدر لنا..

الم نكتشف بعد اننا نحن من يشجع الايام على ذلك بل من يدفعها اليه..؟!

نحن بالفعل المسئولون عن تلك الامور..؟! بمحاسنها ومساوئها.

هذا بالفعل ما يحدث حينما نجد ان الناس او غالبيتهم اصبحوا يهملون تلك العلاقات الانسانية الدافئة والبالغة الروعة.. تلك العلاقات التي هي من اكبر النعم التي لم نستطع المحافظة عليها..

نعم هذا ما يحدث لنا حيث ان مصالحنا الشخصية اخذت تتصدر كل الامور وتتقلب على كل شيء بما فيه علاقات الدم والقرابة..

والامر اصبح بالغ الخطورة حينما نرى ذلك التفكك يحدث لنا ونحن لانبالي به ولاندرك النتائج التي قد تحصل اثرا لحدوثه..

إذن الستم معي بانه من الخير للجميع ان ندرك الموقف قبل ان يفلت الامر من ايدينا وقبل ان تصبح العلاقات الانسانية اسما بلا معنى لدينا او لدى جيل قادم ولنبدأ بموضوع الصداقة هذا والذي اصبح رمزا مهملا لاقيمة له.. فمنذ الصغر يحمل الطفل في نفسه اعتقادا راسخا بانه لاتوجد هناك صداقات وبأن هناك اناسا معينين يجب علينا اختيارهم ليصبحوا اصدقاء لنا. وهذا نتيجة للتربية الخاطئة وللمعلومات التي يتلقاها الطفل من والديه حيث نجد والده او والدته يمنعانه من ان يجالس صديقا لهما ارتكب غلطة صغيرة بدون قصد ويحثانه على البحث عن صديق افضل يستطيع ان يستفيد منه. وهما لا يدركان انهما بذلك يجعلان الطفل يأخذ بأعتباره ان الصداقة ليست الا مصلحة شخصية.. وهذا الاعتبار يكبر لديه ويكبر معه حتى يستمر على هذا الوضع. ويكون الامر غاية في السوء والقسوة وذلك لان الصداقة تعتبر ارق علاقة تربط اثنين ببعض علاقة هما اللذان اختاراها وهما اللذان ساعدا على نموها..

فاين نحن من ذلك هذه الايام اين الصداقة بمعناها القديم الذي نسمع عنه.

اين تلك الاحاسيس الدافئة والمتدفقة التي تربط شخصين ببعض دون ان يكون القصد من ورائها هدفا او مصلحة شخصية الم يحن الوقت بعد لنعيد لتلك العلاقة الحياة من جديد ونعيش في احضانها؟

ليلى الهلالي

.. وكان الرفض كل ذنبي

عندما اكتشفت خيانة زوجي للمرة الاولى.. اصابتني دهشة الموقف وفجيعة الصدمة.. حاولت جهدي في تمالك اعصابي والصمود امام الحب المشروع لاجل معالجة المشكلة بمنتهى الحكمة.. وبالفعل خرجت من الصدمة رغم الالم والتمزق العنيف بشيء من الامل هو الخوض في رحلة جديدة معه على امل ان يفي بوعوده.. لكنني احسست بنفسي مرغمة ومجبرة على مراقبة تصرفاته والتدقيق على كل صغيرة وكبيرة تصدر منه حتى باتت حياتنا حلقة من المشاكل التي لاتنتهي وبات الشك سببا مهما في احياء تلك المشاكل ليهدد حياتنا الزوجية بالانهيار بينما يظل الامل وحده يجمعنا تحت سقف واحد.. ولكن اي امل..!

وبعد ان تأكدت من جميع شكوكي.. فلم تكن خيانته تلك للمرة الاولى ولا حتى للمرة الاخيرة.. وبدأ الجرح ينزف من جديد فلم احتمل استهتاره بمشاعري وخدشه لكرامتي.. بدأت اضيع في متاهات لاحدود لها.. تساءلت كثيرا ما الذي يجبرني على خوض دائرة عميقة من المشاكل والمتاعب والاستمرار في حياة زوجية اساسها الشك والقلق والخيانة.. ما الذي يحدوني على الاستمرار في حياة. ارفضها واكرهها..؟!!

● ● ●

طالبته بالطلاق.. رفض باصرار شديد..

حاولت معه بالتفاهم.. سألته.. مافائدة علاقتنا مادامت خالية من كل الروابط العاطفية والروحية..

سخر مني متسائلا.. منذ متى ماتت العاطفة.. وأجاب ضاحكا ما اسرع ان تموت عاطفتك وتتوقد في لحظة واحدة.. وما اسرع ان يستميل الحب عندك الى شيطان.. بدأ يحدثني عن مغامراته.. ويسحق وجودي بين التحدي والاذلال وكأنه يستمتع حين يسمع أناتي ويحول من دموعي نزيفا وعذابا يتلوى داخلي.. لم احتمل.. فررت الى بيت اهلي.. أستقبلوني ببرود شديد وبنظرات تطعن في الصميم فاني واجهتني بقولها من سيعول ابناءك .. وهل ستتركينهم لزوجة اب-وابي . يردد.. اصبري ولاتحاولي اثارة المشاكل وكوني اكثر تعقلا ورزانة.. اقتلي غيرتك تلك..

آه.. اشد شعري بدون شعور مني اصرخ بأعلى صوتي.. منتهى الجنون والضعف.. منتهى الجبن والاستسلام.. الكل يعارضني.. الكل يقف امامي بتحد واعتراض لسبب واحد هو انني لم اتحمس ابناء لاجل ذلك على ان احتمل واعيش ذليلة.. خاضعة لزوج ابدا لايعرف معنى قدسية الحياة الزوجية..

وعندما عارضتهم ورفضت الاستسلام والسقوط بين يدي الهزيمة اعتبروني قاسية..وأنا لاتقس عاطفة الامومة.. ام قتلتها الغيرة او الاصح تغلبت غيرتها على عاطفة الامومة..!

كل هذا لانني ارفض الاستسلام لحياة اكرهها طالما تصر على اذلالي ولانني لم اصبح ضحية تتمدد وسط الجميع تتوسل اليهم لانقاذها.. ايضا لانني اثرت الصمود امام الموقف واصررت على المطالبة بحقوقي كامرأة.. وزوجة.. هذا وقد اعطاني الاسلام جميع حقوقي..!!



● نور الهدى ●

البيت والمجتمع

اعداد/ ماجدة الجارودي

قضية بحاجة لبحث:

امرأة ثرية جدا تلجأ للجمعيات الخيرية بحثا عن الحنان..؟!!

في خبر نشرته جريدة (عكاظ) جاء ان احدى السيدات المسنات توجهت الى الجمعية النسائية بابها وهي تتوكأ على عصاها طالبة العون والمساعدة. وقد اتضح بعد الحديث مع المسؤولة في الجمعية ان السيدة المسنة تمتلك عمارة من خمسة طوابق اقل شقة بها مؤجرة بـ ١٢ الف ريال سنويا اما السيدة فتسكن البدروم.

هذه السيدة العجوز اوضحت ان لديها اولادا وبنات ولكن كل منهم يسكن في سكن مستقل وتركوها بمفردها. وبالطبع تبين للمسؤولة بالجمعية ان ما تحتاجه السيدة ليس عونا ماديا اذ انها ذات دخل ممتاز ولكنها تحتاج للعطف والحنان والاسرة التي ترعاها وتقوم على مصالحها.

الى هنا وانتهى الخبر المدهش والذي لم يحدث ان سمعنا بمثله بطريقة علنية كهذه. وبالطبع فان العجب سيعم فئات كبيرة من المجتمع اذ اننا ما تعودنا سماع حكايات عدم الوفاء والغدر بالامهات والآباء خاصة ونحن نعيش في مجتمع عربي اسلامي من المفروض ان تكون اواصر المحبة والبر بالوالدين متوفرة فيه وهي كأمر الهي مفروض وواجب ديني قبل ان يكون لحسن العشرة ورد المعروف.

والحقيقة ان المتردد على الجمعيات النسائية والمستمع لاحاديث الناس يجد ان مثل هذه الفئات اصبحت موجودة بيننا في المجتمع. فحين يكبر الاولاد يتركون الآباء الى منازلهم وزوجاتهم دون الالتفات الى ان هذا الاب او هذه الام ربما تكون بحاجة لرؤيتهم وللتمتع بعطفهم وحنانهم بعد ان منحته لهم طوال سنوات كانوا خلالها صغار السن غير قادرين على رعاية انفسهم.

ولربما تكرموا فذهبوا لزيارة منزل عائلتهم في المناسبات او تحت الضغط النفسي والاجتماعي.

ولا يعرف سبب لمثل هذا الجحود. من مثل هذه الفئات.. فقد يعزو بعضهم السبب الى قسوة الوالدين عليه او حرمانه من الحب والحنان والضغط عليه خلال فترة معيشته معهما.. في هذه الحالة قد يكون هناك بعض العذر ولو انه غير مقبول.. ولكن ماذا نقول في هؤلاء الذين انفق الآباء شبابهم ومالهم وصحتهم في سبيلهم وكانوا عطوفين رحومين بهم ولم يحدث ان اساء لهم احد. لماذا يبتعد عنهما الابناء ويتركوهما لاعصار الحياة دون معين او حتى لنقل صدر حنون. وقد حدث ان عرض التلفزيون خلال احدى سهراته تمثيلية للممثل عبد المنعم مدبولي عرض فيها حكاية الاب العطوف الذي يحرص على زيارة ابنائه اكثر من حرصه على صحته وراحته وقد وزع ثروته بينهم قبل وفاته حرصا على رؤيتهم سعداء.. ولكن هذا كله لم يفد وبقي الاب وحيدا حيث ابتعد الجميع عنه منشغلين او متشاغلين عن زيارته. ولكنهم سرعان ما عادوا حين علموا بوجود ثروة كبيرة لديه لم يوزعها بعد وستعطى للابن الحنون منهم هذه النماذج البشرية التي تعرض علينا هي مقززة للنفس في الاصل ولكنها حقيقة واقعة على الانسان تقبلها وتوقعها ايضا.

اذان ماذا نفعل في زمن صار الجدب في العواطف هو الاصل والمقياس.. كيف يأمن الانسان على نفسه من غدر الايام وبني الانسان.. سؤال صعب والاصعب منه الاجابة.

ولكن الحل الممكن والذي يمكن التكهن بواحد في المائة من نتائجه هو ان يزرع الآباء في نفوس اطفالهم الايمان بالله والقراءة الدائمة لكتابه لانه اذا لم تردعه غرائزه الدينية وخوفه من رب العالمين فلن تردعه تربية حديثة ولا قديمة ولن يفيد في تقويمه شيء.

كلمة اخيرة لابد منها وهي الاهتمام لتربية النشء التربية الصالحة الدينية بعيدا عن مؤثرات الحضارة المتدنية التي نعيش وبعيدا عن ايدي الشغالات والخادمات غير المسلمات. وهذا هو بالتحديد مضمون رسالة الاخت مشاعل بدر والتي احببت ان اعرضها للمضمون النبيل الوارد فيها حول التربية والامومة والحنان..



الأمومة هي منبع الحنان،فلماذا نترك اطفالنا لايدي الخادمات..؟!

الحنان والامومة كلمتان مترادفتان لاغنى للواحدة عن الاخرى. واذا ذكرنا الحنان حتما سنتذكر الامومة نظرا للارتباط الشديد بين هاتين الكلمتين. وكم نحن بامس الحاجة الى الحنان والامومة في ذلك الوقت الذي كثرت فيه مشاغل الناس وبهرتهم المادة عن الاهتمام بهاتين الخصلتين العظيمتين الا مانذر. وكم هو عظيم ذلك الدين الاسلامي العظيم الذي حث على الحنان والامومة فلو تتبعنا القرآن الكريم بآياته الكريمة وسنة المصطفى «ص» لوجدنا الادلة الكثيرة التي ترغب وتحث على التمسك بهاتين الخصلتين.

والمرأة المسلمة بما اعطاها الله من منزلة في هذه الدنيا وساواها في الحقوق والواجبات مع الرجل تتميز بهاتين الخصلتين العظيمتين والامثلة على ذلك كثيرة. فعائشة ام المؤمنين رضي الله عنها كانت تعطف كثيرا على ابن اختها عبدالله بن الزبير اول مولود ولد في الاسلام بعد الهجرة المباركة كما تسجل لنا كتب التاريخ الاسلامي.. وكذلك الخنساء الشاعرة العظيمة التي تهتم باولادها وتعطف عليهم كثيرا وقد ربتهم على الشجاعة والشهامة والاقدام حتى جاءها خبر يفيد بوفاتهم في معركة من معارك الجهاد الاسلامي العظيم شهداء في سبيل الله. هذا واذا كانت المرأة تتميز اكثر من الرجل بهاتين الخصلتين فان الحنان بوجه عام لايخلو وجوده في بعض الرجال واكبر مثال على ذلك الصادق المصدوق الذي ارسل رحمة للعالمين محمد بن عبدالله صلوات الله وسلامه عليه فانه رغم الاهانات التي تعرض لها من قومه ورغم تكذيبهم له لم يدعو عليهم دعوة تضرهم بل دعا لهم بما ينفعهم قائلا «اللهم اهد قومي فانهم لايعقلون» كذلك ثبت عنه (ص) انه كان يحنو على الاطفال ويلاعبهم فقد كان يداعب ويعطف كثيرا على حفيديه الحسن والحسين عليهما رضوان الله تعالى والغرب بوجه عام في ذلك الوقت ينادي بوجود هاتين الخصلتين. وماقصص التشرد والضياع التي تسردها لنا الصحف والمجلات يوميا عن ذلك المجتمع ببعيدة عن الاذهان والاسماع واخر صرعات هذا المجتمع الضائع ان شخصا منهم كثير الادمان حدث سوء تفاهم بينه وبين اسرته فقام وقتل جميع اسرته ثم انتحر كذلك قامت احداهن وهي ممثلة فرنسية اسمها «بريجيت باردو» والتي لم تجد الحنان الكافي في ذلك المجتمع الضائع فذهبت تنادي بالرفق بالحيوان وكونت جمعية من اجل ذلك كذلك قصص الملاجيء والتشرد ليست ببعيدة عن اذهاننا فقد قامت باحثة غربية اسمها «آن فرويد» في كتابها «الاطفال بلا اسرة» باجراء بحث على اطفال الملاجيء فوجدت ان الاطفال الذين يعيشون بين اهاليهم يحاطون بالعطف والحنان اقوى من الناحية العقلية والجسمية من الاطفال الذين يعيشون في الملاجيء والمصحات.

واخيرا يتضح لنا اهمية الحنان والامومة في ذلك الوقت فتأكد اخي المسلم واختي المسلمة ان كلمة حلوة ومعاملة رقيقة لطفلك تساوي عنده الكثير وان لم ابالغ تعني له الشيء الكثير. فاكثر اخي المسلم واختي المسلمة في الاجتماع باطفالكم ولاتتركوهم لحاضنة او مربية لانها لن تكون احرص منكم في العطف والحنان على الاطفال خصوصا وان كانت غير مسلمة والعياذ بالله.

مشاعل بدر

اعلانات الاحساء

● تعلن شركة ناصر بن زرعة بالاحساء عن فقد لوحة سيارة استيك بدي موديل ٨١ حجم ٣٠ فور باي فور رقم اللوحة ٧٠٢٩٩٨٦ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الشركة المذكورة.
١/٥٦٤٩

● يعلن فهد مبخوت الدوسري عن فقد استمارة سيارة بيوك موديل ٨١ رقم اللوحة/ ٣٢٠٢٥٩٥ صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
١/٥٦٥٠

● يعلن حسين علي آل مهل عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم/ ١٩٩٤٩٤ وتاريخ ١٤٠٠/٣/١٢هـ والصادرة من مرور ابقيق يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
ى/٥٦٥٢

● تعلن محكمة عين دار الجديدة بانه تقدم اليها المواطن/ محمد سعد حشلان الحمراني الهاجري طالبا منحه حجة استحكام على بيته الواقع هجرة عين دار الجديدة والآيل له عن طريق الاحياء والمحدود شمالا شارع بطول ١٩٫٨٥م وجنوبا شارع بطول ١٩٫٨٥م وشرقا شارع بطول ٢٠م وغربا بيت رجابة ناصر الهاجري بطول ٢٠م ومجموع مساحته ٣٩٧م٢ فمن لديه معارضة فليراجع هذه المحكمة اعتبارا من تاريخ نشره ولمدة شهر.
١/٥٦٥٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن صالح بخيت حمد عزران المري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم/ ٨٤٨٣٥ وتاريخ ١٤٠٠/٨/١٨هـ قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٦٥٤

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان عبدالرحمن صالح العبود طلب اثبات مساحة واطوال البيت الواقع بفريق الشعبة بالمبرز بموجب الصك رقم ٢/٥٦٥ في ١٣٩٢/١١/١٧هـ وهو البيت المحدود شمالا القطعة رقم واحد المباعة على عبدالرحمن النيفيا بطول ١٩م وشرقا شارع عرض ١٥م بطول ١٢٫٨٥م وجنوبا شارع عرض عشرة امتار بطول ٢١٫٧٠م وغربا القطعة رقم اربعة المملوكة للبائع وموكليه بطول ١٤٫٨٠م ومساحته ٢٨١٫٤٤م٢ فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٥٦٥٥

● يعلن راشد فالح نمر السبيعي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٠٤٠ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٦هـ والصادرة من مرور ابقيق وعن فقد استمارة سيارة داتسون بكب موديل ٨١ نقل رقم الاستمارة ٧٠٠٨٩١٣ الصادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مصدرهما الرخصة الى مرور ابقيق و الاستمارة الى مرور احساء وله الشكر..
١/٥٦٥٦

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان علي بن حسن البوحسن طلب اثبات مساحة وابعاد العقار المسمى الشطب صبحي من العقار المسمى البوستان بموجب الصك رقم ٧٤٤ في ١٣٨٠/٩/٢٧هـ وهو العقار الواقع بطرف البطالية المحدود غربا الفوازية بينهما رسمه بطول ٣٥٫٥٠م يبدأ من الشمال متجه جنوبا ثم ينحرف غربا بطول ٤٫٨٠م ثم يتجه جنوبا بطول ٢٫٥٠م نهاية الحد ويحده شمالا وقف صالح بن عبد المحسن المسبح بينهما مراصيد بطول ١٩٫٥٠م يبدأ من الشرق متجها غربا ثم ينحرف شمالا بطول ١٫٨٠م ثم بطول ٢٫٧٠م الى نهاية الحد ويحده شرقا ملك حسين بن عبد المحسن المسبح بينهما رسمه بطول ٣٣٫٨٠م ويحده جنوبا ملك بنت عبد المحسن المسبح بينهما رسمه بطول ٢١٫٨٠م ومساحته ٨٧٧م٢ فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره..
٥٦٥٧

● يعلن عبدالله احمد صالح العامر عن فقد استمارة سيارة داتسون سيدان موديل ٨٢ خصوصي..
رقم الاستمارة ٣٠٤٥٥٤٠ والصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر..
١/٥٦٥٨

اعلانات عنيزة

● يعلن عبدالله فهد القحطاني عن فقد لوحة سيارة م ٨١ رقم ٦١٨٩٦٩ تاريخ ١٤٠٥/٥/٨هـ الصادرة من مرور عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر..
١٢٢١

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بعنيزة انه تقدم اليها المدعو عبد الرحمن مقبل الدحيم الدحيم طالبا تعديل اضافة على اسمه ليكون الاسم بعد ذلك هو عبد الرحمن المقبل المحمد الدحيم الشتوي وذلك في حفيظة نفوسه رقم ١٥١١٢ وتاريخ ١٣٨٩/١٠/٦هـ سجل بريدة.. فعلى من له اعتراض على طلب المذكور ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق..
١٢٢٢

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بعنيزة انه تقدم اليها المدعو عبدالله المقبل الدحيم الدحيم طالبا تعديل واضافة على اسمه ليكون الاسم بعد ذلك هو عبدالله المقبل المحمد الدحيم الشتوي وذلك في حفيظة نفوسه رقم ١٦٧١ ـ ٥٥٧١ في ١٣٨٤/١٢/٤هـ سجل عنيزة..
فعلى من له اعتراض على طلب المذكور ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق.
١٢٢٣

اعلانات الزلفي

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الزلفي المواطن/ مساعد بن شليبيط بن ماطر بن خاتن مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٣٠٨ وتاريخ ١٣٩٦/٦/٢٩هـ سجل الزلفي قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الزلفي او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦١٥

● يعلن محمد حزام احمد المقدشي (يمني) عن فقد جواز سفر رقم ٠٠٤٩٩٩ تاريخ ١٩٨١/١/١٩م الصادر من القنصلية اليمنية بجدة.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الزلفي وله الشكر.
٦١٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن/ منصور خلف سمير الاسيمر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٣٤٤ وتاريخ ١٣٩٤/٦/٢٦هـ سجل بريدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١١٤٥

اعلانات الرياض

● يعلن عماد محمد كمال ابو زهرة عن فقد رخصة قيادة خاصة صادرة من مرور الرياض رقم ١٥٧٨٧٦ تاريخ ١٣٩٨/١/٣هـ الرجاء ممن يجدها ان يقوم بتسليمها مشكورا لمرور الرياض كذلك يعلن عن فقد دفتر اقامة صادرة من الرياض رقم ١٠٤٩٩٩ تاريخ ١٤٠٣/٩/٢٥هـ الرجاء ممن يجده ان يسلمه لجوازات الرياض وله الشكر.
١٠/١٤٦٨

● يعلن علي صالح السحيباني عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٩٢٢٣ تاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٦هـ الصادرة من مرور عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/١٤٢٥

● يعلن عامر ملفي نايف الشمري عن فقد شهادة الدراسة للمرحلة المتوسطة تاريخ ١٣٩٤/١٣٩٥هـ الصادرة من متوسطة حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى وزارة المعارف وله الشكر.
١٠/١٤٢٢

● يعلن محمد شريف ارشد شودري «باكستاني الجنسية» عن فقد اقامة رقم ٢٠٠٠٠٢٣٦٥١١ تاريخ ١٤٠٥/٥/١٣هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
١٠/٢٤٢١

● يعلن حسن احمد الشيخ «سوري الجنسية» عن فقد اقامة رقم ٢٦٤٣٣ تاريخ ١٤٠٣/١٢/٣هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
١٠/١٤١٦

● تعلن الشركة العربية السعودية للزراعة وانتاج الالبان المحدودة عن فقدان رخصة اقامة مكفولها بالاكرشنا كوروب سنكاران كوتي، هندي الجنسية، ذات رقم (٤٠٨٩٨) تاريخ ١٤٠٣/١١/٧هـ صادرة عن جوازات الخرج نامل ممن يجدها الاتصال بالشركة على الهاتف رقم ٤٩٥١٤٠٠ الرياض او تسليمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
١٠/١٤٢٣

● تقدم المدعو غسان نعيم نعيم للمكتب الصحي بالرياض طالبا منحه شهادة ميلاد بدل فاقد لابنه كامل غسان نعيم نعيم عن شهادة ميلاده المفقودة رقم ٩٦٥ وتاريخ ١٤٠٠/٢/١٤هـ صادرة من مكتب صحي الرياض. ومن يجدها يسلمها للمكتب.
١٠/١٤٢٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن نايف نواف صالح الشاطري المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٥٤٥ وتاريخ ١٣٩٨/٥/١٠هـ سجل شقراء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/١٤٢٠

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ توفيق يوسف سلمان العبيد حامل حفيظة نفوس رقم ١٣٣٥٨٢ وتاريخ ١٣٩٨/٥/١١هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم الجد الى سليمان بحيث يكون بعد التعديل (توفيق يوسف سليمان العبيد) فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.
١٠/١٤١٩

● تعلن مشاتل العاصمة الحديثة (الرياض) عن فقد رخصة اقامة مكفولها/ مصطفى شوريوت (هندي الجنسية) اقامة رقم ١٢٠٧٦٤ بتاريخ ١٤٠٣/٨/٣٠هـ صادرة من الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال بنا على تليفون رقم ٤٧٨٧٢٧٥/٤٧٧٧٣٩٨.
١٠/١٤١٧

● تعلن شركة فال السعودية المحدودة بالرياض بان مكفولها هير مينجليدوتياج (الفلبيني الجنسية) قد فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٣٢٢٨٥٧ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٣هـ صادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور الرياض او الاتصال بتليفون رقم ٤٦٤٩٧٧٠ وله الشكر.
١٠/١٤١٨

● يعلن خالد سعد زاهي المطيري ن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ١٩٨٠ رقم ٣٦٥٢٦ تاريخ ١٤٠١/١٠/٢٦هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/١٤٣٨

● يعلن علي احمد عبدالله عن فقد رخصة عمل رقم ٣١١٨٩ تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٣هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.
١٠/١٤٣٧

● يعلن غازي محمود سليمان عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ١٩٧٧ رقم ١٤٧٠٧٤ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/١٤٣٤

● يعلن سالم بن نايف المجمول عن فقد استمارة ولوحتي سيارة مرسيدس رقم ٦٣٤٥١٥ موديل ١٩٧٨م الصادرة من مرور الرياض.. يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض وله الشكر..
١٠/١٣٥٤

● يعلن عبدالله يوسف ابراهيم السلوم «سعودي الجنسية» عن فقد جواز سفره رقم ٤٠/٥٣٢ تاريخ ١٤٠٤/٣/٣هـ الصادر من لوس انجلوس يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.
١٠/١٤٢٦

● يعلن علي منيس سبعان البيشي عن فقد استمارة سيارة شفرلية كابريس ١٩٨٠م رقم ٩٥٢٢٧٦ تاريخ ١٤٠١/٦/٧هـ الصادرة من القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مرور وله الشكر.
١٠/١٤٢٧

● يعلن محمد سعيد جفوصي عن فقد لوحة سيارة كورولا ١٩٧٨م رقم ٢٧٣١١٤ تاريخ ١٤٠٣/٥/٨هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/١٤٣٠

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالقريات المواطن فرحان ذعار سعود المصلوخي العنزي طالبا حذف اسمه الفخذ المصلوخي واضافة الفخذ البعيش بحفيظة نفوسه رقم ٨٥٨٣ وتاريخ ١٤٠٣/٥/١٦هـ سجل القريات بحيث يصبح اسمه بعد الحذف والاضافة هو فرحان ذعار سعود البعيش العنزي فمن له معارضة عليه ان يتقدم لادارة الاحوال المدنية بالقريات خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
١٠/١٤٢٨

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالقريات المواطن ذعار سعود عناد بعيش المصلوخي العنزي طالبا حذف اسم الفخذ المصلوخي واضافة الفخذ البعيش بحفيظة نفوسه رقم ٤٠٤٩ وتاريخ ١٣٨٦/٧/٢٥هـ سجل العلا بحيث يصبح اسمه بعد الحذف والاضافة هو/ ذعار سعود عناد البعيش العنزي فمن له معارضة عليه ان يتقدم لادارة الاحوال المدنية بالقريات خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
١٠/١٤٢٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النماص المواطن محمد سالم علي الشهري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٨٣٦ وتاريخ ١٣٩٨/٨/٢٨هـ سجل النماص قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في النماص او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/١٤٣١

● يعلن محمد عبدالله الخزيم عن فقد استمارة سيارة بيجو ١٩٨٢ رقم ١٣٠٩٥٨ تاريخ ١٤٠٢/٧/١٧هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/١٤٣٣

● يعلن احمد خالد مرشد عبده عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٣٥٦٧٤ تاريخ ١٤٠٠/٧/٢هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى تلفون ٢٣١٣٣٧٥ وله الشكر.
١٠/١٤٣٢

● يعلن محمد بن احمد صالح محسن عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٠٩٢٧ تاريخ ١٤٠٣/١٢/١٨هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.
١٠/١٤٢٩

● تقدم المدعو حمد عبد الرحيم الصعيدي للمكتب الصحي بالرياض طالبا تعديل اسم ابنته هيدي محمد عبد الرحيم الصعيدي الى هدى محمد عبد الرحيم الصعيدي في شهادة ميلاده رقم ١٢٢٤٧ وتاريخ ١٤٠٤/١١/١٢هـ الصادرة من المكتب الصحي بالرياض. فمن له معارضة مراجعة المحكمة.
١٠/١٤٣٥

● يعلن ابراهيم سليمان عليان العليان عن فقد لوحة سيارة ديهاتسو ١٩٨٢م رقم ٢١٧٨٨٧ تاريخ ١٤٠٣/٢/٢٠هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١٠/١٤٤٠

● يعلن نذر محمد محمد حسين «باكستاني الجنسية» عن فقد اقامة رقم ٣٢٠٧ تاريخ ١٤٠٥/١/٢١هـ الصادرة من الرياض وجواز سفر رقم ٢٨٧٧٥٢ في ١٩٨٤/٥/٦م لاهور يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى جوازات الرياض وله الشكر.
١٠/١٤٣٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن مناحي محمد مناحي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٤٣٨٢ وتاريخ ١٣٩٦/٨/٧هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/١٤٤٢

اعلانات متفرقة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن احمد محمد عائض الاسمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٢٢ وتاريخ ١٣٩٣/٩/١٣هـ سجل محائل عسير قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٢٧٦٨

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بابها المدعو/ صالح عبدالله محمد حامل الحفيظة النفوس رقم/ ٢٧٨٦٢ في ١٣٨٨/٧/٢٣هـ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ والشهرة ليكون اسمه كاملا بعد الاضافة كالتالي: صالح عبدالله محمد الىعسوج الاحمري فمن له معارضة على هذه الاضافة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية بابها خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
١٠/٢٨٠١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريدة المدعو/ عبدالعزيز بن منديل بن سلطان المنديل طالبا تعديل شهرته (الى الفهيد) بحيث يصبح اسمه كاملا بعد التعديل هو/ عبدالعزيز بن منديل بن سلطان بن الفهيد فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريدة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
١١٤٧

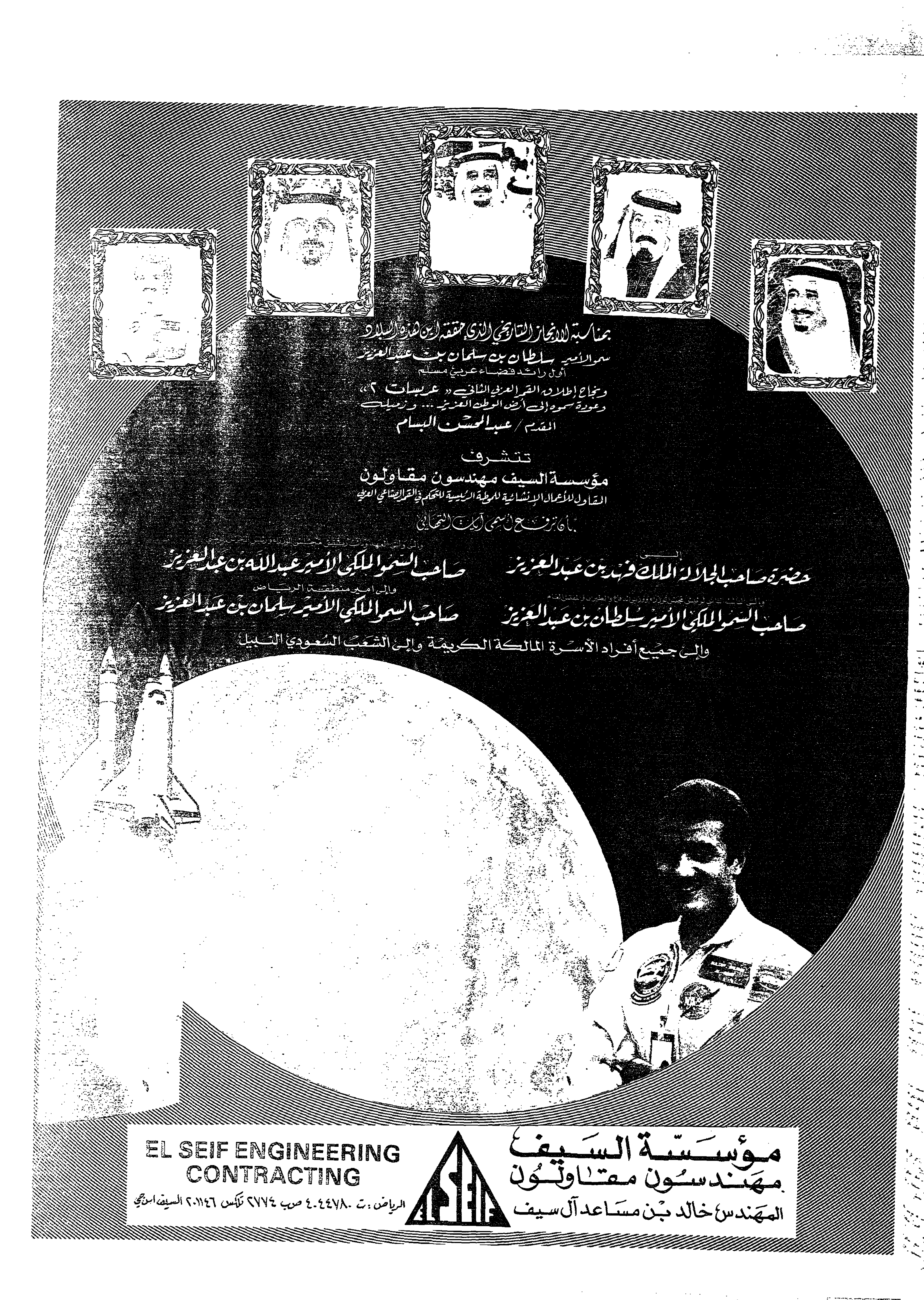
● يعلن عبدالله ابراهيم الجريش عن فقد بطاقة شخصية رقم ٣٧٥٢٦ تاريخ ١٤٠٣/٧/٢٧هـ الصادرة من الاحوال المدنية ببريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الاحوال المدنية ببريدة وله الشكر.
١١٣٧

● يعلن بايزيد محمد يلدرم (تركي الجنسية) عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥٥٨ تاريخ ١٤٠٣/١١/٩هـ الصادرة من مكتب عمل المدينة.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل المدينة المنورة وله الشكر..
٤٩٣٤

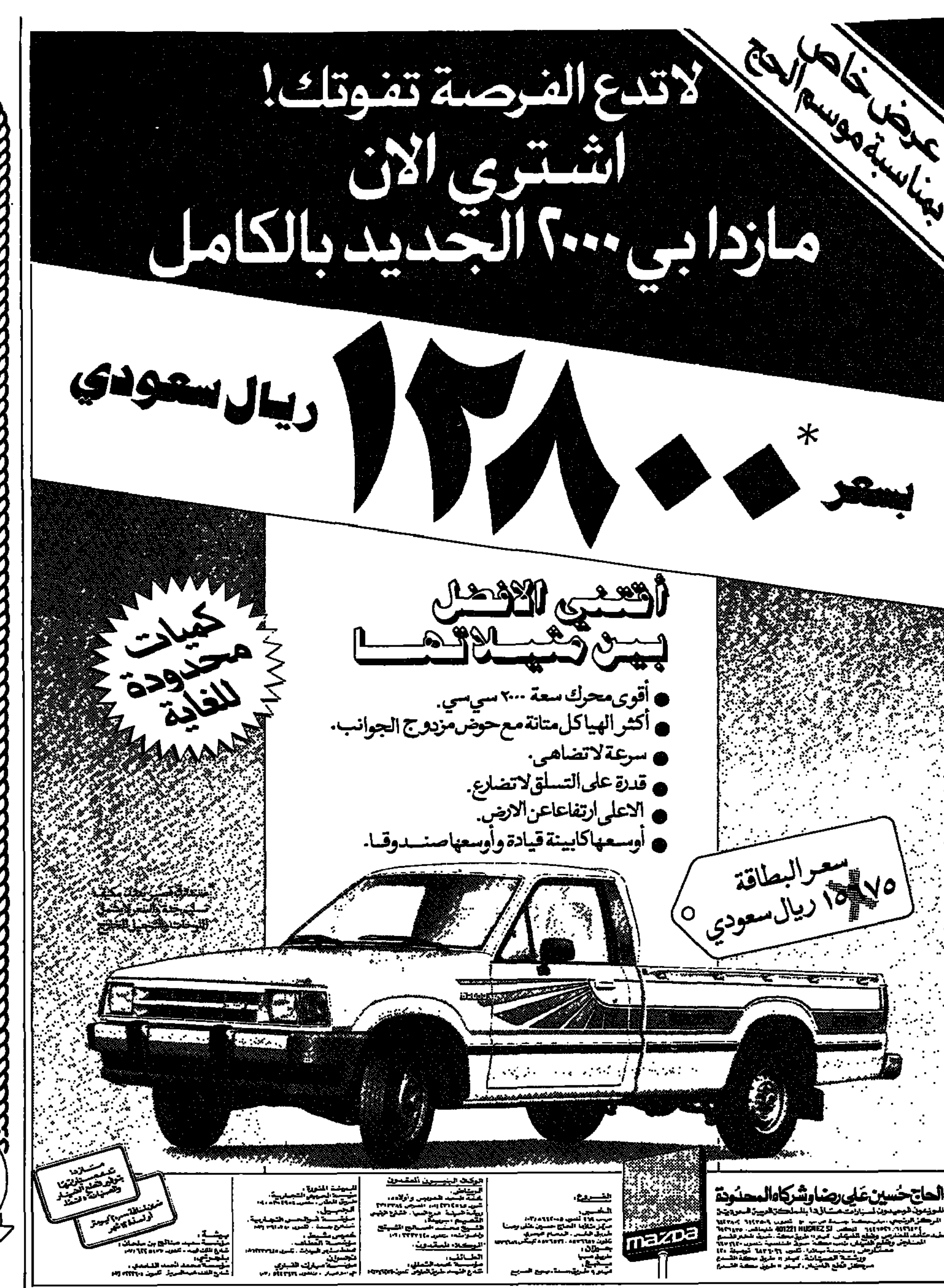
● يعلن هرا لال روني عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٣ تاريخ ١٤٠٥/١/٢٠هـ الصادر من جوازات حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات حفر الباطن وله الشكر..
٥٦٦

● يعلن رشيد عبدالله موسم المطيري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٩١١٢٦ تاريخ ١٤٠٢/١١/٢٦هـ الصادرة من مرور حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر..
٥٦٧

هكذا من الأصل



بمناسبة الانجاز التاريخي الذي حققه ابن هذه البلاد
سمو الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز
أول رائد فضاء عربي مسلم
ونجاح إطلاق القمر العربي الثاني « عربسات ٢ »
وعودة سموه إلى أرض الوطن العزيز ... وزميله
المقدم / عبدالمحسن البسام
تتشرف
مؤسسة السيف مهندسون مقاولون
المقاول للأعمال الإنشائية للمحطة الرئيسية للتحكم في القمر الصناعي العربي
بأن ترفع أسمى آيات التهاني
إلى
حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز
وإلى ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز
وإلى النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام
صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز
وإلى أمير منطقة الرياض
صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز
وإلى جميع أفراد الأسرة المالكة الكريمة وإلى الشعب السعودي النبيل
EL SEIF ENGINEERING
CONTRACTING
الرياض : ت ٤٠٤٤٧٨٠ ص ب ٢٧٧٤ تلكس ٢٠١١٤٦ السيف اس جي
EL SEIF
مؤسسة السيف
مهندسون مقاولون
المهندس خالد بن مساعد آل سيف



القوات البحرية الملكية السعودية
طريقك إلى مستقبل أفضل

- الحاصل على الثانوية العامة.
- الحاصل على الثانوية التجارية.
- الحاصل على الثانوية المهنية.
- الحاصل على الكفاءة المتوسطة.

حامل الثانوية العامة والمهنية والتجارية:
- يدرس العلوم البحرية ويأخذ دورة في التدريب العسكري في معهد الدراسات الفنية البحرية بالدمام لمدة ٤٠ أسبوعاً يحصل بعدها على رتبه رقيب ثم يأخذ دورة في اللغة الانجليزية لمدة ٣٠ أسبوعاً.

حامل الكفاءة المتوسطة:
- يدرس اللغة الانجليزية والتدريب العسكري والفنون البحرية لمدة ١٨ شهراً في معهد الدراسات الفنية البحرية بالدمام يتخرج بعدها برتبة وكيل رقيب. وتحتسب مدة الدراسة أقدمية في الرتبة.

بعد ذلك يدرس في مدارس التخصصات بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبيل في أحد التخصصات الآتية:
١ - هندسة ميكانيكية. ٢ - هندسة كهربائية.
٣ - ملاحة / علم فلك. ٤ - ادارة وتموين.

المميزات أثناء الدراسة:
- يحصل على مكافأة شهرية مع تأمين السكن والاعاشة والملابس العسكرية طوال مدة الدراسة.

المميزات بعد التخرج:
- العلاج المجاني لك ولمن تعولهم في مستشفيات القوات المسلحة.
- تأمين السكن العائلي ضمن مشاريع وزارة الدفاع والطيران.
- أجازة سنوية مع اركاب لك ولعائلتك.
- اتاحة الفرصة للابتعاث للخارج لدورات تأهيلية.

للمراجعة والاتصال بأحد مراكزنا في المناطق التالية:

المنطقة الوسطى: قيادة القوات البحرية بالرياض - شارع المطار (قسم التجنيد) ت ٤٧٧٢٩٠٥
المنطقة الغربية: مكتب التجنيد - قاعدة الملك فيصل البحرية - جنوب بترومين - جدة ت ٦٣٧٧٧٧٧
المنطقة الجنوبية: مندوب القوات البحرية بمكتب تجنيد المنطقة الجنوبية بخميس مشيط - بجوار المستشفى العسكري ...
بقية المناطق: أقرب قيادة عسكرية

البنك السعودي الأسباني
يضع بين يديك السوق الاسبانية

إنها سوق مليئة بالحيوية والفرص الثمينة. إذا ما أردت إكتشافها والتعرف عليها. ماعليك سوى التوجه إلى المصرف السعودي الاسباني ونحن سنتكفل بإطلاعك على مدى وتعدد مجالات الاستثمار التي تقدمها لك اسبانيا.

إننا في المصرف السعودي الاسباني نعرف ونختار لك أفضل وأجذب النشاطات في عالم التجارة، ويكفلك في جميع المجالات التمويلية والقانونية، كما أننا نهيئ لك الاتصالات بالهيئات والشخصيات اللازمة لك، كما أننا بكل تأكيد ننفذ لك أية عملية كانت في السوق الاسبانية.

المصرف السعودي الاسباني يقدم لك الأمان والفعالية اللازمة مما يجعل السوق المذكورة أكثر سهولة وأشد جاذبية. لأن المصرف السعودي الاسباني يحظى بدعم وتأييد أكبر وأهم المؤسسات المالية السعودية والاسبانية.

إتصل بنا وسنمد لك أيدينا لنضع فيها السوق الاسبانية

إدخال السوق الاسبانية من أجل.
- التصدير والاستيراد.
- أعمال تجارية جديدة. وتشجيع شركات.

استثمارات في اسبانيا:
- ضمانات واستشارات مالية وقانونية.
- دراسة وشراء الاستثمارات
- بناء.

خدمات مصرفية ومالية عامة:
- تمويل التجارة الخارجية.
- تنفيذ.
- مشاريع تمويلية.
- ضمانات من أجل أعمال البناء.

البنك السعودي الأسباني
السوق الاسبانية في راحتك

من أجل معلومات أكثر. اتصل بأحد مكاتبنا على العناوين التالية:

مدريد: شارع كاستيانا رقم (٣١) ٢٨٠٤٦ مدريد هاتف ٤١٩٥٠٤٧ - ٤١٩٧١٠٤ تلكس ٤٦٧٥٥ - ٤٦٥١
برشلونة: شارع دياغونال رقم (٤٧٧) ٠٨٠٣٦ برشلونة هاتف ٣٣٩٨٣٠١ - ٣٢٢٠٠٥٣. تلكس ٥٩٠٠٣
ماربيا: شارع ريكاردو سوريانو بدون رقم - بناء سبيلا رقم ٢ ماربيا (ملكا) هاتف ٧٧٠٧٠٨٩٥٢١ تلكس: ٧٩٥٩٥.

ABC N 15334

تعلن **وزارة البرق والبريد والهاتف** / الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن طرح منافسة عامة برقم (٢٠٥٤٤٩) تامين خدمات المساعدة الفنية التي تتعلق بمقسم (بي.آر.اكس) في كل من المنطقة الشرقية والوسطى والغربية للاتصالات وقد تحددت الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/١٠/٢٧هـ كاخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف وفقا لتقويم أم القرى الهجري ويتم استلام نسخة المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات بحي المرسلات شرق السليمانية بالرياض الدور الاول - مقابل سداد مبلغ (١٥٠٠) ريال سعودي.
١٠/٦٠٤٠

تعلن
المؤسسة العامة للكهرباء عن شغور عدد من الوظائف الادارية بالمراتب من الثانية حتى العاشرة. فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من المواطنين السعوديين فقط التقدم لادارة شئون الموظفين بالمؤسسة (مبنى وزارة الصناعة والكهرباء) في موعد اقصاه ١٤٠٥/١١/٥هـ مرفقا مؤهلاته العلمية والعملية. علما ان التعيين سيتم وفقا لنظام الخدمة المدنية ولوائحه.
١٠/٥٦٤٣

تعلن **شركة كبرى لصناعة الأثاث** (الأفضل للسعوديين)
بالمنطقة الشرقية
تعلن عن حاجتها إلى:
مندوبي مبيعات
وذلك بالشروط التالية:
- أن يكون لديه مؤهل مناسب وخبرة في مجال العمل
- أن يكون لديه رخصة قيادة سعودية سارية المفعول
- أن يكون عربي الجنسية ويجيد اللغة الإنجليزية
- لغير السعوديين يشترط ان تكون اقامته قابلة للتحويل
- ترسل الطلبات إلى ص.ب: ٧١٥ الدمام ٣١٤٢١ ومرفقة بها صورة شخصية، تقبل الطلبات حتى آخر يوليو ١٩٨٥م

تعلن **ورشة كروسري الشعلان**
أنها منحت مكفوليها السوري الجنسية تأشيرة خروج وعودة وانتهت أجازتهما ولم يعودا للعمل حتى الآن وهما:
١ - محمد ذياب غسان موصللي جواز رقم ٢٣٥٣
٢ - عدنان خالد السبسبي " " ١٤٦٥٠
فمن يعرف عنهما شيئاً الاتصال بأقرب مركز شرطة أو الاتصال بتليفون ٤٤٦٨٧٧٠

يعلن **محمد شريف محمد هاشم** باكستاني الجنسية عن فقدان إقامته رقم ٥٢٤٢١ صادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٣هـ ... يرجى ممن يجدها تسليمها لجوازات الرياض أو الاتصال ت: ٢٣١١٤٢٨ نقليات الدريس ...

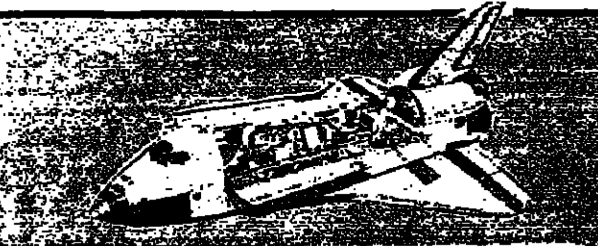
البنك الأهلي التجاري
الادارة الاقليمية بالرياض
يعلن عن منح مكفوله:
محمد باشا صلب صومالي الجنسية
تأشيرة خروج نهائي. فمن له أي حقوق لدى المذكور مراجعة الإدارة الأقليمية بشارع الجامعة بالرياض خلال اسبوع من تاريخه. والادارة ليست مسئولة عن أي التزامات بعد انتهاء المدة المحددة للمراجعة
ت/ ٤٧٨٧٨٧٧ - ٤٧٨٨٠٨٣ - ٤٧٨٤٢٢٣ الرياض

يعلن مكتب سمو الأمير
فيصل بن مشعل بن سعود
عن فقد جواز سفر مكفولته / ميرشليتا لاتوري
فلبينية الجنسية.. فعلى من يجده تسليمه لجوازات الرياض أو أقرب إدارة جوازات.
وله الشكر

مطلوب أمينة مكتبة
تعلن **جمعية الوفاء الخيرية النسائية**
عن حاجتها إلى أمينة مكتبة ...
تحمل شهادة بكالوريوس أو دبلوم تخصص مكتبات
وللاستفسار يرجى الاتصال
برقم ٤٦٥١٥٠٥ / ٤٦٥١٥٠٦

اعلان المناقصة رقم (٢)

رقم المناقصة (٢). قيمة النسخة (١٠٠٠) ريال. تاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٥/١٠/٢٥هـ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ
تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن طرحها للمناقصة العامة رقم (٢) بخصوص عملية ترميم تامين بنزين وغسيل السيارات الخاصة بالادارة وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار مايلي:
١ - طلب باسم مدير عام تعليم البنات بمدينة الرياض/ المحاسبة/ العنوان: الملز شارع الجامعة
٢ - صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها المقاولات
٣ - صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية.
٤ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٥ - صورة من شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل. مع شهادة التصنيف ان وجدت
٦ - ضمان مبدئيا بواقع ١٪ من جملة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة.
والله الموفق
٨/٥١١٧



المملكة .. وغزو الفضاء

ملحق من ٨ صفحات تصدره «الرياض» بمناسبة عودة رائد الفضاء العربي الاول وأفراد الفريق العلمي

الرياض تستقبل ابطال الانجاز الكبير بالحب والوفاء والاعجاب..

مسيرة لموكب الرائد تبدأ من المطار وتمر عبر ٢٠ شارعا وميدانا بالعاصمة..

الصالة الرياضية بطريق الدرعية تشهد الاحتفال الكبير والدعوة عامة..

رقصات شعبية وقصائد وكلمات ترحيبية وهدايا من الجميع..

عاصمة الفضاء العربي.. تستقبل رائده.. اليوم

كتب/ عبدالمحسن المرشد/ عبد العزيز الخضيري:

يصل في الساعة الرابعة والنصف من بعد عصر اليوم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز اول رائد فضاء عربي مسلم وزميله المقدم عبد المحسن البسام واعضاء الفريق العلمي السعودي الى مطار الملك خالد الدولي بالرياض لحضور الحفل الكبير الذي يقيمه اهالي مدينة الرياض تكريما لسموه وزملائه بعد عودتهم من رحلتهم التاريخية من امريكا وصعود سمو الامير سلطان بن سلمان الى الفضاء ونجاح مهمته..

وسيكون صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبد العزيز نائب امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة المنظمة للاحتفال على رأس المستقبلين من اصحاب السمو الملكي الامراء وكبار المسئولين والمواطنين الذين سيتواجدون في المطار والاماكن التي سيمر بها موكب سموه وهي تزيد عن عشرين شارعا وميدانا وهي:

□□□□

المطار الطريق الدائري الشمالي شارع الملك عبدالعزيز، شارع العروبة، طريق مكة، شارع الثلاثين جنوب الدفاع المدني بالعليا ثم الاتجاه شرقا الى شارع العليا ثم الاتجاه جنوبا مرورا بنفق العليا مع العشر مرورا بمستشفى المبارك، المرور اسفل جسر التجارة الى شارع الوزير جنوبا ثم الاتجاه غربا عبر شارع الثميري مع عكس الاتجاه ثم المرور على ساحة العدل ثم الاتجاه شمالا عبر شارع الظهيرة ثم الاتجاه غربا الى شارع الخزان ثم شمالا عبر شارع العصارات الى ميدان الناصرية والدخول مع شارع الناصرية مرورا بقصر المؤتمرات ثم الاتجاه شمالا الى طريق الدرعية الى الصالة المغلقة..

الامير سطام يتحدث «للرياض»

وصرح صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبد العزيز نائب امير منطقة الرياض بمناسبة وصول سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الى المملكة ونجاح رحلته الفضائية ووصول سموه الى الرياض فقال:

ان ما حققه الابن سلطان بن سلمان بن عبد العزيز في ريادته للفضاء كأول رائد عربي مسلم للفضاء الخارجي شيء يصعب وصف الشعور حوله فهما قيل واشيد بنجاح هذه الرحلة ونجاح سلطان في تحقيق ما طلب منه على خير وجه فهو بالدرجة الاولى نجاح للشباب السعودي خاصة وللعربي والاسلامي عامة في كسر حاجز العجز النفسي والجسدي في تحقيق مثل هذه العمل والذي وضعته وسائل اعلام معادية لهذه الامة وفرضتنا عنوة عليهم.

وما زالت تبثه حتى الآن لترسخه في اذهان دول العالم الاخرى بتخلف الشباب العربي والمسلم عن غيره من شباب العالم وعدم استطاعته لحق ركب الحضارة.

ومع هذا فقد قام الامير سلطان بن سلمان عبر نجاح رحلته ونجاحه هو شخصيا فيها بفتح فجوة في هذا الحاجز والتي ستؤدي باذن الله الى تدميره عبر تحقيق المزيد من الانجازات والنجاحات العلمية والتكنولوجية على ايدي شباب هذا الوطن والذين سيعتبرون ان هذه الرحلة هي خطوة البداية الى مزيد من الانجازات والآمال التي تتجدد خاصة في عصرنا الحاضر والذي يتسم بالتقدم المطرد في كل مجالات الحياة.. ونحن اذ نرى هذا النجاح الذي لاقته الرحلة ونتائجها فلا يجب ان نغفل جانبا مهما في هذا الامر وهو الامكانات والدعم المعنوي الذي وجده سموه والفريق العلمي المرافق ومن ضمنهم زميله المقدم البسام والذي كانت تتم بفضل الله ثم بفضل متابعة واهتمام مولاي جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني والذي تمثل في متابعة خطوات الرحلة وتذليل كل عقبة قد تقف في طريق نجاح هذا الموضوع مما حقق له النجاح والذي مازلنا نعيش لحظاته حتى الآن والذي ادعو الله بهذه المناسبة شباب هذا الوطن الى ان تكون هذه الريادة والقيادة لسموه للعالم العربي والاسلامي في هذا المجال الايكون وضعها تخليداللذكرى بل ان تكون حافزا لنا على العمل الى فتح والدخول في مجالات علمية جديدة تخدم وطننا وامتنا وهذا على الله ليس ببعيد ولا يفوتني بهذه المناسبة ان اهنىء كل انسان مواطن في هذا البلد وهذه الامة بهذا الانجاز الذي تحقق وعلى رأسهم مولاي جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني والاسرة الكريمة وكل انسان مخلص في هذا البلد.

وقال سموه:

كما لايفوتني في هذا الصدد أن ارحب بالابن سلطان في عاصمة مملكته الحبيبة الرياض ونحن نقيم هذا الاحتفال الذي يقيمه اهالي الرياض والذي يعتبر شيئا يقدمونه لسلطان احتفاء به وتقديرا له والذي يستحقه اكثر من ذلك. اضافة الى ان الوطن بحاجة الى جهود سلطان كابن بار لهذا البلد في هذا المجال وغيره من المجالات وما اظن سلطان سيقصر في تلبية نداء وطنه وخدمة بلاده وهذا ما عهد فيه من اخلاص وصدق وتضحية.

الحفل يقام بالصالة الرياضية بالدرعية

ويقام حفل اهالي مدينة الرياض بالصالة الرياضية التابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب بطريق الدرعية بجوار قصر سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز وقد استعدت الجهات المنظمة للحفل بالزينات واقواس النصر في منطقة الاستقبال والشوارع المؤدية اليه وزينت الصالة نفسها بالاعلام والصور والورود وجهزت استعدادا لهذه المناسبة الكبيرة.. كذلك ستقام العرضات عند مدخل الصالة.

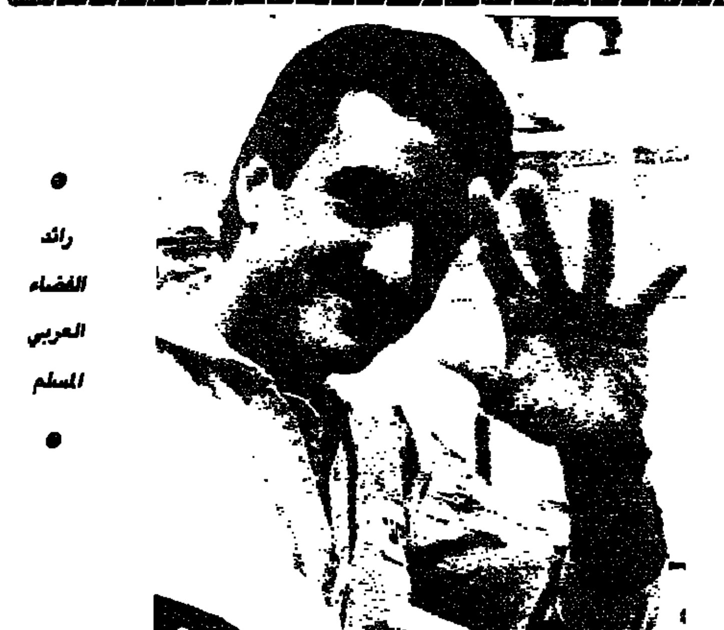
برنامج الحفل..

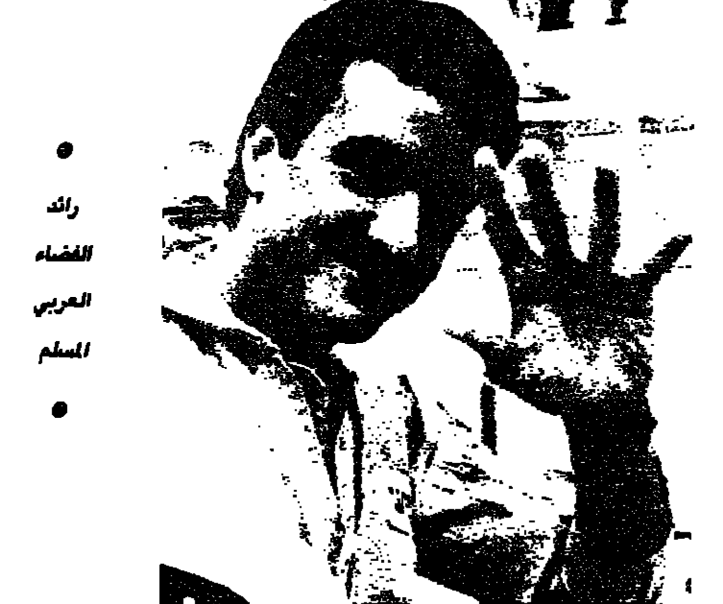
هذا وسيبدأ حفل اهالي مدينة الرياض في تمام الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم الخميس وسيبدأ الحفل بتلاوة آيات من الذكر الحكيم وكلمة اهالي مدينة الرياض يلقيها معالي الدكتور عبدالعزيز الثنيان مدير التعليم بمنطقة الرياض وبعد ذلك تقدم الهدايا التذكارية من الاهالي ثم يلقي معالي الاستاذ عبدالله العلي النعيم امين مدينة الرياض كلمة يهنىء فيها سموه على الجهود التي بذلها

وبعد ذلك تقدم امانة مدينة الرياض هديتها لابنها البار سلطان بن سلمان بن عبد العزيز وزملائه وبعد ذلك ستقدم فقرة فنية للاستاذ عبدالعزيز الهزاع وقصيدة عربية يلقيها الاستاذ عبدالله بن خميس وتليها قصيدة للشاعر خلف هذال العتيبي ثم بعد ذلك سيلقي صاحب السمو الملكي الرائد سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رائد الفضاء العربي المسلم كلمة وبعد القاء كلمة سموه ستقدم عروض رياضية وستشترك فرقة الدرعية بتقديم العرضة النجدية فرحة بابنها البار سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز

وبعد ذلك سيحضر سموه مع اهالي مدينة الرياض حفل العشاء الكبير الذي اقامه اهالي مدينة الرياض..

هذا وقال معالي امين مدينة الرياض بان الدعوة مفتوحة للجميع بدون بطاقات لحضور هذا الحفل الكبير..





● رائد الفضاء العربي المسلم ●

● الامير سطام بن عبد العزيز

● هكذا استعدت الرياض لاستقبال ابطال الانجاز العلمي الكبير





● المقدم عبد المحسن البسام

● الدكتور عبدالله الدباغ

كلمة الملحق

الرياض ترحب بكم.. في الفضاء!

.. هذا العنوان ستجدونه على احدى صفحات هذا الملحق.. وهو مقتبس من «اول عبارة عربية» على ظهر مركبة فضاء.. بل اول حروف عربية تقرأ في الفضاء الخارجي!

إن العبارة بذاتها تبدو عادية جدا.. عندما تبدو معلقة بجوار «اول رائد فضاء عربي»..

ولكن مدلولها ابلغ من ذلك بكثير.. اذا علمنا ما تعنيه «الرياض» اما الحدث التاريخي الكبير بارتياد الأمة العربية والاسلامية للفضاء. ليس من منظور اقليمي ضيق.. بل من مدلول علمي واقعي اعمق وارحب افقا..

الم تصبح الرياض بالفعل عاصمة «عصر الفضاء العربي» وهي عاصمة البلاد التي تقود الآن معترك التنمية على كل صعيد.. وتقود امتها العربية والاسلامية نحو الخير عبر كل قنواته واسسه.. سياسيا واقتصاديا وعلميا وثقافيا؟

الرياض.. اذا وهي بيت كل العرب والمسلمين ومنطلق آمالهم وتطلعاتهم.. ما هي إلا رمز لهذا الكيان الكبير وهذه الارض الطيبة بكل عطاءاتها وانجازاتها..

من الرياض.. انطلق اول رائد فضاء عربي مسلم حاملا معه عبارته انفة الذكر بكل ما تنطوي عليه من معان ومدلولات وحاملا معه كل تطلعات وآمال ابناء جيله ومواطنيه.. واجيال ومواطني امته العربية والاسلامية..

والى الرياض يعود اليوم الرائد بعد ان حقق انجازه التاريخي..

وفي الرياض تتجدد اليوم الافراح والاحتفالات بهذا العطاء العلمي لخير الوطن والامة.. يحققه احد ابناء الوطن ويقدمه هدية للوطن والمواطنين ولرائد العلم والتعليم.. ولكل مسئول ومواطن مخلص.. ويقدمه ايضا مثالا رائدا لتطلعات شبابنا وطموحاتهم..

فمرحبا بالانجاز الرائد.. وسلطان العائد.. وتهنئة تتجدد كل يوم لهذا الوطن قيادة وقاعدة بكل ما يتحقق له من عطاء خير وانجاز مخلص.

الرياض

مرور الرياض واستعداد كبير لتنظيم المسيرة

سيارات المرور والدوريات والنجدة ترافق الموكب وتتواجد بالشوارع



● الرائد عبد الفتاح شرف ●

صرح الرائد عبد الفتاح شرف رئيس قسم السير بمرور الرياض بهذه المناسبة فقال:ـ

ان المرور وضع كامل طاقته لهذا الاحتفال حيث سيتم إستنفار جميع آليات ودوريات المرور لهذه المسيرة والاستقبال وسيكون هناك انتشار كامل لدوريات المرور على الطريق الخاص بالمسيرة بالاضافة الى التنظيمات الخاصة حول الصالة الملكية بمطار الملك خالد الدولي والصالة الرياضية المغلقة بالدرعية اضافة الى ساحة العدل والتي سيتوقف الموكب فيها للحظات بسيطة ثم تستأنف المسيرة بعد ذلك.

وقال ان جميع ضباط المرور سيتواجدون من صباح اليوم لتنظيم هذه المسيرة واظهارها بالمظهر اللائق تكريما لرائد الفضاء العربي المسلم الاول الامير سلطان بن سلمان.

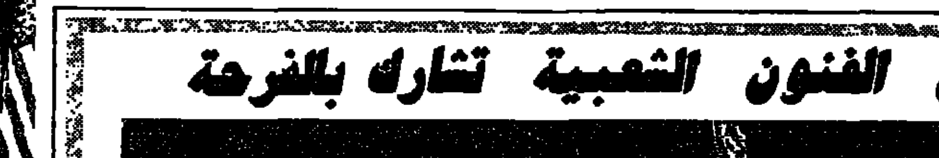
واضاف الرائد عبد الفتاح: ان هناك دراجات مرورية سترافق الموكب وهي ست دراجات نارية تابعة لمرور الرياض عن يمين الموكب وعن شماله.

هذا وتشارك الدوريات والنجدة بالرياض بهذه المسيرة في الناحية الامنية اضافة الى مشاركة الخطوط السعودية في هذا الاحتفال.









فرق الفنون الشعبية تشارك بالفرحة



● صورة لعرضة سعودية

● تشارك فرق الفنون الشعبية السعودية والعربية اليوم بالاحتفال الكبير في ساحة المطار وقرب موقع الاحتفال وقد تم وضع عدد من الفرق بالازياء الشعبية وخاصة فرقة الدرعية والدواسر وغيرهما للاشتراك بهذه المناسبة للتعبير عن الفرحة الكبرى والانجاز العظيم..

أصحاب السمو الامراء يتحدثون عن الانجاز الكبير

تواصل «الرياض» لقاءاتها مع اصحاب السمو الملكي الامراء الذين تحدثوا عن مشاعرهم الطيبة بمناسبة عودة سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز اول رائد فضاء عربي مسلم اكدوا خلالها سعادتهم الغامرة بهذا الانجاز العلمي السعودي الكبير وان هذه الرحلة فتحت افاقا جديدة للشباب العربي والمسلم لدخول مجالات علمية فضائية متعددة وان ماتحقق يعطي دليلا صادقا عن ماوصلت اليه المملكة من تقدم في كافة المجالات وفي مقدمتها المجال العلمي حيث شارك فريق علمي سعودي متكامل ادى واجبه ومهمته بنجاح فائق..

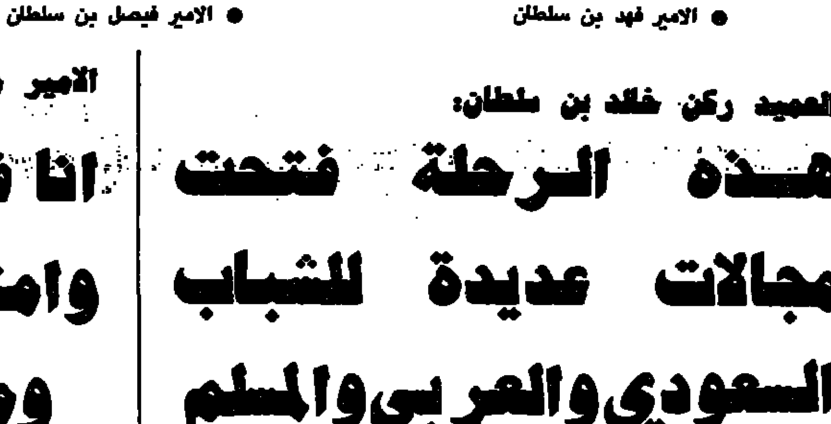
● الامير منصور بن سعود

● العميد ركن خالد بن سلطان بن عبدالعزيز



● الامير عبدالرحمن بن سعود..





● الامير فهد بن سلطان

● الامير فيصل بن سلطان

● المقدم طيار ركن منصور بن بندر

وتحدث «للرياض» سمو الامير العميد ركن خالد بن سلطان بن عبدالعزيز قائد الدفاع الجوي بالنيابة حول مناسبة نجاح رحلة الفضاء ووصول الامير سلطان بن سلمان الى المملكة سالما فقال سموه:

ان هذه مناسبة سعيدة ان يرى الانسان نفسه ممثلا بسمو الامير سلطان بن سلمان في هذا الانجاز العلمي العظيم والذي تحقق بفضل من الله ثم بفضل دعم وتوجيه من قيادتنا الرشيدة وعلى رأسها مولاي صاحب الجلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الامين وقال سموه ان هذه الرحلة فتحت مجالات عديدة للشباب السعودي والعربي والاسلامي للابداع والنبوغ في اية صنعة او مجال وان التكريم والاحتفاء سيكون حافزا لهم اضافة الى مايقدمونه لوطنهم ولمواطنيهم ولانفسهم ايضا من خدمة وانجاز سيعكس مدى قدرتنا وتطور وطننا السعودي العربي وان العلم والتكنولوجيا وتطورها ليست بقاصرة على فئة معينة من الناس في هذا العالم وانما تشمل كل ابناء هذه المعمورة والذين يسعون الى الابداع عبر الجد والاخلاص وحري بنا كشباب مسلم ان ننهج الطريق القويم في العمل بايمان وصدق وعزيمة صادقة في خدمة ديننا ومليكنا ووطننا.

وقال سموه:

ان هذه الرحلة ونجاحها عبر نجاح سلطان في مهمته لهو انجاز حضاري رائع نفتخر ونعتز به لانها ردت الشيء الكثير مما يشاع ضدنا كابناء امة عربية ومسلمة بالتواكل والخمول والتقوقع عبر وتيرة واحدة على الحياة وانتظار مايقدم لنا لا مانقدمه نحن وهذا مانرفضه وماقاله سلطان عبر نجاحه وكأن لسان حاله يقول بأننا شعب مبدع لاتنقصنا القدرة ولا الذكاء، وانا اعدو الشباب بهذه المناسبة الى وضع هذه الرحلة كأول خطوة على الطريق الطويل نحو التقدم والتطور والذي بدأنا منذ زمن والله اسأل ان يلهم قيادتنا الرشيدة وعلى رأسها قائدها جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني التوفيق والنجاح وماذلك على الله بعزيز.

العميد ركن خالد بن سلطان:

هذه الرحلة فتحت مجالات عديدة للشباب السعودي والعربي والمسلم

الامير منصور ابن سعود

وقال صاحب السمو الملكي الامير منصور بن سعود بن عبدالعزيز بمناسبة وصول الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز ونجاح رحلته الفضائية (ديسكفري) الى الفضاء فقال ان نجاح احد ابناء هذا البلد العظيم والمسلم هو الامير سلطان بن سلمان في افتتاحه لريادة الفضاء لابناء العالم العربي والاسلامي وانه ليس قصرا على أحد كما تعتقد دول تجهل حضارة هذه الامة وهذا البلد. وقال انني اعرف الامير سلطان كأخ وصديق عزيز على قلبي واهنئه وانا فخور بماحققه لوطنه وامته ورفعة شأنها بين الشعوب الاخرى .. وهذا ماتحقق الا بفضل من الله ثم باهتمام شخصي ومتابعة من مولاي جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني ونحن كابناء مخلصين لهذا الوطن المعطاء نشعر بالفخر والاعتزاز لماقدمه سلطان بهذه المناسبة والتي اثبت فيها بجدارة اضافة رائد فضاء من الطراز الأول بل إن الشباب المسلم مؤمن بعقيدته وصاحب اخلاق عالية جعلت كل من اختلط به او عاشره ولو شيئا بسيطا يجد صفات الرجل المخلص الصادق الخلوق في شخصه والذي عرفته كما قلت كصديق عزيز ولكل انسان عرفه.

وقال سمو الامير اننا نهنىء [بهذه] المناسبة قائدنا ورائد نهضتنا [جلالة] الملك المفدى وسمو ولي عهده [وسمو] النائب الثاني والاسرة المالكة وكل الشعب السعودي خاصة والعربي والاسلامي عامة بهذا الانتصار العلمي الكبير الذي تحقق على يدي احد ابناء هذه الامة المسلمة.

واختتم سموه حديثه بقوله:

انني ادعو الشباب السعودي بهذه المناسبة الى العمل بجد واخلاص لرفعة هذا البلد وان يكون سلطان مثالا يحتذى للبدء في طريق المسيرة نحو طريق العلم والتكنولوجيا وعدم الاكتفاء بهذا الانتصار العلمي.

الامير منصور بن سعود:

انا فخور بماحققه لوطنه وامته بتوفيق من الله ومتابعة جلالة الملك

الامير فهد ابن سلطان

كما صرح صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون الرعاية الاجتماعية بمناسبة وصول سمو الامير سلطان بن سلمان الى المملكة ونجاح رحلته الفضائية (للرياض) فقال سموه:-

ان ماقام به اخي وصديقي سمو الامير سلطان بن سلمان بصعوده الى الفضاء عبر مركبة الفضاء «ديسكفري» واطلاقه للقمر الصناعي العربي «عرب سات»، واشتراكه في تجارب علمية ذات صبغة دولية يدعونا جميعا كعرب ومسلمين للفخر والاعتزاز.

كما ان سلطان في مهمته العلمية هذه - والتي تكللت بالنجاح التام ولله الحمد - لم يكن يمثل بلاده المملكة العربية السعودية وابناء شعبه السعودي فحسب، وانما كان يمثل كافة ابناء الامة العربية والاسلامية. ويحق لنا ان نفخر به ونعتز بما قام به، لانه اراد بايمانه وعزمه وصلابته ان يصل حاضرنا الزاهر باذن الله بماضينا العريق في العلم والذي شهدت له الدنيا في العصور الوسطى ايذانا للانطلاق للمستقبل المشرق بعون الله لنعيد سيرة اولئك الاجداد الخالدين الذين سادوا العالم حضارة وعلما واجبروا التاريخ ان يكتب اسماءهم بحروف من نور.

كما ان رحلة سلطان هذه، استطاعت ان تضع حدا للتفوق الاعلامي الصهيوني وافتراءاته الكاذبة حيث كانت الصهيونية العالمية تحاول ان تظهر الانسان العربي المسلم بصورة منفرة للراي العام العالمي وذلك عبر العديد من وسائل الاعلام العالمية المأجورة.

واستطاع الامير سلطان برحلته التاريخية هذه ان يفتح آفاقا عريضة يمكن للشباب العربي المسلم ان يرتادها دون اي تردد او خوف او وجل. فرحلة سلطان اثبتت ان شبابنا يمكنه استيعاب ادق اسرار التيكنولوجيا ويستطيع تنفيذ اعقد المهمات في فترة وجيزة، بل ان سلطان اثبت للجميع باننا نملك من القدرة والذكاء، مايؤهلنا لتبوؤ مكانة مرموقة نحن نستحقها في عالم اليوم في مجال تيكنولوجيا المستقبل وعلومه المتقدمة.

وقال سموه موجها كلمته للشباب السعودي بهذه المناسبة:

انني هنا ادعو كل اخواني الشباب خاصة في عالمنا العربي والاسلامي عامة وفي بلادنا الحبيبة المملكة خاصة، ان يتوجهوا نحو المجال العلمي والتيكنولوجي وان يوجهوا طاقاتهم الذهنية والفكرية الخلاقة نحو المجالات الفنية التي تقوم عليها نهضة وحضارة عالم اليوم. وان يكون الاخلاص والايمان بالله هو زادهم في هذا الطريق.

واضاف سموه:

ان ماقام به الامير سلطان بن سلمان ماهو الا ثمرة جهود جبارة تبذلها حكومة مولاي جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى راعي العلم والعلماء في بلادنا وباني نهضتنا الحديثة وولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز وسمو النائب الثاني .. والذي نرجوه من الله المزيد من التوفيق لحكومتنا الرشيدة.

كما نرجوه عز وعلا ان يحفظ لهذه الامة قادتها وابناءها الذين يعملون من اجل رفعتها وتقدمها في كل مجال وعبر كل وسيلة.

الامير فيصل بن سلطان

كما تحدث «للرياض»، صاحب السمو الملكي .الامير فيصل بن سلطان مدير ادارة المتابعة بوزارة التخطيط بهذه المناسبة حيث قال:

ما فيه شك ان الانجاز الذي تحقق على يدي سمو الامير سلطان بن سلمان مفخرة للشباب السعودي والعربي والاسلامي عموما ومشاركة سموه في هذه الرحلة ان دلت على شيء فانما .تدل على ان شباب الامة العربية والاسلامية قادر ، على استرجاع امجادهم القديمة ولا يستغرب هذا علينا لاننا كعرب من اوائل من فكر بالطيران والتحليق بالفضاء.

ونحن نتفاءل خيرا بذلك وستكون ان شاء الله بداية خير لاسترجاع ذلك المجد..

وقال:

اما بخصوص سلطان نفسه شخصيا لنا كسعوديين فما فيه شك اننا نعتز بأن يكون اول رائد فضاء عربي مسلم من المملكة العربية السعودية ومثل بذلك اخوانه العرب بمشاركته في اطلاق القمر الصناعى العربي «عربسات» ولا يجب ان نغفل المشاركة العظيمة التى قام بها الفريق العلمي المرافق هناك لانه دليل على مدى الاهتمام المتكامل والتخطيط الوافي لمثل هذه الرحلة وهذا يدل على ان المملكة تحت قيادة مولاي جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني اثبتت نجاح ذلك التخطيط السليم.

وقال سموه:

انني تمنيت ان تكلل هذه الرحلة بالتوفيق والنجاح منذ اطلاق المكوك وحتى نزوله الى الرياض والذي بعده استوعبنا العمل الكبير الذي قام به الاخ سلطان وبدانا نشعر بالفخر بعد ذلك النجاح الى درجة انني تمنيت ان اتواجد في موقع الهبوط لنشارك الموجودين هناك فرحتهم.. وانا اقول هذا الكلام متأكدا اني اتحدث نيابة عن اخواني الشباب السعودي والعربي والذي شاهد تلك اللحظات العظيمة في الاطلاق والهبوط.

والشيء الآخر ان الامير سلطان هو صديق قبل ان يكون ابن عم ولذلك كنت اتمنى ان اتواجد هناك لكي اشارك ولو معنويا في هذا الانجاز العظيم.

واضاف سموه قوله:

بالرغم من انني لست، في موقع انني القى كلمة للشباب لانني اصغر من ذلك لا سنا ولا تأهيلا ولكن باعتباري احد الشباب السعودي ويهمني ما يهم غيري من خدمة هذا البلد لانني متأكد من ان العمل الكبير الذي قام به الامير سلطان تتمنى ان تكون بادرة خير ان شاء الله لشبابنا في تحقيق العديد من طموحات بلادنا في مجالات عديدة لسعادتها ورفاهيتها ونحن نعتبر سلطان قدوة في هذا المجال نحتذي خطاه ليس في مجال الفضاء فقط ولكن في المجالات الاخرى العديدة والتى عن طريقها نستطيع المشاركة ونتساوى مع بقية دول العالم لما اثبتته تلك الرحلة من انه لا مستحيل في هذه المجالات «فالمهم المشاركة والمحاورة» كما قال سلطان نفسه وهذه الريادة العربية للفضاء والتي تمثلت في شخص سلطان كابن للسعودية تمثل بادرة خير في التواجد العربي ان شاء الله في المستقبل ضد كل معتد

المقدم طيار ركن منصور بن بندر

كما تحدث «للرياض» سمو الامير المقدم طيار ركن منصور بن بندر بن عبدالعزيز قائد جناح الطيران بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالمنطقة الشرقية بمناسبة نجاح سمو الامير سلطان بن سلمان اول رائد فضاء عربي مسلم في رحلته (ديسكفري) فقال:

ان الحديث عن رحلة الفضاء (ديسكفري) ونجاحها وما تحقق وراء ذلك شيء ممتع وجميل خاصة واذا كان الانسان معايشا للفضاء وعلومه.. فان الحديث عن سلطان بن سلمان يكون اكثر امتاعا لانه صديق واخ عزيز ومعرفتي به تحتم القول بأنه كفء للمسئولية التي القيت على عاتقه منذ اول يوم تقرر فيه ان يكون اول رائد فضاء عربي مسلم لما يتمتع به من ايمان وشجاعة واخلاص.

وقال سموه:

انه مما لاشك فيه ان هذه الرحلة والتي يطلق عليها العلماء (ديسكفري/ جى ٥١) وصعود سمو الامير سلطان بن سلمان على متنها لهو فاتحة خير ان شاء الله وفي نفس الوقت اكبر دليل على ان التخطيط والتواكب مع الصمت والعمل الجاد هما احد وسائل الامة الجادة في تحقيق امالها وطموحاتها وهذا ما فعلته حكومتنا الرشيدة لتحقيق هذا الانجاز العظيم وهذا الرد العلمي العظيم لهو جواب على اقوال كثيرة تقول بعدم استطاعتنا التكيف مع متطلبات العصر وعلومه والذي في نفس الوقت حفز الشباب للاستمرار في مسيرة التقدم التي تسير ولله الحمد على خير مايرام.

وانا ادعو الشباب السعودي خاصة والعربي والاسلامي عامة الى ان تكون هذه الرحلة بداية جيدة لتعلقنا بالفضاء وعلومه وان هذا العلم ليس بجديد علينا.. وبصفتي احد طياري المقاتلات بالقوات الجوية الملكية السعودية ومعايشتي للفضاء البعيد فانني احس بالفخر والاعتزاز وعظم المهمة التي اضطلع بها الاخ والصديق سلطان في رحلته الفضائية وانا اتمنى من الله ان يتمم علينا نعمة الاسلام في وطننا هذا وان يوفقنا الى ما فيه خير امتنا ووطننا وتقدمها لما فيه خير الانسانية جمعاء.

المقدم طيار منصور بن بندر:

هذا رد علمي عملي عظيم لمن يشك في تكيفنا مع متطلبات العصر وعلومه

الامير عبدالرحمن بن سعود

كما صرح صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر السعودي «للرياض» بهذه المناسبة فقال:

الواقع ان رحلة سمو الامير سلطان بن سلمان رفعت رأس كل شاب سعودي عاليا واثبتت للعالم اجمع انه بامكان الشباب السعودي المشاركة في ميادين عديدة من شأنها ان تقدم الخدمات للانسانية في هذا الكون.. وما فيه شك ان هذه الرحلة اثبتت انه قادر على اعطاء الكثير باذن الله.

وقال سموه ان الاحتفالات التى اقيمت وتقام لسلطان الفضاء الامير سلطان وزميله البسام رائد الفضاء القادم سواء في الطائف او الرياض او ابها او غيرها هذه تبرهن للشباب السعودي والعربي المسلم بألا يقتصر الفرح والمهرجانات على المجال الرياضي بل بقدر ما نحتفل بالانتصارات الرياضية فاننا نحتفل ايضا بروادنا في المجالات الاخرى بمعنى اوضح ان الشباب جميعهم يفرحون ويبتهجون بأي شاب مبدع في اي مجال قبل فترة احتفلنا بأبطالنا ابطال كأس آسيا في كرة القدم والدورة الاولمبية.. واليوم نحتفل بشابين احدهما صعد الى الفضاء والآخر في الرحلة القادمة ان شاء الله والذين حققوا نصرا لبلدهم في هذا المجال العلمي العظيم.

وقال اننا كما نفخر بسلطان الفضاء وزميله البسام فاننا نفخر بالمهرجانات التي اقيمت لهما لانها تبين للناس في شخص سلطان ان الاحتفالات لا تقتصر على ميدان.

والواقع ان سلطان الفضاء كما يحلو لي تسميته دائما كما عرفته منذ كان صغيرا جدا فانني كنت احس فعلا «والانسان لا يتنبأ» ولكن اتذكر ان هذا الانسان منذ صغره ميال الى الطيران وعلومه والشجاعة لأنه ليس من السهولة ان الانسان يستطيع الصعود الى الفضاء..

واقول لمن يرفض الاحتفالات او يشمئز منها نقول لهم فلترجع بالذاكرة الى الوراء ولنتذكر كيف احتفل الشعب الامريكي بأول رائد فضاء وكيف احتفل الشعب السوفياتي بأول رائد سوفياتي.. اذن لماذا يستكثر ذلك علينا.

اليوم سلطان وغدا زميله البسام وبتشجيع من مولاي جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني وحكومتنا الرشيدة ووالد الرائد الاول للفضاء سيدي صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز.. هذا التشجيع سيحقق تطورا قد لا نتصوره في هذا الميدان أو غيره لان العالم يتطور يوما بعد يوم وبسرعة مذهلة..

والكثير من الشباب اصبح يتجه اتجاها فعليا جادا ولله الحمد ومنهم هذه الفئة كالفريق العلمي.

وقال سموه ان اول هيئة سعودية عزمت على تكريم سمو الامير سلطان حيث تم اطلاق اسم الامير الرائد على قاعة المحاضرات بالنادي والذي اصبح مسماها قاعة (سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز للمحاضرات) والتي ستكون مركزا ثقافيا ان شاء الله وذلك قبل اقلاع الرحلة بخمسة ايام كما سيقوم النادي بتقديم هدية لسموه بكل فخر واعتزاز لما قام به سموه حيث ستقدم لسموه مفتاح قاعة سلطان بن سلمان للمحاضرات وهو من الذهب الخالص هدية لسموه ودرع النادي لزميله المقدم البسام.

اضافة الى انه تمت الموافقة من قبل سموه على افتتاح القاعة بشكل رسمي والقاء سموه لمحاضرة حول رحلته الفضائية ونتمنى ان تكون خلال شهر محرم القادم نظرا لاعتبارات عديدة منها الصيف وموسم الحج لتعم الفائدة اكثر..

الامير فيصل بن سلطان:

مشاركة عظيمة للفريق العلمي وتدل على الاهتمام المتكامل والتخطيط السليم

الامير فهد بن سلطان:

سلطان بايمانه وعزمه وصلابته وصل حاضرنا الزاهر بماضينا العريق..

الامير عبدالرحمن بن سعود:

الرحلة رفعت رؤوسنا عاليا والاحتفالات تؤكد تقديرنا واحترامنا للعلم والعلماء

عاصمة الفضاء العربي

«الرياض.. ترحب بكم» في الفضاء



رغم حداثة عمرها الحضاري.. الذي لم يتجاوز نصف قرن بعد..

فان مدينة «الرياض».. التي استطاعت ان تبني من نفسها مدينة عصرية وتقود لنفسها معالم واسس الحضارة الحديثة بعد ان هيىء لها ان تكون عاصمة هذا الكيان الكبير الذي رسخ اسس وحدته جلالة المغفور له الملك عبد العزيز لينطلق من خلالها في سبيل بناء الدولة الحديثة على ارض الجزيرة العربية.. اصبحت على مدى هذه الفترة الزمنية الوجيزة وبفضل القيادة الحكيمة وسياسة البناء التنموي الطموح في مركز الريادة المشرف على كل المستويات عربيا ودوليا..

فبعد ان كانت تقود نفسها على مدى سنوات بنائها الحديث نحو مدارج الرقي والنهضة.. صارت اليوم تقود الامة نحو مراكز التقدم والريادة سياسيا وعلميا وتكنولوجيا اقتصاديا..

وها هي الآن تقود الامة العربية والاسلامية بجدارة ومقدرة وثقة ابنائها وعلمائها نحو «عصر الفضاء العربي».. بعد ان حققت على يد احد شبابها اول ارتياد عربي واسلامي الى الفضاء الخارجي..

بانجاز علمي تاريخي شهد له العالم اجمع.. واضافت به المملكة انجازا رائدا يضاف الى رصيد انجازاتها البناءة الخيرة. نهضتها التعليمية لم يمض عليها اكثر من ثلاثين عاما.. ومع ذلك بلغ بها تقدمها العلمي الى «الفضاء»!

الرياض.. هي عاصمة هذا الكيان الكبير عاصمة المملكة العربية السعودية..

وعاصمة الريادة العربية.. ومركز ثقل الامتين العربية والاسلامية.. بما تمثله من مكانة مشرقة على كل المستويات.. وما تتحمله من مسئوليات.. تقود بها الامة نحو الخير والصلاح..

● ● ●

واليوم.. وفي هذا المنعطف التاريخي للامة العربية والاسلامية وهي تستعيد امجاد علومها وعلمائها.. لم يعد من الغريب ان يصبح من حق اي عربي تسمية الرياض بعاصمة «الفضاء العربي» اذ ان زهرة المدن العربية التي ما فتئت تعمل على توحيد شمل العرب ونصرة قضاياهم لم تتوان عن ان تدخل العرب بطاقات عربية بحتة الى عالم تتطلع كل امة متحفزة ان تصل اليه وتعب في اجوائه هو «عالم الفضاء». هذا العالم الواعد بمتغيرات جديدة على مقاييس الحياة الانسانية اعدت الرياض نفسها قبل ان تخوض غماره حتى غدت مهيأة للاستفادة من كل مشاركة قد يقوم بها العرب في ارتياد الفضاء لالمجرد الارتياد ولكن لغاية المناصفة مع الآخرين الذين سبقونا في هذا المجال في الفوائد التي بدأت تطفو للعيان بعد ان اخذت الجدوى تتعاظم من تداخل بيئة الفضاء مع دواعي تطوير الحياة الانسانية.

اما كيف اعدت الرياض نفسها لحمل هذا الاسم الجديد والذي هي به جديرة فهذا ما يصعب حصره بل يكفي للتدليل عليه ان الرياض اليوم تلبس ازهى حللها لتستقبل واحدا من ابنائها بعد ان حلق في اجواء الفضاء وضرب مثلا لم يسبقه اليه احد في تحمل المسئولية والقيام بالمهمة والمشاركة في نجاح انجح رحلة فضائية قامت بها حتى الآن وكالة الفضاء الامريكية «ناسا».

ان سلطان بن سلمان بن عبد العزيز اول رائد فضاء عربي مسلم لم يخرج الى هذا العالم الواسع الا عبر بوابة الرياض حتى انه من حبه لها وشغفه بها حمل لها معه تذكارا يشده اليها وهو في الفضاء هو عبارة عن شعار كتبت عليه جملة «الرياض ترحب بكم».

بهذه المعاني البسيطة انما دلل سلطان بن سلمان بن عبد العزيز على فضل الرياض ومكانتها في قرارة نفسه فحباها هذا التفضيل وهذه المنزلة دون غيرها من سائر المدن والعواصم العربية وكأنما هو يقول نعم الرياض هي عاصمتي

وبذلك تكون عاصمة الفضاء العربي طالما ان اسمها وشعارها قد لف الكرة الارضية في الفضاء الخارجي لما يقرب من مائة واثنتي عشرة دورة التي قام بها المكوك الفضائي «ديسكفري» في السبعة ايام التي هي عمر الرحلة.

الدليل الآخر على ان الرياض عاصمة الفضاء العربي يتمثل في احتضانها لاول مؤسسة فضائية عربية شاملة لكل البلدان العربية هي مؤسسة الاتصالات الفضائية العربية التي تمثل تطلعات البلدان العربية في الحصول على احدث وسائل الاتصال والتي لاتتوفر الى عبر توفر شبكة من الاقمار الصناعية لتلبية حاجات هذه البلدان الوطنية او الاقليمية.

ومنذ انشاء هذه المؤسسة في سنة ١٩٧٦م في اطار جامعة الدول العربية والايكال اليها بمهمة حيازة الاقمار الصناعية، منذ ذلك الحين فتحت الرياض ذراعيها لهذه المؤسسة الفنية وامدتها بكل نواحي الدعم التي ما لبثت ان قفزت بها في سنوات معدودة الى المرتبة التي وصلت اليها الآن بأن اصبح لها في الفضاء قمران صناعيان يقومان بالغرض الذي نشدته البلدان العربية عند التفكير بانشاء المؤسسة على الوجه المطلوب اضافة الى قمر ثالث - احتياطي - قد يرسل الى الفضاء عند الضرورة.

والى جانب هذا كله اكتسبت الرياض ميزة ثالثة تؤكد كونها عاصمة للفضاء العربي هي ان بها المحطة الرئيسية التي تتولى قيادة الاقمار الصناعية العربية ولها محطة مساندة قرب العاصمة التونسية.

هذا التمركز الفضائي في الرياض الى جانب المعالم العلمية الاخرى التي تتميز بها كجامعة الملك سعود والمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا والمعاهد والمراكز العلمية المتخصصة الاخرى انما تؤكد لنا بأن الرياض اصبحت حقا عاصمة الفضاء العربي وستبقى كذلك باذن الله ومرحبا بأول رائد فضاء عربي اليوم الى رياضه التي اشتاقت اليه بقدر شوقه اليها.

من وثائق .. تاريخ عصر الفضاء:

نصوص اهم ٤ مكالمات هاتفية.. بين الارض والفضاء

اول مكالمة كانت بين الرئيس الامريكي نيكسون.. ورائد الفضاء ارمسترونج.. واخر مكالمة كانت بين جلالة الملك فهد وأول رائد فضاء عربي مسلم «سلطان بن سلمان»..

رحلة ديسكفري.. سجلت ٣ اوليات في تاريخ الفضاء: ● أول اتصال بين زعيم عربي واسلامي مع رائد الفضاء العربي الاول ● اول اتصال بين «ابو ابنه» في الفضاء ● اول تهنئة للمسلمين بالعيد «من الفضاء»..

في تاريخ رحلات الانسان الى الفضاء كانت هناك مواقف خالدة في عمق التاريخ لن تمحوها الايام ولن تغفلها الاجيال.. هذه المواقف تتولد ذكراها مع كل انجاز جديد يتحقق للانسان في هذا العالم الجديد عليه. ومن اجمل المواقف واكثرها تخليدا لا سيما بالنسبة لنا ونحن نحتفل بعودة رائدنا العربي المسلم الاول، اربعة مواقف تحقق فيها السبق للامم في مجال غزوها للفضاء وخلدت هذه المواقف بعظمة الانجازات التي تمت على ايدي الرواد الذين شاركوا في انجازها وفيما يلي نصوص اهم اربع مكالمات هاتفية في تاريخ غزو الفضاء:

● الموقف التاريخي الاول:
اول مكالمة هاتفية لزعيم دولة مع رواد فضاء وهم في الفضاء الخارجي:

في ٢٠ يوليو، ١٩٦٩ تمت اول مكالمة هاتفية بين زعيم دولة ورواد فضاء لتهنئتهم على انجازهم الكبير في الفضاء هذا الزعيم كان الرئيس الامريكي السابق ريتشارد نيكسون في مكالمة هاتفية اعتبرها اهم مكالمة هاتفية تصدر من البيت الابيض على الاطلاق مع فيها رائد الفضاء الامريكي نيل ارمسترونج، اول رائد فضاء ـ يضع قدمه على القمر وزملاءه على تحقيقهم لهذا الانتصار العلمي المتفوق للانسان، وقد اعتبر الرئيس نيكسون انجاز أرمسترونج ورملائه ليس مجال فخر واعتزاز للامريكيين وحدهم بل ايضا لشعوب الكرة الارضية.. وجاءت مكالمة الرئيس نيكسون لرواد الفضاء وهم في داخل مركبتهم (ابوللو ـ ١١) الرابضة على سطح القمر في تلك اللحظات التاريخية حيث قال لهم رئيس الولايات المتحدة الامريكية آنذاك:

ان هذه تعد اهم مكالمة تليفونية تخرج من البيت الابيض، انني لا استطيع ان اقول لكم كم نحن فخورين بما قمتم به تجاه كل امريكي. ان هذا اليوم يعد مفخرة في حياتنا وكل سكان العالم. انني متأكد انهم يشاركوننا الفخر بعظمة هذا الانجاز لان ما قمتم به جعل الفضاء جزءا من عالم الانسان.. وعندما تتحدثون لنا من ذلك المكان الآمن العلي الذي انتم عليه الآن فان هذا انما يدفعنا لمضاعفة جهودنا لاحلال السلام والامن على الارض. في لحظة واحدة لا تثمن في كل تاريخ البشرية فان الناس على الارض ويحق وحقيق عبارة عن شخص واحد، واحد في افتخارهم بما انجزتموه وواحد في دعواتهم ان تعودوا الى الارض بسلام.

ارمسترونج: سيادة الرئيس:
انه لشرف واعتزاز عظيمين لنا ان نكون هنا لنمثل ليس فقط الولايات المتحدة ولكن كل سكان الكرة الارضية ونحقق لهم شيئا مهما من اهتماماتهم وتطلعاتهم الى المستقبل انه لشرف عظيم لنا بالمشاركة في هذه الرحلة.

الرئيس نيكسون: شكرا لكم وسوف اكون شخصيا في استقبالكم عند عودتكم الى الارض بسلام بعد هذا الانجاز العظيم.

● الموقف التاريخي الثاني:
اول مكالمة هاتفية لزعيم دولة عربي مسلم الى اول رائد فضاء عربي مسلم في الفضاء:

في يوم ٢٣ يونيو/ حزيران، ١٩٨٥ تمت اول مكالمة هاتفية بين اول زعيم عربي مسلم الى اول رائد فضاء عربي مسلم وهو في الفضاء.

ففي دقائق تاريخية من تاريخ البشرية تحدث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ملك المملكة العربية السعودية الى اول رائد فضاء عربي مسلم وهو في الفضاء صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز.. عبر جلالة الملك في مكالمته عن فخره وفخر

الشعب السعودي والامة العربية والاسلامية بنجاح رائد الفضاء العربي المسلم الاول في اداء مهمته في الفضاء واعتبر جلالته رحلة سمو امير الفضاء خدمة للاسلام والمسلمين والامة العربية.

وقال جلالة الملك المفدى لاول رائد فضاء عربي مسلم:

الابن العزيز سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود.. انتهز هذه الفرصة لابعث لك ولزملائك من وطنك المملكة العربية السعودية اطيب التمنيات على متن هذه الرحلة التي سوف تكون ان شاء الله لخدمة الاسلام والمسلمين والامة العربية.. اننا لفخورون بادائك مهمتك الناجحة في الفضاء.. ونتمنى لك عودة سعيدة.. ابلغ تحياتي لفخامة الرئيس ريجان وللشعب الامريكي الصديق.

● رائد الفضاء العربي المسلم الاول:
اشكر جلالتكم واحب ان اشعر جلالتكم انني لم اذهب في هذه المهمة وحدي بل اشعر انني ذهبت بالفريق العلمي الذي عمل وسهر معي وعلى رأسهم الدكتور عبدالله الدباغ رئيس الفريق العلمي السعودي، انني اشعر ان زميلي واخي في التمرين عبدالمحسن البسام الذي سهر الليالي وتعب معي موجود معي الآن واتمنى لو ان الجميع معي على هذه الرحلة لمشاهدة الاشياء التي شاهدتها وان شاء الله تتاح الفرصة في المستقبل للمزيد من الشباب واشكر جلالتكم على هذه المكالمة وأمل ان يكون في عملنا هذا خير للاسلام وللمسلمين والامة العربية جمعاء.

جلالة الملك:
اشكرك واتمنى لزميلك البسام كل التوفيق وفي الرحلة القادمة ان شاء الله.. مع السلامة وشكرا.

● الموقف التاريخي الثالث:
اول مكالمة في تاريخ الفضاء من الارض الى الفضاء بين اب وابنه رائد الفضاء:

في ٢٣ يونيو/ حزيران، ١٩٨٥م تم اول اتصال هاتفي بين والد رائد فضاء على الارض وابنه رائد الفضاء على متن المركبة الفضائية اذ بعد ان اكمل جلالة الملك كلمته السامية مع اول رائد فضاء عربي مسلم يجوب الفضاء، تحدث صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز، مع ابنه صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رائد الفضاء العربي المسلم الاول لتعد اول مكالمة هاتفية من والد الى ابنه رائد الفضاء وهو يقوم بمهمته الفضائية، وقد عبر سمو الامير سلمان عن سعادته وسروره بنجاح رحلة مكوك الفضاء (ديسكفري) رقم ٥١ ـ جي وطلب سموه ابلاغ تحياته لجميع اعضاء الرحلة.. وتوجه الى الله سبحانه وتعالى بان يعود الى ارض الوطن سالما وقال سمو والد اول رائد فضاء عربي مسلم لابنه: اسعد خبر سمعته انك استطعت ختم القرآن الكريم في الفضاء وهذا شيء نشكر الله سبحانه وتعالى عليه.

● الموقف التاريخي الرابع:
اول تهنئة من الفضاء للمسلمين بعيد الفطر:

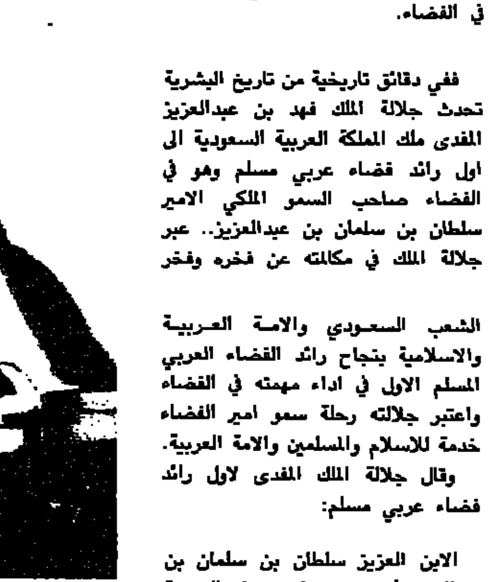
مع حلول عيد الفطر المبارك وتلقى رائد الفضاء العربي المسلم الاول صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز للنبأ بعث سموه من المركبة الفضائية (ديسكفري) عبر مركز التحكم في الرحلة في هيوستن بأول تهنئة يتلقاها المسلمون من الفضاء بهذه المناسبة السعيدة.. وقال رائد الفضاء العربي المسلم الاول:

يسرنا ان نرفع الى العالم الاسلامي والمسلمين في جميع انحاء العالم بأخلص التهاني بحلول عيد الفطر المبارك وصيام شهر رمضان الكريم عسى ان يتقبل الله منا ومنهم ويعيده علينا وعليهم كل علم بخير. كما يسرني في هذه المناسبة ان اخص بالتهنئة حضرة صاحب الجلالة مولاي صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين وكافة افراد الشعب السعودي. انا وزملائي المشاركين في هذا البرنامج نود ان نعبر عن فرحتنا اننا نحتفل بهذا العيد ونحن في موقع عملنا نشعر ونحن هنا باننا معهم في شعورهم تجاهنا عسى ان يكون في عملنا هذا كل الخير للجميع لبلدنا ولامتنا العربية والاسلامية جميعا.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

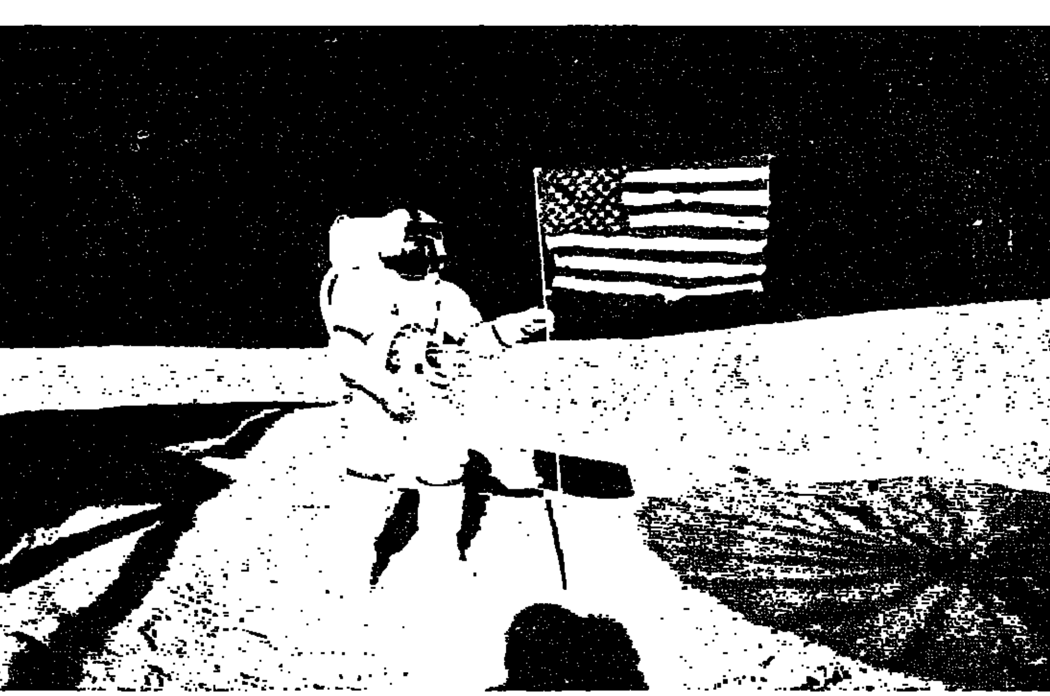
● جلالة الملك لرائد الفضاء العربي: انجازكم سيكون خدمة للاسلام والمسلمين..





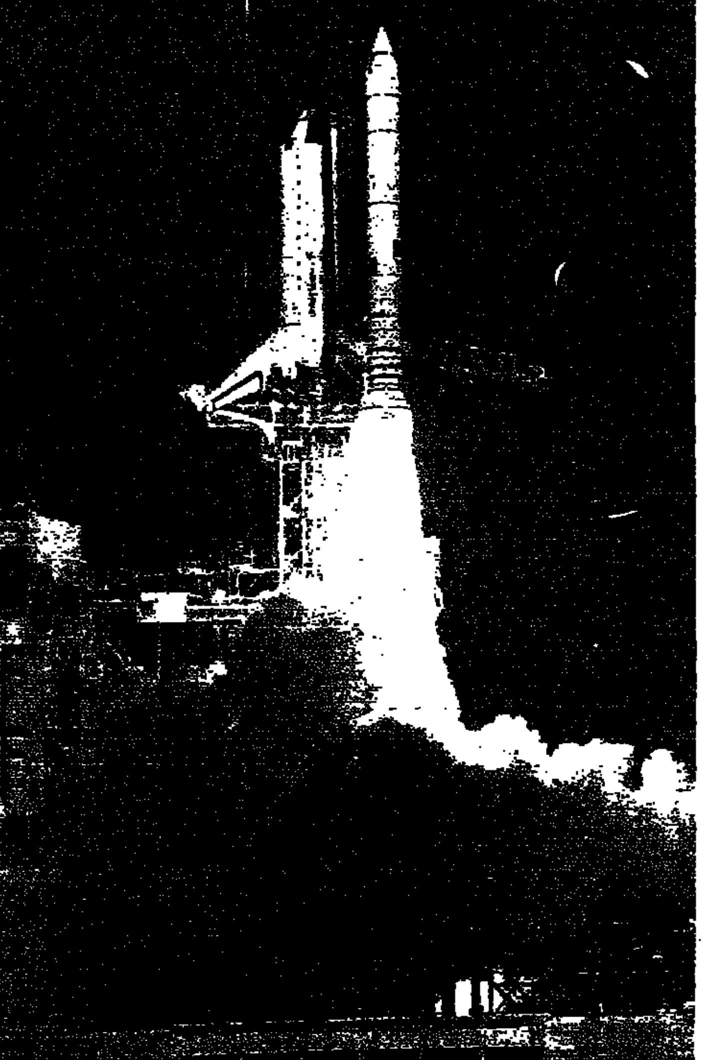
● جلالة الملك أول زعيم عربي اسلامي.. يتحدث الى اول رائد فضاء عربي مسلم.. ويبدو الى جواره سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز الذي سجل اول مكالمة من اب الى ابنه من الفضاء.

● الرئيس نيكسون يتحدث الى نيل أرمسترونج في اول مكالمة بين الارض والفضاء..

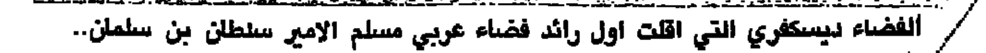


● اول رائد فضاء امريكي يثبت العلم على سطح القمر.

● الرائد سلطان بن سلمان يتابع ابحاثه على متن مركبة الفضاء وتبدو بجانبه لوحة كتب عليها (الرياض ترحب بكم)



«ابوللو» اول مركبة فضاء امريكية اقلت الانسان الى سطح القمر.



الفضاء ديسكفري التي اقلت اول رائد فضاء عربي مسلم الامير سلطان بن سلمان..



الارض.. من الفضاء!

الصور التي التقطتها مركبة الفضاء.. لاهم المناطق على الكرة الارضية

هيوستن / احمد حسين اليامي
مركز جونسون للفضاء:

عاد رواد مركبة الفضاء الامريكية (ديسكفري) من الرحلة الاخيرة ٥١ - جي بعدة صور للكرة الارضية قاموا بالتقاطها مستخدمين كاميرات متخصصة تلتقط صورا تؤدي دراستها الى الخروج بنتائج علمية دقيقة وقبل بدء المؤتمر الصحفي الاول للرواد بعد عودتهم الى الارض، قاموا بعرض هذه الصور والتعليق عليها ومن بين المناطق التي تم تصويرها من مركبة الفضاء (ديسكفري) منطقة جنوب غرب الجزيرة العربية وعلق على الصورة رائد الفضاء العربي صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز.

وهذه الصور لجوانب من اهم المناطق التي التقطت من الفضاء على متن المركبة الفضائية (ديسكفري) للكرة الارضية..

عزيزي القارئ

عزيزي القارىء لقد خصصنا هذا العدد من صفحة خزامى الصحارى عن ذلك الحدث الهام الذي أوجده لنا سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز يوم ان انطلق باسم امتيه الاسلامية والعربية لاجواء الفضاء العليا ليثبت للعالم اجمع ان العربي المسلم قادرا بما حباه الله من امكانات علمية وجسدية ان يتجاوز كل الصعاب وان يدخل بنفسه من اوسع ابواب التكنولوجيا كأول رائد فضاء مسلم يحمل في يده كتاب الله الذي غرفه من صغر دستور حياه.. ونبراسا يضيء للعالم اجمع دروب الخير النيرة لانه تنزيل من العزيز الحكيم ولا قيمة لمسلم بدونه ولم يكن حمل سلطان له في يوم عالمي كهذا الا انه يؤمن بالله ربا وبمحمد رسولا... وهذا في حد ذاته يكفي سلطانا فخرا واعتزازا بحكم اسلاميته البحتة التي لا تخضع لمترادفات الحياة ومتناقضات الانسانية وهو ان كان فخورا بذلك فقد جلب فخرا لبلاده اولا ولامتيه العربية والاسلامية ثانيا من خلال انطلاقته هذه ونحن ان خصصنا هذا العدد لنشر مشاعر المعجبين بسلطان فاننا نعترف بالتقصير حيال هذا الحدث الفريد من نوعه لانه اكبر ممّا نرصده في هذا العدد ولهذا نقدم اعتذارنا لسموه عبر صفحة خزامى الصحارى التي أبت الا ان تقدم مشاعر المعجبين به على طبق من اطباقها الورقية ملؤها الحب والوفاء والصدق النابع من القلوب وعسى ان نكون قد ادينا ولو بعضا من واجبنا حيال شخص سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز.. الرائد العربي الأول والرائد المسلم الأول (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون)..

على درب سلطان

لقد اذهل سلطان بن سلمان العالم اجمع عند اقدامه على المشاركة في عالم الفضاء الذي لم يكن حلم من احلام عالمنا العربي ولم نسمع فمن فكر في ارتياده قبل ذلك الشاب الذي انطلق من غياهب الصحراء ليثبت للعالم ان لا مستحيل على طموحات الانسان وقدراته فكان لسلطان قصب السبق وحاز على لقب العربي المسلم الأول في عالم ريادة الفضاء وعبر الشعراء عن ذلك الحدث:

شبابنا سيروا على درب سلطان
حر شهر عسى الولي مايعوقه
ليت المعاني طاوعتني والألحان
أوفيه بعض من معاني احقوقه
ماهو كثير من سلايل كحيلان
حر تعلا وافيات اسبوقه
انتم هل الطولات في كل ميدان
وفعل الجميل انتم مقره وسوقه
وانتم اهدات المجد في كل الازمان
واهل الوفاء ماجاكم المجد بوقه
من ديرة للجود منبت ومسكان
لعل تسقيها المزون الحقوقه
نجد العذية ممنت كل وجلان
نجد النداء نجد العهود الصدوقه
واسمح عن التقصير ياعز الاوطان
على قدر فهمي وكل وذوقه
اقولها يا امير شكر وعرفان
وكلن لما يشتاق نفسه تسوقه
حييت من قلب من الود مليان
بيادي عهد تكاشف ابروقه

مواطن

من فوق صاروخ

ويابى الشعر الا ان يشارك فيما اقدم عليه سمو الأمير سلطان بن سلمان الذي انطلق من قاعدة لم يسبقه عليها احد من ابناء جلدته ليثبت بذلك ان العربي قادرا بما حباه الله من طاقة على تجاوز الصعاب ومشاركة الآخرين فيما يفعلون ان لم يكن اجدر منهم في مجالهم الذي انفردوا به وما نقوله الان اننا قادرون على المشاركة الفعلية في كل الميادين التكنولوجية وهذا ما اقر به الجميع بعد رحلة سلطان الميمونة وشاعرنا عبدالله جهاد العنزي يعبر بأبياته هذه عما اختلج في نفسه حيال هذه الرحلة وصاحبها العظيم حيث يقول:

باسم الذي يعلم خفيات الاسرار
اللي وضع سبع وسبع معلاه
ابدأ النشيد وخاطري فيه محتار
هل القوافي تحتمل كل معناه
يسرح خيالي بالفضاء وانظم اشعار
واستلهم الرحمن في كل مغباه
امجادنا هي من قديم لها اذكار
نضوي طريق اللي عن الدرب قد تاه
حتى الفضاء من عندنا فيه سبار
يسبر اتخوم الكون من خيرة ابناه
على الجرائد مع وكالات الاخبار
وفي شاشة التلفاز ماصار شفناه
من دوحة المقرن لجو الفضاء طار
حر تعلا في ذرا المجد مرقاه
من فوق صاروخ يسوقه لهب نار
مثل الشهاب اللي تطاير شظاياه
يحمل كتاب الله من حيث ماسار
وقرب الثريا والسماوات يقراه
بين النجوم الزهر يرصد بمنظار
تتبع مساره بالفضاء تحسب اخطاه
زهر الكوكب يتعبنه بالانظار
عجائب للكون من قبل تخفاه
حطن على راسه اكليل من الغار
عساه يذكر ودهن حين ينساه
ثم اطلبنه صورة منه تذكار
قبل الرحيل لكوكب الارض منشاه
والمشترى وسهيل حيوا بالانوار
بقدومه الميمون والجدى ناداه
فتح جديد للعرب فيه تعبار
والمسلمين بكل قطر تمثناه
يهناء الملك والشعب في جني الاثمار
اثمار غرس منهل العلم داواه
والوالدين وكل منسوبي الدار
من دوحة المقرن هل العز والجاه
اذا يعض مكان في خاطري دار
مكنون صدر بين الشعر معناه

عبدالله جهاد العنزي/ شرورة

□□□ عصامية سلطان □□□

الحدث الهام الذي أوجدته عصامية سمو الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز فكان فلتة من فلتات التاريخ التي لا يستطيع تدوينها الا العظماء من الرجال الذين يخططون لأنفسهم مجالات يبهرون بها اضدادهم ويسعدون بها قلوب احبابهم وذلك ما اوحت به عصامية سلطان لنفسه لتصبح حقيقة ماثلة للأعيان خطها ابن سلمان في صفحات تاريخ المملكة العربية السعودية أولا وفي صفحات تاريخ الأمة الاسلامية ثانيا باحرف ماسية المذهب والشكل لتبقى نبراسا يقتدى به للاجيال وذلك ما اعجز شاعريتي المتواضعة عن جزالة التعبير عن ذلك الحدث الفريد من نوعه وان كنت اتعشم ان تشفعلي تلك الأبيات التي اراني بذلت فيها من الجهد مابذلت فكانت حصيلة المقل. ادفع بها لمقام سمو سيدي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض عسى ان اكون من خلالها اديت شيء من الواجب حيال الحدث الهام الذي اوجده سلطان بن سلمان لأمتيه العربية والاسلامية حيث قلت:

يا ماجد رمت العلا واعتليتها
والساريات الابيات ارتقيتها
بالعلم والايمان صعدت للفضاء
واطول طويلات المعالي خذيتها
وبهمتك بنيت لأمة محمد
مفاخر لولاك في حكم ليتها
بنيتها في مصعد كاد مصعده
عن أمة الاسلام واعليت صيتها
ولا هو غريب يابن سلمان ماقفك
وسجل لك التاريخ خطوة خطيتها
افرحت صدقانك واذليت ضدهم
وآيات ربك ماغفلت ونسيتها
قريتها في ماقع العدل والخطأ
وجاوزت مردوم السحاب وتليتها
حيث ان لك في عالم المجد بينه
ركيزة من والدينك جنيتها
حفظتها وروضت نفسك لحفظها
ولمثل هذا اليوم قلت اقتنيتها
ولاحت لك آفاق المعرفة ونلتها
ونفسك لجل موطنك عجل عطيتها
ماقلت ابا الراحة مثل من يريدها
وطرق المثالم مال نفسك رضيتها
سعيت للجودا على هامة العلا
وبقدرة الله نلتها وارتهيتها
حيث أن جدك راسم خط سيرتك
وابوك حافظها ومنه ارتويتها
في ظل من قاد السفينة وسرها
وايدك في فكرتك لحظة بديتها
فهد مليك العدل والصدق والوفاء
من منهله رمت المعالي وجيتها
سهل لك الصعبات واجتزت حدها
وسمعتك من فوق الكواكب بنيتها
وابوك حدد لك مسارك ومنهجك
ودفعك يم الفرقدين وطيتها
واليوم ابارك لك واهنيء ابلادنا
في خطوة صوب التفوق خطيتها
واقول ياسلمان يامرهق العداء
غرسات جودك بالمكارم غذيتها
نفخت فيها من معينك نوادره
شتلات جود للجزيرة ربيتها
وحنا فخرنا ماغرسته وسرنا
بذرات جود للسعودي سقيتها
من منهل شربت صافي فضايله
وحبات غرسه بالمعالي رعيتها

محمد زبن بن عمير

سلطان بن سلمان

يقال خير الكلام ماقل ودل وفي ميدان الشعر الشعبي يقول راكان بن حثلين: ماقل دل وزبدة الهرج ينشان والهرج يكفي صامله عن كثيره: ولهذا اقول ان ابراهيم الغضبان من مدينة سكاكا الجوف لم يكن عاجزا عن الاطالة وانما رغب الاختصار والدخول في لب الموضوع حيث قال:

سلطان بن سلمان يا رائد الجو
يا بطل يامغوار ياطير شلوى

بطولتك ماهي بياليت أو.. لو
بطولة باليت واللو.. تلوى

يفكك الله عن ظروف بهاسو
يستر عليك الله من كل بلوى

من فوق قطاع المسافات من قو
جسم على كل الجسوم يتعلوى

مارد ويسبق نغمة الصوت والضو
محطته بين المدارات خلوى

يربك اللي قدرته ترسل النو
رب خلق مر وعلقم وحلوى

والمجد ياسلطان ماهو لكم تو
جدك ربط حد الحديثه لسلوى

ابراهيم الغضبان السرحاني/ سكاكا

اصلي وفصلي سعودي

لقد احتل الأمير سلطان بن سلمان مكانة عالمية عبر وسائل الاعلام المختلفة وهو ان لم يكن في حاجة لها فقد فرض نفسه عليها فانطلقت الاقلام وتحدثت الاذاعات وابرزت الصور الوسائل المرئية فكانت لسلطان مكانة أخرى غير التي نعرفه عنه قبل هذا الحدث الهام الذي بداه سلطان وانهاه بسلام والحمد لله وحتى لا اشطح بكم بعيدا اقرأوا هذه الأبيات لناصر محمد محمد القحطاني الذي قال:

قالوا علامك قلت معجب بسلطان
رجل الفضاء الشهم الشجاع الصمودي
رجل غدا بين الوكالات له شان
تذيع باخباره عظيم الجهودي
فوق المكوك اصبح علامة وعنوان
رجل حماسه مثل قدح الزنودي
صوت ونادى في شباب وشبان
حتى صدى صوته تعدى الحدودي
حيث الشباب اللي على الدار غيران
وقال انهم للبيت مثل العمودي
بين العرب مختار من بد الاوطان
جندي مخلص من خيار الجنودي
ولا نيب ناسي وصاحبك يابن سلمان
خويكم نعم الخوى ومحمودي
سلطان والبسام اصحاب واخوان
ناس على رفعة وطنهم اعضودي
ديسكفري يشهد لنا خير برهان
ولا خير في قول بليا شهودي
رفرف علمنا بكل محفل وميدان
بجاه رب البيت خير معبودي
أهل الوفاء حنا وأهل خمسة الاركان
وهل الكرم مابين مد وجودي
ديرة هل العوجا عسى غر الامزان
في دارهم دايم مطرها يجودي
دار بها للضيف حشمة ومسكان
دار السعد والعز دار الاسودي
في ظل عاهلنا الفهد خير ربان
الامن في ظله علينا يسودي
أول اثمار العز لاحت بالاغصان
ولابد مانقطف اثماره اورودي
ذا نضم لا قال ماهو بخوان
نظم الجواهر في طويل العقودي
انا سعودي يوم روغات الاذهان
اشهد واقول اصلي وفصلي سعودي

ناصر محمد محمد القحطاني/ الرياض

سلطان سلطان السعد

يا الله يا عالم خفيات الأسرار
يا عالم بالبينة والخفية
يا حي يا قيوم يا وال الاقدار
يا الواحد المعبود رب البرية
من بعد ذكر الله تمثلت باشعار
واسميتها مخفرة وابلية
ديسكفري بالجو يحمل لنا اقمار
ومن الفضاء سلطان يرسل تحية
عساه يكتب من طويلين الاعمار
عسى الولي يقاه شر المنية
ان قلت طيار فهو صح طيار
طيار جزام عزومه قوية
سبعة ايام امضاها بالجو قرار
عبر مجال الأرض والجاذبية
عزام جزام صبور وجبار
ورجله على دوس المخاطر جترية
يرخص بعمره يوم يغلون الاعمار
لاجل الوطن والدين روحه هدية
سلطان سلطان السعد صلب الاشوار
عوق الخصيم اليا تغير نوية
اليا جاء نهارا في عج الدخن ثار
يوم يتبرا من خويا خوية
انتم هل العوجا طويلين الاشبار
وانتم هل المعروف واهل الحمية
وانتم حكمتوها على قب الامهار
الحكم جاكم غصب ماهو عطية
للجيش فهار وللزلم جزار
وكم شيخ قوم مات ماشاف حية
عبدالعزيز الليث اسس لنا الدار
والجهل زاله ما بقاله بقية
هو الذي ما جيب مثله ولا صار
ما تجيب مثله كل عذراء عذية
عسى الولي يقاه عن لاهب النار
يسكن مع الابرار بصحبة نبيه
وانجب لنا ابطال مغاوير واحرار
رعوا مصالح مملكتنا الفتية
فهد ملكنا نشكره سر وجهار
والملكة بك يا الفهد ياهنية
لشعبه لطيف الطف من من الوالد البار
الشعب والحكام صاروا سوية
لراحة المواطن دايم الفهد سهار
والشعب عايش في معيشة هنية
المملكة صارت بساتين وازهار
يجني ثمرها حضرها وبدوية
تنبت روابيها من انواع الاشجار
وتلقي النخل فيها كبيرة قنية
المملكة قالت سوى الفهد ما اختار
ولاجل الفهد لبست غرايب حلية
ولي العهد للمملكة درع وستار
مادام هو موجود والنار حية
هو العديم اللي لنا يأخذ الثار
الى ركب من فوق بنت العبية
بيمناه سيف للمعادين بتار
كم من غلام صادفته المنية
يمشي على الصابور والخيل عبار
ياما عقيد القوم غير نوية
وسلطان مثل الغيث للضيف والجار
فيه الكرم والجود والمرحمية
من جاه يلقي بمجلسه بن وبهار
وهداج تيماء ماتغيظه دلية
الجيش بأمره جاهزين وحضار
جيوش جرية ماتهاب المنية
اليا سيرة سلطان على العدو سار
باروحهم يفدون نجد العذية
ونعم بأمير العاصمة طيب الكار
أبوفهد سلمان زين الونية
الناس بطيبه تشهد كبار وصغار
بمكارم الاخلاق نفسه غنية

ركان جبل العنزي/ سكاكا



... عرب سات ...

عمير بن زبن بن عمير شاعر ورد اسمه في أكثر من مناسبة فهو لا يقول الشعر من اجل اثبات الشاعرية وانما يقوله عندما يتوفر الدافع له ولعل خطوة رائدنا العلمي سمو الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز من اهم الاحداث التي نرى شاعرية عمير تتجلى فيها بقالب يظهر الحدث ويميزه وهنا تكون المشاعر صادقة التعبير مثلما في هذه الأبيات التي صاغها عمير بالمناسبة اياها حيث قال:

يامن طموحاته بعزم وصلها
بالعلم مع قو الارادة بلحظات
حققت للاسلام والعرب املها
زرت الفضاء واطلقت فيها عرب سات
ويكره تروم المشترى مع زحلها
وترجع باذن ربك وطرقك سليمات
سلطان يامن همته ماخذلها
رفعت للاسلام بالجو رايات
طردت عن كل الجزيرة كسلها
واثبت للعالم براهين بثبات
ان العرب بالطيب ماحد تقلها
وبالعلم عند ارجالها اعظم طموحات
وبالمركبة عن سطح الأرض وسهلها
عديت يا النادر سماء الجاذبيات
يفداك من همه اشعوره جدلها
ولا له مع أهل العلم جملة مسارات
همه يقلد من تزايد جهلها
وترك الرجال أهل الوفاء والجمالات
ابدعت لبلادك وقبلك بطلها
أبدع وسن لفعل الامجاد صفحات
ومشارب الامجاد جملة نهلها
عبدالعزيز اللي فعوله صعبيات
ماكل رجال بيبها احتملها
تثقل على غيره وهو له خفيفات
روحه على راحة يمينه حملها
ورمى بها داخل افجوج عميقات
فجوج المنايا لوالمفاخر فعلها
سجل لتاريخه افعول عظيمات
داره من أيدي من غدرها انتشلها
وعداه شربوا من حمى الموت كاسات
في عنفوان العمر سار ونزلها
بأهل اربعين بليل قاموا بغارات
جماجم الاعداء بسيفه فصلها
واجسامهم راحت مع الارض ترات
بيوم يغور من الشفايا بللها
كافح وناضل فوق خيل مغيرات
قاتل اعداه ولا خشى من زعلها
حتى انتصر وارسى احصون منيعات
وحد جزيرتنا بعزم وعدلها
وهي قبل يظهر دمار ومتاهات
عبدالعزيز ابدع وداره جعلها
اليوم تعطى شعبها كل خيرات
سبع الخصال الوافيات اكتملها
الدين والشيمة ونبذ الخلافات
مع الكرم وايضا الشجاعة نقلها
والعزه العليا وكسب المروات
وانت الحفيد اللي جنى من عسلها
واسمك تدون مع هل المجد والذات
ابدعت بقيادة منزح محلها
ريف لداره في جميع المجالات
ياما اسرة فقيرة قد كفلها
وأمن لمرضى الشعب دار وعلاجات
فهد وكم من مكرمات بذلها
وكم ملتجى له بدل الهم فرحات
شعبه وداره بالمكارم شملها
في كل يوم له مكارم جديدات
قائد حمى الاوطان مبعد هزلها
حصن البلاد وستر عن كل الآفات
هم درعها عن كل شخص ختلها
عساه دايم بالهناء والمسرات
وتعيش يامن طاق غبه وحلها
وشيد لداره بالفضاء افخر علامات
دستور دولتك وبلدكم واهلها
خذته ولا قلدت كل الخواجات
أوامر لأبوك قبل امتثلها
وانت امتثلت امر من ابوك بالذات
أبوك سلمان الرياض وجملها
غرس بك الامجاد يوم المهمات
علمك شهم مبعد عن زللها
ان الفتى قبل الاجل حي صافات
والروح تحيا دام ماجاها اجلها
واليا انتهت من جسمها قيل له مات
واليوم دارك لبست اجمل حللها
لأجلك وأهلها طوحوا لك هتافات
دوت بكل اسهولها مع جبلها
والحمد لله يوم عدت بسلامات
يامن طموحاته بعزمه وصلها
لكم من الخادم اجلال التحيات

عمير زبن عمير

الجاليات العربية والاسلامية والصديقة كيف كانت مشاعرهم عن الحدث الكبير

باكستاني: الرائد العربي المسلم سيكون علامة بارزة في التاريخ الاسلامي

قطري: كنت مشدودا لحظة الاقلاع والهبوط.. والانجاز ادهش الكثيرين

كتب ـ عبدالعزيز الخضيري:

تتابع معكم جولتنا لاستطلاع مشاعر وانطباعات واماني العديد من مواطني الدول العربية والاسلامية الاشقاء المقيمين بالمملكة بالاضافة الى آراء العديد من افراد الجاليات الاجنبية والذين يعملون بيننا حيث كان لنا هذا اللقاء مع السيد معين احمد. باكستاني الجنسية ـ مسلم ـ استاذ جامعي فقال عن الحدث:

انه يعد نقلة حضارية نحو التقدم وما صعود الرائد الاول سمو الامير سلطان بن سلمان الا تاكيد على عزم العرب والمسلمين بصفة عامة على الدخول في العالم الفسيح. وشعوري بالطبع لايختلف عن شعور اى مسلم واننى لسعيد كل السعادة بهذا النجاح الذى حققه الامير الشاب المسلم حيث ان الحدث دليل على ان الاسلام دين علم ودين معرفة ودين تقدم وحضارة وابطلت كل الاقاويل التى تقول ان دين الاسلام هو دين التخلف، واشد ما اسعدنى وجود الطاقم العلمى السعودى الذى دخل ميدان التجارب العلمية في الفضاء ونجح في ذلك كل النجاح، وشعورنا بالفخر والاعتزاز والسعادة لهو شعور طبيعى لان نجاح شاب مسلم مثل الامير سلطان يعتبر نجاحا لكل المسلمين وسوف يكون لهذا النجاح الذى حققه الامير التاثير الكبير على شبابنا للدخول في هذا المجال وغيره من المجالات الاخرى لاننا كمسلمين بحاجة ماسة الى سواعد وعقول شبابنا لنتخلص من عقدة السيطرة العلمية من الدول المتقدمة، ولنقدم لامتنا الاسلامية كل خدمة ممكنة في سبيل العلم، وما رايته من نهضة حضارية هائلة طوال مدة عملى في هذه البلاد الطيبة اعطانى تاكيدا اكبر على ان هذه البلاد وجميع البلاد الاسلامية ستنجب لنا مثل سلطان واكثر من فريق علمى سنفخر به في المستقبل ان شاء الله ومن ير هذا التطور الهائل في جميع المجالات بفضل دعم المسؤولين في المملكة والتى نذرت نفسها لخدمة العالم الاسلامى اجمع سيطمئن الى ان هناك من سيكون سندا للامة الاسلامية وبهذه المناسبة اود ان اعرب عن التهانى القلبية الى قائد هذه البلاد وجميع المسئولين فيها ولا انسى ان اهنىء اول رائد فضاء عربى مسلم سمو الامير سلطان بن سلمان وزميله الاحتياطى عبدالمحسن البسام والى كافة افراد الفريق العلمى السعودى والذين اجروا تجاربهم في هذه الرحلة فهذه التجارب وما سياتى بعدها ستكون هى البداية الفعلية لقيام ثورة علمية تخدم المسلمين في كافة مناطقهم وستكون هى النواة لايجاد معامل علمية وتكنولوجية في مختلف المجالات، وهذه الرحلة ستكون بطبيعة الحال مرحلة انتقالية لنا كمسلمين وايضا لغيرنا من شعوب العالم المتقدم حيث ان نظرتهم لنا ستختلف فمنذ زمن بعيد والى يومنا هذا ونظرة الغرب الينا فيها الكثير من التجنى وغيرها كثير مما جعل هذا له الاثر الكبير في نفسياتنا وزاد من ثقتنا في انفسنا وفي امكانياتنا وفي مقدرتنا للدخول والاستفادة من هذه التجارب هذا بالاضافة الى ان هذا الانجاز العربى والاسلامى سيكون اثره الاعلامى وسيكون واجهة لنا وسيقوم بتغيير الكثير من المفاهيم الخاطئة والتى مازالت في عقول الغرب عنا. فتجارب فصل السوائل والغاز المؤين بالاضافة الى التجربة السعودية الفرنسية المشتركة كذلك تجارب او عمليات اطلاق الاقمار الصناعية الاربعة وتصوير اجزاء من المملكة وبالذات الشعوب العربية والاسلامية لان على متنها ابنا بارا عزيزا عليهم ذهب في مهمة جليلة واستطاع ان يكون عند حسن الظن به من قبل العرب والمسلمين.

ونجاح سمو الامير الرائد والفريق العلمى السعودى له انعكاس على طموحات الشباب العربى المسلم فهو يفتح لهم مجال الدخول في جميع مجالات العلوم وممارسة تجاربها دون خوف ودون شعور بان النجاح في مثل هذه الرحلات وماشابهها من مجالات العلوم المختلفة مقصور على الدول المتقدمة فالتصميم والطموح والعزيمة كفيل بتحقيق كل طموحاتنا وامانينا. وبهذا فالامير الشاب فتح المجال امامنا كشباب للاقدام على مثل هذه الانجازات، واتمنى ان تكون هذه الحادثة التاريخية مفتاحا لعدة خطوات اخرى كما اتمنى ان تشغل هذه الحادثة اعلاميا لصالحنا لتغير الصورة السائدة منذ زمن بعيد عنا كعرب ومسلمين من صورة مخالفة للواقع وختاما ارجو ان تقوم بتكريم رائد الفضاء العربى الاول على جميع المستويات واتمنى لو اقيمت محاضرات لشرح ابعاد هذه الرحلة وهذه التجارب العلمية.

● ● شرف عظيم ● ●

وخلال لقاءاتنا ببعض الاخوة الاشقاء العرب اصرت سيدة سورية على تسجيل مشاعرها وانطباعاتها عن هذا الحدث حيث قالت السيدة عبير حازم. في الحقيقة مهما قلت عن هذا الحدث فلن اوفيه حقه فالحدث اجبر الجميع على اطلاق مشاعرهم وانطباعاتهم عنه وبصراحة كان شعورنا شعورا واحدا وهو الفخر والفرحة وشرف عظيم جدا ان نجد وفي القرن العشرين شابا سعوديا يعد من اصغر رواد الفضاء يصعد الى الفضاء ويحقق آمال واماني كل عربى ومسلم.. وبصراحة هذا الحدث لا يمكن تجاهله على جميع المستويات العالمية اذ ان هذه الرحلة تعتبر نقلة حضارية لدول العالم الثالث وسيكتب هذا في التاريخ لانه اثبت ان الانسان العربى او المتخلف على حد قولهم مثله مثل اى انسان المهم ان توجد الفرصة والامكانات وقد توفرت ولله الحمد هنا في المملكة اكثر من اى مكان آخر بفضل حرص المسؤولين وعلى راسهم جلالة الملك فهد على الاهتمام بالناحية العلمية مما جعل هذه الثمرة تخرج الى العالم اجمع، ولى امنية قصيرة وهو ان يعي الشباب العربي دوره ويدرك انه محارب من كل الجهات وان يهتم بالاشياء والجوانب العلمية وان يجعل من سمو الامير سلطان بن سلمان القدوة له ويسير على منهج سليم حتى يحقق لامته ووطنه مايصبو اليه وحقيقة يجب علينا جميعا كعرب ان نشارك في تكريم الرائد الاول وان يكون التكريم على مستوى اسلامى كبير، فالنتائج التى حققها بمرافقة الفريق العلمى لم تكن مجرد تجارب فقط وانما تعتبر اللبنة الاولى نحو طريق طويل يجب ان يسلكه الشباب العربى ليحقق طموحاته. جميع هذه التجارب العلمية ستكون لها ثمارها ونتائجها في القريب العاجل، وفخورة جدا وانا اشاهد سمو الامير سلطان اول رائد فضاء عربى مسلم وبرفقته الرائد الاحتياطى والفريق العلمى السعودى وهم يعملون بجد من اجل رفعة اسم بلادهم وامتهم، وبحق فهذه الرحلة ساهمت في معرفة شعوب العالم لحقيقة دور العرب وماوصلوا اليه من تقدم وخاصة المملكة والتى تزدهر ليس كل سنة ولكن كل يوم نجد انها حققت انجازا على مستوى عالى وقبله في الرياضة والادب واخيرا الفضاء وان شاء الله نرى انجازا اكبر وافضل. باذن الله ونرى اكثر من رائد فضاء عربى ولى دعوة صادقة في ختام حديثى وهو المسارعة في المشاركة من قبل شبابنا في اى انجاز يمكن ان تستفيد منه وفي اى مجال علمي فهذا هو وقتنا ودورنا لنجدد تاريخ اجدادنا المسلمين الاوائل وفي الختام اتمنى ان اجد احد ابنائى وقد اصبح رائد فضاء وكم تمنيت لو ان سمو الامير سلطان هو ابنى ليكون لى شرف هذا الانجاز.

● ● الرحلة دافع قوى للشباب ● ●

ويقول الاخ عبدالله عابد مغربى الجنسية: في الحقيقة نحن سعداء جدا بهذا الحدث وان يكون احد الرواد السبعة رائد عربى مسلم كتب اسمه على صفحات التاريخ ويزيدنى فخرا انه شاب كان الفضاء حلما له وتحقق وجعله حقيقة، ان صعود سمو الامير سلطان ابن سلمان الى الفضاء الخارجى دليل كبير على ماوصلت اليه المملكة من تقدم مذهل نرجو ان يعم جميع البلاد العربية والاسلامية وشعورى بهذه المناسبة شعور بالسعادة الغامرة ونحن نستقبل اول رائد فضاء عربى يصل الى هذه البلاد الطاهرة ويودى لو كنت من ضمن مستقبليه ومهنئيه واود لو اتيحت لنا الفرصة جميعا لتكريمه ورحلة الامير سلطان ومن معه من الفريق العلمى السعودى تعتبر دافعا قويا لشبابنا، وبهذه المناسبة ادعو جميع الشباب للخوض في الميادين العلمية في جميع المجالات والتخصصات العلمية البحتة حتى نستطيع ان نقدم بعض الشيء لامتنا الاسلامية الكبيرة. وكنت متابعا للرحلة طوال ايامها عبر جهاز التلفزيون حيث كان الحدث شيقا وجذابا فقد تابعت النواحى العلمية وايقنت اننا في الطريق السليم الذى رسمه قادة هذا البلد، ولاشك ان هذه بادرة عظيمة نتمنى ان تتبعها بوادر اخرى تتفق مع مكانة هذا البلد وامكاناته الهائلة وقدراته حتى نستطيع ان نعيد لهذه الامة امجادها العلمية الجليلة السابقة وان نثبت ان حضارة الغرب ماهي الا نتيجة من نتائج الحضارة العربية الاسلامية الاصيلة، واتمنى ان تعمل هذه الحادثة على تغير الصورة عن العرب لدى الغرب وان يعملوا على المساهمة في المشاركة في الانجازات العلمية المشتركة كما اود ان اقول وعبر هذه الصحيفة اننا كعرب يجب ان نسارع الى المشاركة في مثل هذه الاعمال والتجارب العلمية التى اجراها الرائد الامير سلطان بن سلمان حيث ان جميع وكالات العالم تناقلته واصبح معروفا ان العرب دخلوا ميدان العلم الفضائى عبر هذا الشاب الجسور واريد ان اقول انه يجب ان نبتعد عن الاتكالية ويكفي ماضاع من وقت ومن مال في الاعوام السابقة ويجب ان نسلك هذا المجال الحيوى الهام. واتوقع في المستقبل ان ارى العديد من الشباب العربى وقد تولى مناصب علمية مثل الفريق العلمى السعودى والذى يعد مفخرة سعودية عربية يجب ان يقتدى بها واخيرا اتمنى النصر والعزة لجميع العرب والمسلمين.

● الرحلة غيرت نظرتنا ●

حرصنا ان نتوع ضيوف هذا اللقاء فكان من ضمن من التقينا بهم احد العاملين في المملكة من الجنسية الالمانية وذلك في مقر سكن احدى الشركات الالمانية في الرياض حيث قال: الانطباع الذى لدينا هو انطباع جيد عن ماتوصلت اليه المملكة من تقدم ليس في مجال معين وانما في العديد من المجالات المختلفة فنحن هنا ومن خلال التلفزيون السعودى نتابع البرامج الخاصة عن الحدث ونشرات الاخبار وكنا نتابع هذه الرحلة ضمن اهتمامنا بالاخبار العالمية والعلمية والحقيقة لقد استطاع الرائد العربى السعودي الامير سلطان بن سلمان ان يمثل المملكة ومن ثم العرب خير تمثيل فدماثة خلقه وسرعة بديهته وذكائه واصراره وغيرها كلها عوامل شجعت وكالة الفضاء «ناسا» على اختيار هذا الامير الشاب ضمن طاقمها وبصراحة هنا في المملكة وبعض الدول العربية طاقات علمية جيدة وممتازة يجب ان تأخذ فرصتها في جميع المجالات العلمية وتثبت قدرتها ورغم عمر المملكة القصير في مجال التنمية عموما الا انها اصبحت معجزة نظرا لما حققته من تطور هائل فمن صحراء جرداء الى مدينة تستخدم افضل ماتقدم اليه التكنولوجيا واصبحت الآن تضاهى اغلب دول العالم التى سبقتها في هذه المجالات ونحن هنا ومنذ اقامتنا في المملكة بغرض العمل تبدلت الصورة التى كنا قد وضعناها في مخيلتنا قبل قدومنا ولكن هذه الرحلة ستقوم بدعاية اعلامية بالنسبة للمملكة خاصة وللعالم العربى علمة بتبديل هذه الصورة التى لازالت موجودة في الكثير من ابناء العالم الغربى وسيكون لهذا الانجاز وغيره من الانجازات الاخرى الدور الكبير في مسح الصورة الهزيلة عن العرب والتى شوهت بسبب اعدائهم وبالنسبة للمجالات العلمية والتى اجراها الامير الشاب في الفضاء وفي معيته الطاقم الامريكي والرائد الفرنسى هذه الرحلة بحد ذاتها وهذه التجارب ستكون بمثابة البداية لتعاون عربى امريكى اوروبى في سبيل العلم والمعرفة وهذا ما سيجنيه شعوب العالم وستكون هذه بداية لعلاقة وطيدة بين المملكة والدول الغربية مما سيعطى المجال مفتوحا للدول العربية للاستفادة من هذه الفرصة لتحقيق مكاسب اخرى اضافة الى هذا الانجاز الهائل.

مغربي: التكريم يجب ان يكون على مستوى اسلامي والرحلة دافع قوى للشباب



يمني جنوبي: هذه الرحلة ترجمت جهود المسؤولين في المملكة

العربية السعودية والتي قام بها رائد الفضاء العربى الاول سمو الامير سلطان بن سلمان سيكون له نتائج ايجابية ومثمرة مستقبلا وقد يسرت حكومة صاحب الجلالة الملك فهد كل الإمكانات اللازمة للانتاج والبحث العلمى وما على الشباب سوى الحماس الذاتى واخيرا اتمنى من الله ان يوفق المسلمين الى مافيه خيرهم وخير دينهم.

● ● الرحلة فاتحة خير ● ●

ويقول الاخ سالم احمد سالم ـ يمانى جنوبى ـ ٣٨ سنة يعمل بالتجارة ان رحلة سمو الامير سلطان بن سلمان تعتبر فاتحة خير لنا وللامة العربية والاسلامية. وفي اعتقادى ان هذه الرحلة التى ملأت قلب كل عربى مسلم مخلص لامته الاسلامية بالفرحة والفخر والاعتزاز لما تحمله من مهام كبيرة اقلها انها تعنى ان هذه البلاد التى وهبها الله نعمة الايمان والاستقرار تسير في الاتجاه الصحيح والسليم. كما ان رحلة اميرنا البطل سلطان بن سلمان عبر مكوك «ديسكفرى» تترجم بكل دقة الجهد العلمى السعودى والذى قام به الفريق العلمى السعودى في سبيل رفعة مستوى الامة العربية والاسلامية ويعتبر مفخرة كبرى لنا كعرب ومسلمين.

وطوال متابعتي للرحلة مثلى مثل اى مواطن عربى مسلم ملأتني شعور بالفخر والاعتزاز. كما كنت احمل في نفسى الكثير من الامتنان للامير الشاب والذى اثبت دخولنا بقوة في ميدان العلم والمعرفة والفضاء. وادعو الله ان يوفق امير الفضاء والفريق العلمى السعودى في رحلته التاريخية ويكلل نتائجهم وتجاربهم بالنجاح واجدها فرصة لاقول للشباب المسلم بوجه عام ان يجعلوا من رحلة سمو الامير حافزا لهم وان يحذوا حذوه بالاتجاه الى الميدان العلمى العملى والى جميع المعارف الهامة لينهلوا منها.

وان يكونوا جميعا في مثل طموحات واصرار سمو الامير سلطان بن سلمان من اجل ان تسمو بلادهم وان تصعد للمكانة الرفيعة المرجوة والمرموقة اللائقة بها واخيرا ادعو المولى عز وجل ان يكلل المساعى الذى يبذلها قادة هذا البلد الطاهر لرفعة مستوى شعوب المسلمين الى مافيه خيرهم وسعادتهم.

● ● هذا الانجاز ادهش الكثيرين ● ●

ويقول الاخ غانم محمد من قطر الشقيقة عن هذه المناسبة اننى اهنىء اولا حكومة صاحب الجلالة وولى عهده بهذا الانجاز الكبير واهنىء ايضا الرائد العربى الاول سمو الامير سلطان بن سلمان ورفيقه المقدم طيار عبدالمحسن البسام بهذه المهمة الجبارة واننا كعرب نفخر بما توصل اليه صاحب السمو الامير الرائد ومرافقوه، ومشاركتهم في رحلة الفضاء الاخيرة ولقد تابعت الرحلة عبر اجهزة الاعلام واشعر بالسعادة الغامرة لما توصلنا اليه من تقدم في معرفة هذا المجال واسعد لحظة والتى اصابتنى من جرائها رعشة كبيرة لحظة الاقلاع والهبوط. وللحق فان هذا الانجاز ادهش الكثيرين ممن تابعوا الرحلة في العالم اجمع والذين تابعوا فقراته من خلال اجهزة الاعلام ووكالات الانباء فهذه الرحلة التاريخية استطاعت ان تجذب الكثير من الشعوب لملاحقة احداثها

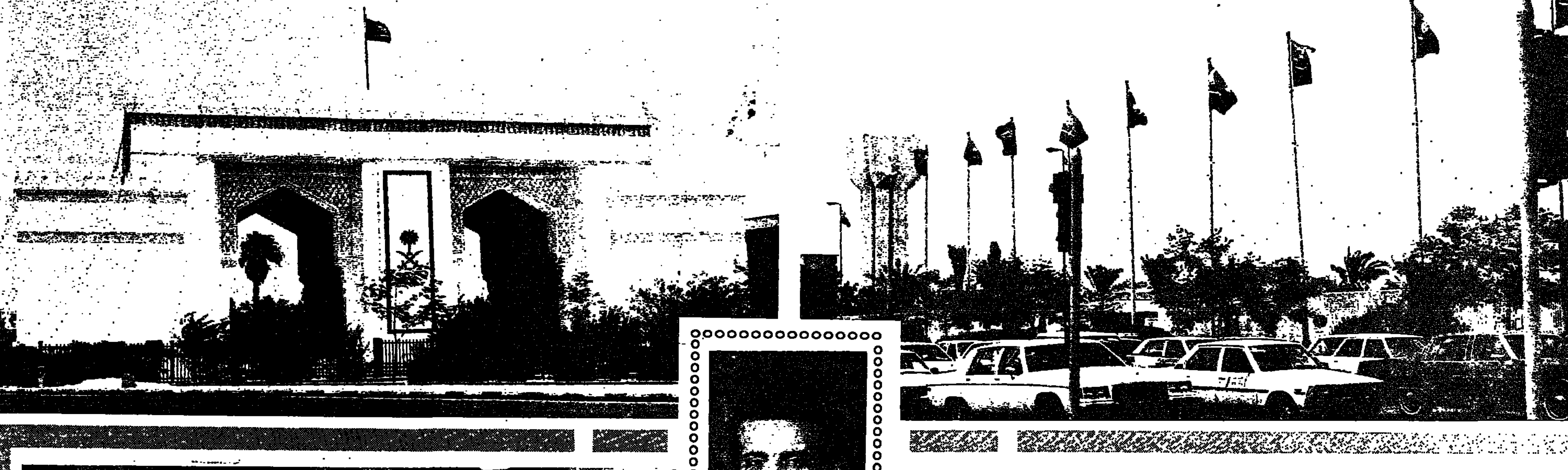
عامل الماني: اتمنى ان يستمر التعاون العلمى في اكثر من مجال.. والرحلة غيرت من نظرتنا..

سيدة سورية: اتمنى لو ان لى ابنا مثل سلطان.. وان يعي الشباب العربي دوره



الرياض استعدت ولبست حللها الجميلة لتستقبل امير الفضاء

لافتات ترحيبية . وعقود الكهرباء واقواس النصر تزين شوارع وميادين ومباني الرياض



كتب/ عبدالعزيز الخضيري:

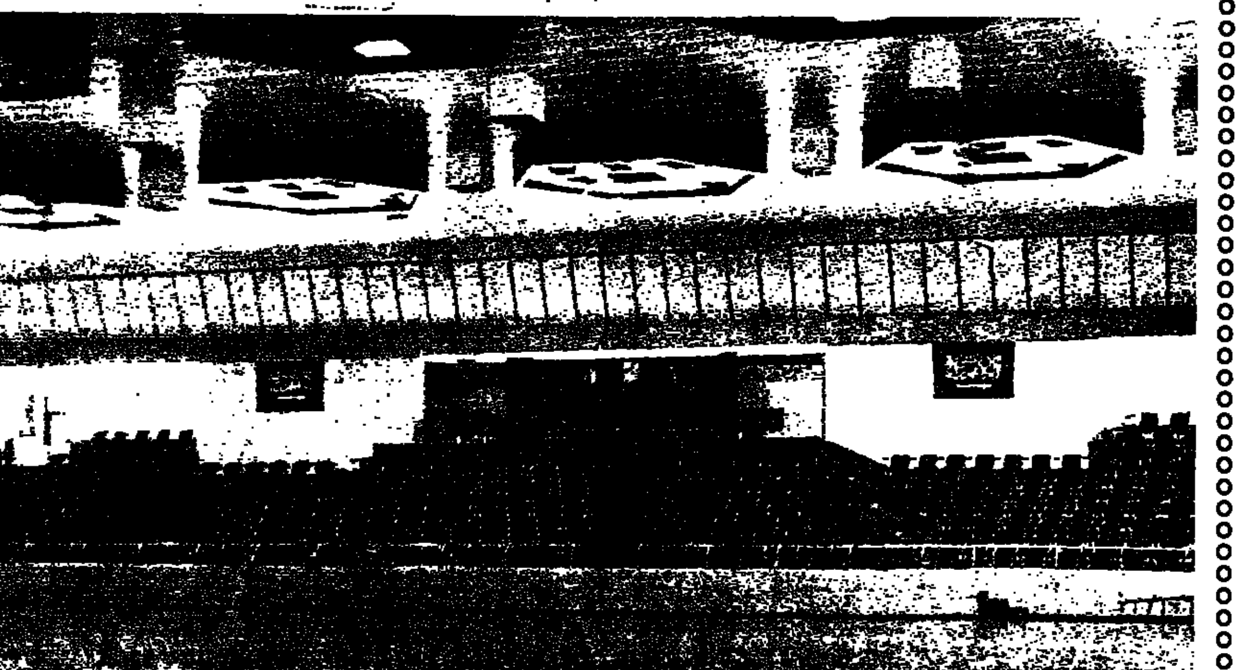
ازدانت شوارع العاصمة (الرياض) مرحبة ومستقبلة ابنها البار رائد الفضاء العربي المسلم الاول صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وزميله المقدم طيار عبدالمحسن البسام والفريق العلمي السعودي بقيادة رئيس الفريق الدكتور عبدالله الدباغ.

فقد لبست الرياض اجمل حللها وتزينت باللافتات الترحيبية واقواس النصر وعبارات الترحيب مزينة بالاعلام الخضراء الخفاقة في جميع شوارع العاصمة الرئيسية بداية من مطار الملك خالد الدولي والذي سيحل عليه سمو الرائد العربي الاول وزميله البسام وامتداد الطريق الدائري الشمالي فطريق الملك عبدالعزيز حيث ستكون مسيرة موكب سموه ومرافقيه عبر هذا الطريق، والذي سيمتد الى شارع العروبة فطريق مكة ثم الاتجاه شرقا الى شارع العليا العام ثم الاتجاه جنوبا مرورا بنفق العليا مع المعذر مرورا بمستشفى المبارك وسوف يصطف المواطنون والمقيمون مرحبين بسموه ويقدمه الميمون ملوحين بالاعلام الخضراء وتستمر مسيرة الموكب الى شارع الوزير ثم الاتجاه غربا عبر شارع الشميري ثم عكس الاتجاه ثم المرور على ساحة العدل ثم الاتجاه شمالا عبر شارع الظهيرة ثم الاتجاه غربا الى شارع الخزان ثم شمالا عبر شارع العصارات الى ميدان الناصرية والدخول على شارع الناصرية مرورا بقصر المؤتمرات ثم الاتجاه شمالا الى طريق الدرعية ثم الى الصالة المغلقة والتي سيقام فيها احتفال اهالي الرياض بمناسبة قدوم سموه، وسوف يشارك المواطنون بتكريم سموه عبر الاهازيج وعبارات الترحيب في جميع الشوارع الرئيسية والتي ستكون ممرا لمسيرته الكريمة.

هذا ومن جهة اخرى فقد شاركت المؤسسات التجارية في جميع شوارع الرياض بهذه المناسبة الكبيرة حيث وضعت عبارات الترحيب بسموه مزينة بالاعلام الخضراء بالاضافة الى الانوار المتنوعة للزينة ابتهاجا بسموه والمقدم الاحتياطي البسام والفريق العلمي السعودي وسوف تشارك بعض هذه المؤسسات بتكريم سموه في احتفال اهالي مدينة الرياض، وقد تجسدت صورة رائد الفضاء العربي الاول وزميله البسام في عدد من المواقع الرئيسية في شوارع الرياض، وقد تجسدت فرحة اهالي الرياض بهذه المناسبة بمشاركتهم في الاحتفال وفي مشاركتهم بتزيين شوارع الرياض، وسوف يقوم المرور بتنظيم حركة السير منذ صباح اليوم استعدادا ومشاركة منه في تنظيم وترتيب هذه المسيرة.

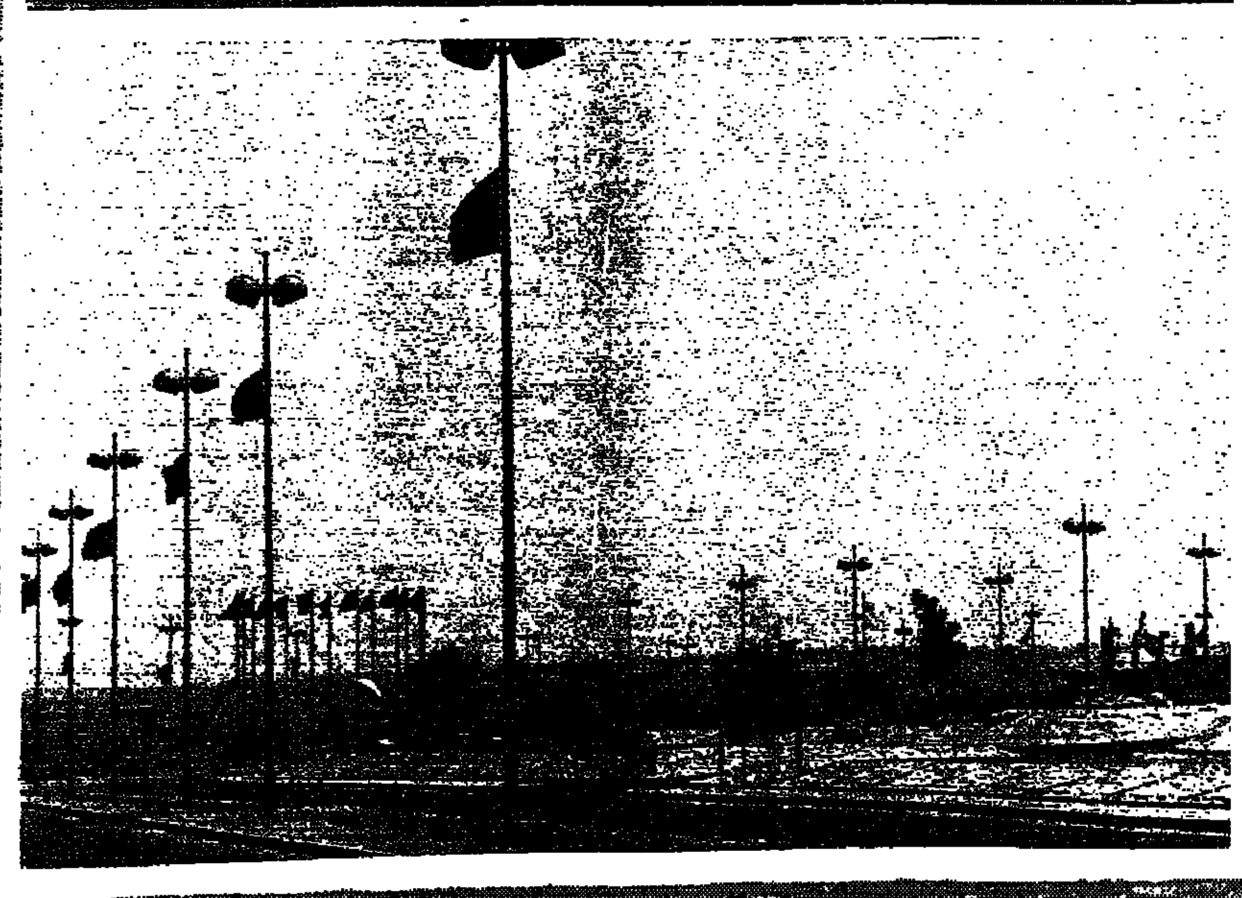
تصوير
افتخار
احمد



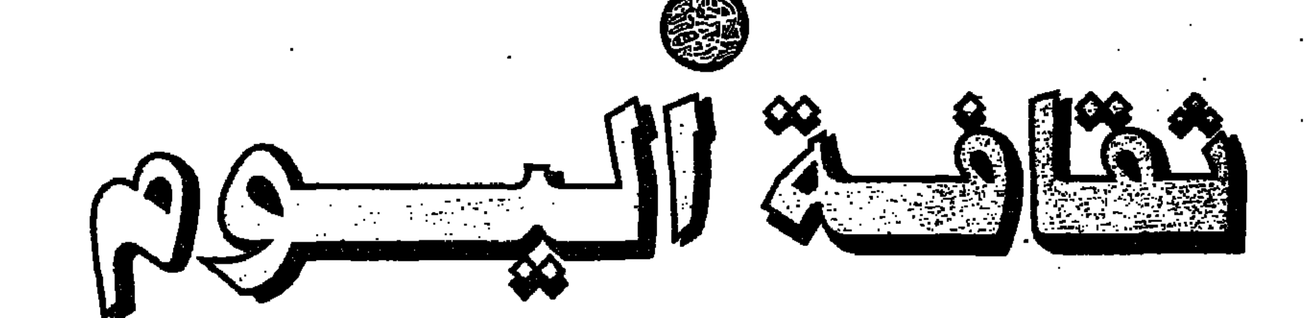


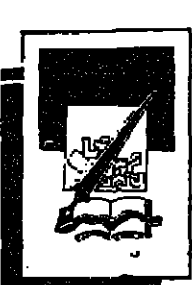







ملحق


ثقافة اليوم



الخميس ٢٣ شوال ١٤٠٥ هـ ـ ١١ يوليو ١٩٨٥ م

ـ العدد ٦٢٢٧ ـ السنة الحادية والعشرون

تقرأ في هذا العدد

توسلات لموت الآخر

محمد زايد الالمعي

فديتك يا سيدا ماثلا في دمائي
افاصلك الآن في نظراتي.. واقسم الا سواك يمزقني
حين آوي الى جبهتي الباردة
انت مني..
سوى انني نافر منك عني..
ومن ذا يرى نافرا من دمه؟
امزق وجهي عليك.. ولكنني حين ادنو اراك
تتابع ما اصطلي.. ثم تشنقني بالتعاويذ واللمع
والتمتمات.
ترى كم سكنا قباب البكاء؟
وكم ننحني فوق فكرتنا الجاحدة؟
ثم ناوي الى حلم قبـل ان يكتمل..
لا قوانا تراخت ولا نحن نستعجل المائدة.
بيد انا نسائل.. اذ يقطر الملح.. والحبر.. والدم من يا ترى
ترجيه الليالي الكئيبة؟
انها قطرة للتراب
لم يكن غير هذا لنا، نكره البوح بالعبرات فلا تستقي الارض من
ملح اعيننا..
اننا نطرق المستحيل.
.. ونحلب ثدي السحاب
انها قطرة واحدة
قطرة للتراب
غير هذا الذي ينزفون..
فلتكن .. قطرة من ضياء
قطرة من دم يحترق
فوق هذا الورق
قطرة واحدة.
نحن للدود لكنها للتراب
تطهر ارواحنا بيدينا
ونهرقها قطرة في مهبّ الضمير
ونسمل اعيننا ان بكينا

....

سيدي:...
اقاسمك الآن حرفا
وانسى عذابي قليلا.. واسألك الخطوة الآتية



واكتب حرفا جديدا، واجعله فوق صدري حجابا ـ
ـ اذا جدر القلب، وانحدرت لعنة ثانية
اتذكرني؟..
.. حين كانت تقاسمك الجنُّ اشعارها
وانت تبخرني وتغمغم للعابرين
الوحا ـ الوحا...
يا ربيب الضياء.. ويا غاربا في ثقوب الضحى
نامت الريح باسمك، والخيل باسمك، والسيف باسمك
والشعر يدخل دائرة كالرحى
ماثل بين عينيك كل الذي لم تتلني امحى
من يعذبني ليس انت.. ولكننا قد مطرنا بنوء نوء الاسى
.. الوحا. الوحا..»
سألتك: اخرج بقايا ضميري الموزع بين المشيئة والانتحار؟
وقل لي متى يولد الطيبون؟
ونولد ثانية من رماد القصيدة؟
متى تغتلي نشوة غير هذي التي تستلذ بها الجوقة الباقية
انلني سمائي لكيما اقبلك من جبهتي..؟

لا تخف! انها رحلتي..
بين عيني وبيني اقبلك من لعنتي
لا تغادر سماءك نحوي الى ان تراني وحيدا
بباب الخطيئة اطرق حتى تطير اصابع كفي
وحتى تصير النجوم مسافة حتفي
ساطرق يا سيدي لا تخف
لن اموت، لاني ولدت صباحا من الضجر الليلكي
وكنت الفتى الاوحد المفعم القلب... والمنتمي للجدار العتيق
ولدت ولكنهم اخطأوا التسمية
يسمونني حجرا.. صامتا.. باردا.. انهم اخطأوا التسمية
فحين انهمرت عليهم وخالجني في صلاتي نقيق الضفادع
والخنجر الفارسي تجوس ذؤابته بين رأسي وعيني،
تغلغلت في برزخ الرحلة الحالمة
واوغلت.. اوغلت حتى اصطدمت مع سحنتي الواجمة واصبحت
وحلي..
ازواج بين الحروف وواكف رأسي فتنعجن الاغنيات واستبق الفكرة
الذاوية
واسمع هذا التمزق، صوتك يشطرني...
ثم ادخل في خلجات المرايا.. ارى صوتك المر يغرب في الضفة
الثانية.
وحين احاول شيئا سواك.. اشاهد مسخا له لحية
كثة بينها نصف رأس.. وقوقعة بالية
فاصمت حينا واعصر قلبي على منبت الدالية

....

سيدي
.. قد اعود الى الحي لكننا لا نعود الى بعضنا
ستولد ما بيننا لعنة الازمنة
فاترع علينا اللهيب وقم لسوانا.. اذا اكتظت الارض
بالمدلجين على الانهر الآسنة
وسر نحو جارية توجتها يداك،
وقابل رجالا يجيئون كالحزن يقتطفون الرؤوس
ويكون من فيلق الليل حتى صعود الضياء
قد ترى جثتي بينهم.. يرقصون قبيل احتساء الدماء
سأنهض من جثتي ماردا..
ثم اجمع سيفي.. واشتات ظلي
اقدك نصفين يا سيدي
وحين تموت سأولد من راحتيك
وحين تصير ترابا سأغرس اضمامة في تراب يديك
والقي سلاما على دمعة راودتني قبيل انثيالي عليك
سلام عليك.. سلام عليك

بقلم

المدارس والمذاهب

إلى اي حد تلعب تسميات المدارس الأدبية دورها في طمس معالم شخصية شعرية بعينها لكي تتناسب مع هذه المدرسة او تلك؟!.

وماهي الخدمة التي يمكن ان تقدمها لنا في اضاءة هذه الشخصية او تلك؟!

فاذا قلنا مثلا الياس ابوشبكة شاعر رومانسي وسعيد عقل شاعر رمزي وأحمد شوقي شاعر كلاسيكي، هل نحدد هوية الشاعر الفنية، وتمايزه في التجربة الشعرية وتوابعها، من مضمون وشكل وأسلوب وايقاع وانفعال، أم ان اطلاق هذه التسميات المدرسية اضاءة عامة لا تغني عن التوغل في عالم الشاعر والدخول الى نبضه..

● ان نكتفي بهذه التسميات وحدها قد يضللنا ذلك عن تلمس المعالم الحقيقية لهذا الشاعر او ذاك..

ثم الى اي مدى يمكن القول: ان هناك مدرسة رومانسية عربية، او مدرسة رمزية عربية الى آخر السلسلة؟!

وكيف تتميز هذه المدارس عن قرائنها الغربية او الشرقية؟!

فهناك الرومانسية الالمانية والرومانسية الانجليزية والرومانسية الاسبانية والرومانسية الفرنسية والرومانسية الايطالية.

وقالب الرومانسية وحده لا يمكن ان يستوعب الخصوصيات القومية والتراثية والنفسية لهذه الأمة أو تلك هذه الخصوصيات التي تعبر عن ذاتها باشكال عدة وتيارات متنوعة ان قولنا فكتور هوغو شاعر رومانسي أو زعيم الرومانسية الفرنسية في عصره وان غوته شاعر رومانسي وزعيم الرومانسية الالمانية في عصره يعطينا معلومة عامة وضئيلة عن عالم الشاعرين ولا يغني اذا اردنا ان نضع ايدينا على مزاياهما الفذة من تلمسها في كل من نتاج الشاعرين العظيمين.

وعندنا في العربية تكون الصعوبة اكثر تعقيدا وتشابكا في هذه المسميات التي قدت على جسم الآداب الاوروبية ودخلت الى نقدنا عن طريق المؤثرات والاعارة، بصرف النظر عن الشروط الانسانية والثقافية والنفسية التي بزغت منها هذه المسميات في الآداب الاوروبية.

فالكلاسيكية والرومانسية والرمزية والواقعية والسريالية والواقعية الحديثة والوجودية كلها مسميات تعكس اوضاعا نفسية واجتماعية وفكرية محددة مرت بها الآداب في أوروبا وانعكست في التجمعات المدرسية والفنية..

لذلك ليس من السهل ان يتبنى الشاعر العربي هذه التسميات المدرسية أو بعضها ويتجاهل الاوضاع الفكرية والنفسية اياها التي تتصل بها اتصالا وثيقا.

هذا لا يعني ان نوصد الباب في وجه شعرائنا دون التفاعل مع التراث الانساني بقدرما ينبه الى فاعلية الأدب والفنون بعامة من انها تعبير جميل عن الحياة واوضاعها وان هذه الاوضاع هي التي تجدد المسارات الأدبية وبزوغ المدارس الفنية.

فالاهتمام بأوضاعنا نحن بحياتنا نحن هو الأصل في دور الأدب ووظيفته وتعبيره، وان النقل الحرفي أو المتعمد لهذه المدرسة أو تلك يحمل من السوء اكثر مما يحمل من الخير لحياتنا الفكرية والأدبية.

ان استيعاب الثقافات الانسانية او احداها تجربة خطيرة لا يمكن ان تتم بحقبة قصيرة أو تبعا للنزوات الشهرة أو شهوات الجدة. وان تمثل هذه الثقافة أو تلك شرط ضروري للتفاعل الثقافي بين الأمم، والا لأدى هذا التفاعل الى تلقي المؤثرات من طرف واحد بهوية فكرية ضعيفة تخضع للرياح كيفما هبت ومن أين أتت.

والتحكم بهذه المؤثرات لا يمكن ان يتم الا من خلال التجارب الفكرية الفذة لشعراء متميزين ناضجين عميقي الجذور بتراثهم، والتراث الانساني في آن.

ثم ان القسر والابتسار يجهضان هذه التجارب الضرورية فتكون النتيجة تعطيل الفاعليات الفكرية والأدبية لا اغنائها واثرائها.

ومن جهة أخرى فان الشعراء الأفذاذ ليسوا على مقاس المدرسة الواحدة يلدون من بطون أمهاتهم كلاسيكيين او رومانسيين أو رمزيين. والانتقال من مدرسة الى مدرسة أو من مرحلة، الى مرحلة منوط بتجربة الشاعر من جهة وبالشروط الانسانية والثقافية للمراحل التي يمر بها مجتمعه وحضارته.

وليس غريبا القول: ان المدارس يلد بعضها من بعض معنى هذا ان الولادة لهذه المدرسة الأدبية أو الشعرية لاتتم من الفراغ ولا تتأتى من وراء الغيم. انها مرهونة بالاوضاع الحضارية وابعادها الفكرية والنفسية من خلال تجارب الشعراء المنوه عنهم.

فالشاعر الفرنسي الذي تزعم الرومانسية في عصره اعني فيكتور هوغو كان كلاسيكيا ثم تميز بالرومانسية.

وكذلك غوته تحدر من جذور الكلاسيكية الى تميزه الرومانسي.

وان المدارس الأدبية اياها ولدت ولادات طبيعية لا قيصرية، اي انها أخذت مراحلها كاملة في التخمر والنضج قبل ان ترى الضوء في آدابها المخصوصة.

كما يرتبط بعضها ببعض ارتباطات عضوية في اطر الفعل وردة الفعل. فالرومانسية كانت ردة فعل على الكلاسيكية التي كانت بدورها عودة الى الأصول والاكتفاء بها وتغليبها على الأطراف الأخرى للمعادلة الفكرية والأدبية.

وكذلك كانت الواقعية ردة فعل على الرومانسية ومنها انحدرت الواقعية الحديثة التي ادخلت منظورا جديدا على فهم الواقع وتصوره والتعبير عنه.

كما جاءت الرمزية كردة فعل على الواقعية فاعادت السلطة الفنية والفكرية الى العقل ولو انها توغلت في الباطن. فالوعي واللاوعي وجهان مختلفان للنفس الانسانية الواحدة والشعر الأصفى هو الذي يستلهم مصادره من الينابيع لا من الواقع القشرة التي تختفي تحتها تضاريس الحياة العجيبة وتنوءاتها الغريبة.

وشعراؤنا في الساحة العربية اليوم ليسوا غريبين عن كل هذا. فهم يتفاعلون مع الأوضاع الشعرية في العالم ان عن طريق الترجمة او اللغات الأصل. وتفاعلهم هذا ليس مستهجنا الا اذا توسل النقل بالقسر وتجاهل الشروط الانسانية والمجتمعية.

وعلى النقد ان يستقرىء هذا التفاعل ويرصده ويحكم عليه حتى تنتفع الاجيال اللاحقة من الأجيال الشعرية السابقة وحتى لا يبقى الأمر مسيبا دون ضبط.

ولا يكفي ان نصرخ الذئب الذئب ونقف حراسا للهيكل ونكتفي بالموقف السلبي الهين عن الموقف الايجابي الصعب الذي يتطلب الدراسة والتعب..

والا نكتفي بالتسميات والعلامات العامة بل نتوغل الى عوالم التجارب الشعرية والأدبية وروابطها الغربية والعربية.

سيما وان التجمعات الأدبية او الشعرية عندنا ليست جديدة أو وافدة من مصادر الغرب وحدها.

فقد ميز نقادنا في القديم مثل هذه التجمعات والمسارات في حياتنا الادبية والشعرية، فمدرسة عبيد الشعر من جهة ومدرسة البديع واتجاهات الغزل العذري والمادي وغيرها تذكرنا بالتجمعات الشعرية الحديثة في مدارس مختلفة واتجاهات متنوعة.

وهي حين نفهمها حق الفهم تساعدنا على تلمس الخصوصيات المفردة لهذا الشاعر أو ذاك لكنها تؤدي الى عكس مانرغب حين نطبقها قسرا واعتسافا دون الأخذ بعين الاعتبار الحيوات الفردية للشعراء وتجاربهم المتميزة المتصلة بهذه الحيوات.

هذه التسميات لا يمكن ان تتخذ قوالب قسرية نحشر داخلها نتاجنا الثري، روافده وفروعه العديدة، بل انها علامات تهدينا سواء السبيل في فهم بعض هذا النتاج لا كليته الواسعة.

وشعراء الحديث عندنا يجهدون في التوفيق بين مايأتيهم من الغرب وبين مايأتيهم من الينابيع والجذور، بعضهم يوفق وبعضهم يخذل ويترخص..

فالسياب بدر شاكر، على سبيل المثال، بدأ كلاسيكيا بالعودة الى جذور القصيدة العربية والنهج على منوالها لكن اضافات السياب لم تكن في الاتجاه الكلاسي.

وانتقل الى الرومانسية متأثرا بالياس ابي شبكة وعلي محمود طه، لكنه لم يتجاوز في شعره الرومانسي حد المحاكاة وهو في الشعر الرومانسي من الاتباع كما هو شأنه في الشعر الاتباعي.

ولم يتميز السياب كشاعر ولم يعط ثماره الشعرية الفذه الا حين نحى منحى الواقعية الحديثة في قصائده المشهورة «حفار للقبور» و«المومس العمياء» و«الأسلحة والأطفال» ولو ان المضمون في تجربته الشعرية في هذا الاطار احتل المرتبة الاولى وجاء الشكل الشعري خادما له.

ولم يتحقق للسياب التوازن بين المضمون والشكل الا في شعره التموزي بدءا من «انشودة المطر» و«النهر والموت» و«المسيح بعد الصلب» وغيرها من القصائد التموزية فكانت اضافاته الشعرية غنية ومتعددة في هذه الدائرة.. اما المرحلة الاخيرة من شعره ألا وهي المرحلة الأيوبية، فكانت تفجرا عاطفيا دراميا، في حضرة الموت وان ساعته آتية لا ريب فيها، فتخلى الشاعر عن الاقنعة، خلع الرمز، وخلع الأسطورة، وترك لقلبه المفجوع ان ينبض في القصيدة بلغة الفاجعة.

ونحن حين ندرج انتاج الشاعر العراقي الراحل في خمسة اتجاهات أو مدارس شعرية هي الكلاسية والرومانسية والواقعية الحديثة والتموزية والايوبية، لا نخضعه الى عملية القسر والطمس ليوافق هذا القالب أو ذاك بقدرما نتخذ هذه المدارس وهذه الاتجاهات سبيلا لاضاءة تميزه الشعري وخصوصيته لأن المدارس للانسان وليس الانسان للمدارس.

د. نذير العظمة

اخبار ثقافية

اعداد/ شاكر نوري

● **القدس في مجلة فرنسية:**

صدر العدد الاخير من مجلة (الشرق الاوسط والعالم الثالث) متضمنا محورا خاصا يتناول مدينة القدس. وقد اشرف على تحضير واعداد هذا الملف الهام باللغة الفرنسية الكاتب الفرنسي شارل سان برو.

يتناول الملف تاريخ مدينة القدس منذ ثلاثة آلاف سنة وحتى عام ١٩٨٤ مرورا بقرارات الامم المتحدة المتعلقة بهذه المدينة التاريخية ـ من كتاب العدد: شارل سان برو الذي كتب عن (القدس مدينة عربية) وهنري كتن (قضية القدس)، وعبدالقادر عبدالله (مشكلة القدس) واحمد صدقي الدجاني (الشعب الفلسطيني والقدس) وروحي الخطيب (القدس قلب فلسطين) وميشيل لولون (الكنيسة ومستقبل القدس).

وقد تضمن الملف تصريح الملك الحسن الثاني باعتباره رئيسا للجنة انقاذ مدينة القدس. هذا الملف بالفرنسية يؤكد من جديد ـ عروبة القدس.

● **محمد ديب.. رواية جديدة:**

صدر قريبا عن دار سندباد الفرنسية رواية جديدة للروائي الجزائري المعروف محمد ديب، بعنوانه (رصيف اوريس) ومحمد ديب انجز حتى الآن ما يقرب من ٢٠ عملا ادبيا، معظمها من الرواية باللغة الفرنسية، ويعتبر ديب واحدا من اهم الكتاب الجزائريين الذين ترجمت اعمالهم الى اللغة العربية.

● **اليونسكو.. الرجال والنساء:**

صدر مؤخرا عن منظمة اليونسكو كتاب تحت عنوان (نساء في القرية ورجال في المدينة) باللغة الانجليزية يعتبر هذا الكتاب دراسة هامة عن حالة النساء اللاتي يتركن ازواجهن الى المدينة سعيا لما يكملون به دخل الاسرة ويعالج الكتاب هذه الظاهرة بطريقة علمية في خمسة بلدان: بنغلاديش، تايلاند، الفلبين، كوريا، والهند. والكتاب يعتبر وثيقة تاريخية سوسيولوجية في هذا الميدان.

● **الفن ضد العنصرية:**

احتشد الآلاف من الشباب في اكبر ساحة في باريس وهي ساحة الكونكورد ليعبروا عن مشاعر السخط ضد آفة العنصرية التي اخذت تجتاح غالبية الدول الاوروبية.. حضر هذه الامسية الشهيرة عدد من نجوم الغناء والفن الفرنسي الذين انشدوا للسلام والحب ورفعوا شعار (لا تلمس صديقي) تعبيرا عن تضامنهم مع الاجانب.

من المعروف أن موجة العنصرية اخذت تظهر بشكل واضح منذ ان تبنت (الجبهة الوطنية) التي يتزعمها (لوبين) هذا الموقف القاضي بطرد الاجانب. وقد تركزت هذه الدعوة للتحريض ضد العرب المهاجرين في فرنسا.

حضر هذا الاحتفال الثقافي ـ الفني ما يقرب من ٤٠٠ الف مواطن احتشدوا في هذه الساحة للتعبير عن موقفهم ازاء العنصرية.

● **غودار وشكسبير:**

بعد سلسلة من الافلام الاخيرة التي انجزها المخرج الفرنسي الشهير جان لوك غودار اتجه مؤخرا الى اخراج فيلم مقتبس عن شكسبير (الملك لير) وسوف يشارك في مهرجان البندقية لعام ١٩٨٦ كلفة الفيلم ستكون مليون دولار وسيلعب الادوار كل من مارلون براندو وودي الن، من المعروف ان فيلم (رجل التحري) الذي قدمه غودار الى مهرجان (كان) لم يلق اي نجاح فني يذكر.

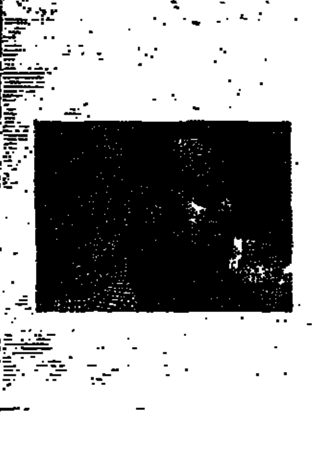
● **حقوق المؤلف عبر العالم:**

صدرت الطبعة الجديدة من كتاب (قوانين ومعاهدات حقوق المؤلف عبر العالم) وهو من اعداد منظمة اليونسكو وتشمل هذه الطبعة الاتفاقيات التي اصدرتها المنظمة بهذا الصدد.

ولابد من الاشارة الى ان هذا الكتاب قد صدر لاول مرة عام ١٩٥٦ وتشترك في هذا الكتاب منظمات مثل: المنظمة العالمية للملكية الفكرية ودائرة حقوق المؤلف في امريكا وادارة الملكية الصناعية وحقوق المؤلف في بريطانيا.

● **معرض جديد لبهجوري:**

اقامت مكتبة (اسفار) بباريس معرضا تشكيليا جديدا للفنان جورج بهجوري في القاعة الصغيرة لعرض اللوحات ولابد من الاشارة الى ان فنان الكاريكاتير المعروف البهجوري قد اقام معارض عديدة في العاصمة الفرنسية غرضها التعريف بهذا الفن وما يزال البهجوري يمارس فنه في المجلات الاسبوعية الصادرة في باريس.





□ صدر للشاعر السعودي المعروف سعد البواردي ديوان شعري جديد بعنوان (ابحار ولا بحر) عن دار الاشعاع السعودية، الديوان يمثل آخر مرحلة في كتابات شاعرنا الكبير.. يضج بنبض الصدق والحب والتعايش مع الواقع في حرارة ـ يحتوي الديوان على مقدمة نثرية و(٣٦ قصيدة) هي/ حلم، عاشق الشمس، هاتف الحب، شارون، ابكي واضحك، هاجس خوف، حنين الغربة، كلمات مهزومة، ليس عقلا، هتف الصبح، ابدا، ياصلاح الدين، عاشق الليل، ابحار ولا بحر، لا شيء، معزوفة الضياع، وجهان لعملة، ابجديات الحب، انا والسراب، رمضان، متاهة، لا يفل الحديد الا الحديد، اشياء بلا اشياء، لحظة وداع حزين، ناطح الصخر، باقة ورد باكية، انا من هنا، جراح الضمير، الليل يعشق القمر، الجمال الحزين، نشيد الشباب، ياثالث الحرمين، مالك الحزين، الوصية الاخيرة لمغترب، وللصباح اغني، تحت المجهر.

يقول البواردي في قصيدته (ابحار ولا بحر):
«يالمتي.. اين (ماضينا)؟ لقد عصفت
ريح الشمال به.. فارتد مهزوما
لم تبق منه سوى ذكرى تؤرقنا..
و(عقد) عمر بما نلناه مفصوما
فلا (طليطلة) فينا.. و(قرطبة).
و(القدس).. و(المسجد الاقصى).. وقد سيم
اين (الاخاء)..؟ دم (يصطاد منه دما)
و(امة) تلعن الاخرى.. وتنتقم..
(لبنان) في بحره الدامي بكل يد
و
يقتال.. لا اخوة تجدي ولا رحم
وشعلة الموت في (الصحراء).. اين لها؟!
ما يطفىء النار منا.. وهي تضطرم..؟

□ عن مجلس الثقافة بالاسكندرية صدر عدد جديد من المجلة الثقافية (الشاطيء) تتكون هيئة التحرير من د. ممدوح العربي مديرا للتحرير، وفتحي سلامة رئيسا، ومحمد ابوريان رئيس مجلس الادارة، وسكرتارية التحرير مكونة من محمد السيد حمدون وصفوت عبدالمجيد، ومحمود العزب، ومحمد صبري السيد، يحتوي العدد على عدة دراسات مفصلة عن الرواتي نجيب محفوظ باقلام محمد صبري السيد ونجوى وهبي وصفوت عبدالمجيد ومحمود عوض عبدالعال.

القت الدراسة الاولى لمحمد صبري السيد الضوء على نجيب محفوظ مع ترجمة ذاتية عن نشأته ومراحل حياته الدراسية والوظيفية وتأثره بالكتاب والمفكرين العرب والغربيين، مع بيان تفصيلي بكل مؤلفاته.

وتأتي الدراسة الثانية وهي حوار مع الروائي نجيب محفوظ اجرته نجوى وهبي والثالثة لصفوت عبدالمجيد بعنوان نجيب محفوظ يبحث عن المدينة الفاضلة في رواية (افراح القبة) والدراسة الرابعة لمحمود عوض عبدالعال (النبوءة عند نجيب محفوظ).

واشتمل العدد على مجموعة من الدراسات الاخرى وهي:
الاسلام في مواجهة تيارات الفكر المعاصر، للدكتور ممدوح العربي، ايقاعات الزمن وابعاد المكان لدكتور علي عبدالمعطي محمد، والحب كله وجيل الستينيات بقلم د محمود الحسيني، والتفسير الاعلامي لادب الرواية للدكتور عبدالعزيز شرف، الامير الشاعر عبدالقادر الجزائري بقلم عبدالحفيظ نصار، الانسان والفن بقلم معاوية حنفي، و(الحوار الاخير مع المفكر والفيلسوف الفرنسي ريمون ارون، بقلم فتحي العشري، دراسات في علم الجمال الصناعي، القيمة الجمالية في مجال الصناعة بقلم د. محمد علي ابوريان، الموسيقى والمجتمع لمصطفى الزواوي المحامي، حول تطوير علم اجتماعي قومي لاحمد يوسف القرعي، ورسالة الشاطيء من الدوحة حول مؤتمر التراث الشعبي..

مع قصة لمحمود حسن العزب بعنوان عندما تطفو الامواج وقصيدة لمحمد برهام بعنوان فينسيا، ومقال بعنوان لم انس الله لحسن الشقاوي، واختتمت المجلة عددها بملف خاص عن د. محمد علي ابوريان، وحول بحث علمي (تصنيف التراث الشعبي ومدى ارتباطه بالعلوم الانسانية لدكتور ابوريان).

الكشكول

بقلم: د. حسن ظاظا

الاعتراف...

الاعترافات التي نقرؤها الآن، في كتب ومقالات ينشرها مسؤولون سابقون، ويسمونها مذكرات، او يوميات، اوتذكريات، او ما يشبه ذلك، لابأس بقراءتها للتسلية، بشرط الا نظن انها كشف للحقائق، او عودة الى الصدق، او تصحيح للمعلومات، فضلا عن ان تكون توبة عن الخداع، او اقرار بالخطأ. ينتشر هذا اللون من الادب هنا وهناك، في بلدان كثيرة من العالم الاول والثاني والثالث. لكن الصفة التي تميزها كلها تقريبا هي تبرير ما كان، ومحاولة اقناع القارىء بأنه حتمية تاريخية ومنطقية، وان (البطل) الذي يتذكر، ويحكي، ويقول، كان في المتاعب مخيرًا، وفي المثالب مسيرًا، وانه ـ بفضل نزاهته وشهامته وتضحيته ـ لم يكن في الامكان ابدع مما كان. مثل هذه الاعترافات لاتصلح لان تكون وثائق، بل هي في الاغلب الاعم لاتضيف الا مزيدا من الحيرة والتشاؤم واليأس الى اوجاع امم انهكها الفساد، وارهقها الاستبداد، ومزقتها الاحقاد، وسحقتها الهزائم او الانقلابات.

واحيانا تكون هذه الاعترافات مرسومة بخبث عميق لتتحقق من ورائها اهداف محددة غير ما يبدو منها عند الاطلاع السطحي. من ذلك اعترافات صدرت من المسؤولين العسكريين في اسرائيل بعد حرب اكتوبر عام ١٩٧٣، في كتاب عنوانه (الخذلان)، يتضمن اقرارا بما يشبه الهزيمة الحربية الصهيونية في قناة السويس، امام القوات المصرية العابرة. وقد ترجم الكتاب من العبرية الى العربية ونشر بعنوان تقريبي هو (الفشل). وتبين بعد ذلك ان هذه الاعترافات لم تكن الا مخدرات ومنومات تتم بأسلوب النفخ في الغرور العربي، تيسيرا للتفاهم على السلام الذي تريده الصهيونية، وتمهيدا للطريق نحو القدس اولا، ثم كامب ديفيد بعد ذلك. والتلمود مثل جعبة الحاوي، فيه الف ملعوب وملعوب.

لذلك اشترطت القوانين الاخلاقية، والشرائع الدينية شروطا قاسية، بدونها لايكون الاعتراف بالخطأ مستحقا للمغفرة. واول هذه الشروط: قول الحق، كل الحق، ولا شيء غير الحق. وان يكون الاعتراف اقرارا امام الله اولا، وامام الباحثين عن العدالة المسؤولين عنها من بعده، وان يقترن الاعتراف بتوبة نصوح لا رجوع عنها، وان يصدر ذلك عن تواضع وندم، وان يصاحبه استعداد لتقبل العقوبة، والحرص على التعويض والتكفير. وهذه اركان لا وجود لها في النشرة الصهيونية عن (الخذلان)، ولا فيما يظهر في ايامنا من نشرات.

وفي الآداب العالمية اعترافات لا تكاد تحصى، لدرجة انني اقترح ان تتم في هذا الموضوع الشيق دراسة مقارنة. فلو حدث ذلك، لحصلنا على انجاز ثقافي يجمع بين الطرافة والاهمية. ففي الأدب الفرنسي ترك لنا الاديب الشاعر «الفريد دي موسيه» في القرن الماضي (اعترافات فتى العصر)، ولها ترجمة جيدة منشورة باللغة العربية. وفي نفس الوقت نشر الكاتب الانجليزي الكبير (توماس دي كوينسي) كتابه المشهور «اعترافات»، وقد قام بعرض هذا الكتاب ونقده بالفرنسية شاعر وناقد هو (شارل بودلير). وقال في حديثه عن الكتاب انه وثيقة، وخلاصة تجربة في الانحراف، بطلها المؤلف نفسه، لولا انقلابه في الخاتمة الى متحدث باسم الامبراطورية البريطانية، يكذب وينافق وهو ينم المخدرات، بدليل انه لم يقلع عنها بعد ذلك.

•

اما اشهر الاعترافات في الآداب الاوروبية فكتاب الفه (القديس اوغسطين) قبل ذلك بالف وخمسمائة عام، واسماه ـ بكل بساطة ـ (الاعترافات). وقد عاش هذا العبقري في تونس وايطاليا، قبل ظهور الاسلام بقرنين من الزمان، فهو من اهل الفترة، حسب المصطلح الاسلامي. بدأ حياته كافرا وثنيا يعبد اصنام الشرك الرومانية، ويرتزق بتعليم اولاد النبلاء البلاغة والخطابة واساليب السفسطة، والمغالطة وخداع الرأي العام، مما يشعرنا بأن فكرة الدعاية السياسية والاعلام الجماهيري، ليست من المخترعات الحديثة. ولكن الرجل كان يشعر بان هذه الوثنية الرومانية تتضمن احتقارا للعقل البشري، فراح يبحث الى ان وجد ان المجوسية الفارسية اقرب الى المعقول ـ في نظره اذ ذاك ـ فاعتنقها على مذهب (ماني). اما المسيحية فانه لم يكن يعرف عنها الا انها دين منبثق عن اليهودية، يحتقره الرومان ويقتلون من يمارسونه في الخفاء. وظل كذلك الى ان آمنت امه (السيدة مونيكا) بالدين الجديد ودعته اليه وان يتوب الى الله عن السكر ـ فقد اشتهر بمعاقرة الخمر ـ وعن الزنا، لانه كان يعاشر عشيقة في الحرام وهكذا اهتدى الرجل الى النصرانية، واخلص لها وتبحر في عقائدها وشرائعها، وكان من اجمل ما كتبه في تلك المرحلة الاخيرة (الاعترافات). روى فيها بمنتهى الصدق والتواضع ما كان من سيرته في «الجاهلية»، ومن رجوعه الى الله تائبا مستغفرا بعد تجارب واهوال لاحصر لها.

وظنت الكنيسة المسيحية ان الاعتراف ضروري للايمان. وجعله الكاثوليك ركنا من اركان الدين، يمارسه الناس بصورة دورية فيذهبون الى الكنيسة حيث توجد خلوة صغيرة مقسومة نصفين، في كل منهما كرسي، فيجلس القسيس من جهة والمعترف من الجهة الاخرى، يفضي الى رجل الدين بخطاياه ويطلب منه (الحِل) وسرعان ما انقلبت المسألة الى تجارة، وصارت للآثام والجرائم والخطايا اسعار محددة، تبدأ ـ في اللمم ـ بالتسبيح والاستغفار كذا وكذا من المرات، او شراء الشموع وايقادها لاضاءة الكنيسة عددا من الليالي، وتنتهي الى مبالغ ـ صغيرة او كبيرة ـ من المال توضع في صندوق النذور.

وبدأ الناس يتندرون على هذا الاعتراف ويسخرون منه. قال الراوي: كان في كنيسة ببعض القرى الاوروبية المتخلفة قسيس قليل الحظ من العلوم الدنيوية. فطلب من رئيسه الاسقف ان يرسل اليه جدولا يشمل (تسعيرة)الكفارات. وجاءه ذات يوم شاب يعترف. وسأله القسيس، كم مرة يا بني؟ قال: ست مرات يا ابانا! فاخرج الجدول ورأى ان الغرامة هي اربعة عشر درهما ونصف الدرهم عن كل مرة. لكنه عجز عن ضرب هذا العدد في ستة فصاح: ادفع يابني مائة وخمسة واربعين درهما، وانت في حل اربع مرات اخرى! ومن القساوسة من هم انكى من صاحبنا هذا، فقد حضرت الى احدهم في باريس امرأة قبيحة الوجه سمجة التقاطيع، وقالت: يا ابانا! اريد الغفران عن خطيئة الغرور. قال: كيف ذلك يا ابنتي؟ اجابت: انني اتردد على المرآة طول النهار، واتأمل وجهي فيها، وانا في اعجاب بجمالي!. قال القسيس: ليست عليك كفارة يا ابنتي، فهذه ليست خطيئة غرور، بل ضعف نظر.

ويقول المفكر الفرنسي فولتير ان هذه الصورة الكهنوتية من الاعتراف بدعة من بدع الكنيسة ظهرت بعد المسيح بسبعة قرون، تسربت اليها من وثنيات قديمة: ففي مصر الفرعونية كان الناس يعترفون للكهنة امام صنم (ايزيس)، واليونان امام تمثال الموسيقي الاسطوري (اورفيوس)، والرومان امام (سيريس). واصبحت الصيغة التي يقولها القسيس لاعلان المغفرة للمعترف هي: انني أحِلك من الذنب في حدود مقدرتي، وبحسب حاجتك!.. ويقول فولتير ان هذه الصيغة تتضمن امهالا لحق وكان احسن منها ان يقول: غفر الله ذنبك وذنبي.

اما الاعتراف امام المحققين وامثالهم فكثيرا ما تحدث فيه (تجاوزات) بالتعذيب والارهاب قد يضطر معها المتهم الى الاقرار بما لم يرتكبه. ولذلك سمح القضاء للمتهمين بالطعن فيما ادلوا به امام هيئات التحقيق بانها انتزعت بالاكراه. ومثل ذلك يحدث كل يوم في جميع اجهزة الامن في العالم. في التهم السياسية على الخصوص. والدولة الاسلامية نفسها عرفت بعض ذلك قديما، لكن باقل قسوة وبشاعة، بل ربما وجد المتهم فرصة واسعة للدفاع عن نفسه، ومناقشة المسؤول مهما بلغت منزلته فمما يذكره المؤرخون من ذلك ان بعض الوشاة ابلغ الخليفة العباسي ابا جعفر المنصور ان احد العرب قد وضع الامويون عنده ودائع كبيرة من المال يحفظها لهم. فامر بالقبض عليه، وقال له: قد رفع الينا خبر الودائع التي عندك لبني امية. فاحضرها الينا ولا تكتم منها شيئا. قال الرجل: يا امير المؤمنين، أأنت وارث بني امية؟.. قال: لا!.. قال: فهل انت وصيٌ لهم في اموالهم؟ قال: لا!.. قال فما سؤالك عما في يدي من ذلك؟ قال: ان بني امية ظلموا المسلمين فيها، وانا وكيل المسلمين في حقوقهم، واريد ان آخذ ما ظلموا المسلمين فيه، فأجعله في بيت اموالهم. قال: فتحتاج ـ يا امير المؤمنين ـ الى اقامة بينة عادلة ان ما في يدي لبني امية مما خانوه وظلموه، فان بني امية كانت لهم اموال غير اموال المسلمين.. فأطرق المنصور ساعة ثم قال لوزيره: ما ارى الشيخ الا قد صدق، وما يجب عليه شيء، وما يسعنا الا ان نعفو عما بلغنا عنه. ثم قال هل لك من حاجة؟ قال: نعم! ان تجمع بيني وبين من سعى بيَّ اليك، فوالله الذي لااله الا هو، ما في يدي لبني امية مال ولا وديعة، ولكنني لما مثلت بين يديك، وسألتني عما سألتني عنه، اجبتك بما ظننته انه اقرب الى الخلاص والنجاة.

ولما احضروا الواشي تبين انه عبد للرجل، هرب منه واراد التعمية على فراره بالايقاع بمولاه. وما ان اعترف العبد حتى عفا عنه صاحبه واعتقه، وانصرف معززا مكرما..

واذا كانت التوبة والاقرار والاعتراف لها في الدين شروط فان استعمالها في الشعر والادب مطلق حرٌ. فمما اشتهر من ذلك، واصبح اغنية، تعاقب عليها الملحنون، ورددتها اعذب الاصوات قول الشاعر:

اذا كان ذنبي انَّ حبَّك مُسهِدي
فكل ليالي العاشقين ذنوبُ
اتوبُ الى ربي! واني لِمرَّةٍ
ـ يسامحني ربي ـ اليك أتوب!

وهناك جرائم لا تنفع معها توبة ولا ندم ولا اعتراف، اوضحها الآن مجازر المخيمات الفلسطينية في لبنان..

عبدالله نور.. وانسانيات الشنفرى..

■ قراءة اخرى في الاصول الحسية للبحث والدراسة الادبية

اقيموا بني امي صدور مطيكم
فاني الى قوم سواكم لاميل

● ■ ●

بهذا البيت المشهور من لامية الشنفرى تلا الاستاذ الاديب عبدالله نور مقاطع طويلة من القصيدة بداية لمحاضرته القيمة (النزعة الانسانية في شعر الشنفرى) وكانت بداية مؤثرة قوية اضاف اليها اسلوب الالقاء المعروف عن الاستاذ عبدالله نور مسحة شفافة اعطت الابيات جوا مختلفا يتوافق ورؤيته للجوانب الانسانية بتفاصيلها الدقيقة في حياة الشنفرى واسلوبه في التعامل مع ما حوله من طبيعة وحيوان وهو ضوء خافت لم يشأ في البداية عبدالله نور ان يوقف تدفقه مع كل خلجة بيت وانة لحن في المقاطع الاولى من اللامية حيث كان تفاعله الحميم مع رؤيته العميقة لعوالم القصيدة اكثر ايحاء واشد دلالة ولم يتعد ذلك اكثر من كونه مجرد القاء.. ولعلنا نوافق عبدالله نور في طرحه دائما نموذجا قرائيا يختلف الى حد بعيد عن ما ألفته واعتادت عليه الأذن وهنا يكمن سر حيوية الشعر ووهجه الدائم فمع الق الروح تتألق الكلمات وتنسجم تموجات الصوت بدلالات المعنى.. وانواع التأثير الخفي فيه ليتضح لنا انجذاب مأسور وتلق مرهف حالم.

انها فعلا سمفونية القاء تتداخل انغامها وتعطي بعدا للصورة الشعرية ليزداد اليقين دائما بان الشعر بمختلف اتجاهاته وانواعه ان لم يكن القاء جيدا مؤثرا فهو قراءة صامتة واعية ومن جانبنا نرى الحالة الاولى اشد وقعا في النفس وسر ذلك كما اشرنا يعود الى طاقات الصوت وامكاناته فالانسان اولا صوتي الافعال وفي المقابل انصاتي المشاعر .. طاقة الصوت تحدد الفعل عندما تقوم علاقات الانسان بالآخر وتصبح مفهومة.. انصاتي حين يقرأ نفسه وشعوره.. وكذلك هو بالنسبة للآخرين.. الا ان الصوت يبقى احد اروع ممتلكاته واوضح اوتار احاسيسه لذا ينبغي ان يعزف عليه باتقان متى تيسر له ان يغترف من نهر حنينه وشوقه في كل الاحوال.

هذا بالضبط ما يتركه القاء غير عادي بالنسبة لنا عندما نفضل ان نقف تجاهه على هذا النحو.. خصوصا عندما نعرف ان القصيدة قيلت من اكثر من الف وستمائة سنة.. ما سر تجدد كلماتها؟؟ وما سر الاثر الذي تركته في الشعر واللغة والبلاغة؟ ذلك ما يتناوله عبدالله نور اضافة لقراءاته الرؤيوية في النبض الانساني الذي يتصاعد من روح اللامية:

ولي دونكم اهلون سيد عملس
وارقط ذهلول وعفراء عيطل
هم الاهل!! لا مستودع السر ذائع
لديهم ولا الجاني بما جر يخذل
فاني كفاني فقد من ليس جازيا
بحسنى.. ولا في قربه متعلل!
ثلاثة اصحاب فؤاد مشيع
وابيض اصليت وصفراء عيطل
هتوف من الملس المتون تزينها..
رصائع قد نيطت اليها واحمل
اذا زل منها السهم حنت كأنها
مرزأة ثكلى ترن وتعول
وفي الارض منأى للكريم عن الأذى
وفيها لمن خاف الاذى متحول

● ● ●

كيف يبرأ هذا الجرح بوقفة انسانية مغرقة في التأمل المثير/ في الوداعة الكاسرة والالفة الغريبة؟ او انها الذات المطرودة تسمو بوهج الشعر وتسكن الى الطبيعة المنعزلة. بمجتمعاتها البدائية من طير ووحش وغزلان.. حين لا تغمد همجية سيف القبيلة.. ويكف عن اذاه تقريعها وشماتة لومها..

انها ملامح جديرة بعناية الدارس وتقصي الباحث وفي نفس الوقت جديرة بأن تصيخ لها الآذان وتنتبه لها المشاعر.. لذا جاءت محاضرة عبدالله النور عن النزعة الانسانية في شعر الشنفرى رائعة المضمون رفيعة المستوى من حيث البعد والعمق.

● في بداية محاضرته وبعد ان قدم لها مباشرة بأبيات من لامية الشنفرى قدم تعريفا له.. نسبه والزمن الذي عاش فيه والاماكن التي عرفها وارتادها.. وكذلك فضله الذي اورث الشعر العربي المعلقات العشر ونقله هو واصحابه اللغة العربية من اليمن الى السراة فصحراء الجزيرة العربية واشار الى انه لو لمس بعضنا الغريب في شعره فهو ليس غريبا وانما نحن الغرباء للصعوبة التي ربما نظنها في شعره الحي.

ثم تعرض للامية العرب للشنفرى الازدي باعتبارها احد روائع الشعر العربي الذي يمثل الصحراء العربية بكل ما حملته من شجاعة واخلاق ونخوة وكرم.. وروى بعض ما قيل في اللامية لعمر ابن الخطاب رضي الله عنه من ان شعر الشنفرى جدير بان يتعلم الاولاد منه لما فيه من الاخلاق الرفيعة التي يجب ان يحتذى بها كما اوضح أن جامعة السوربون لا تمنح شهاداتها العليا الا لمن يحفظ لامية الشنفرى ويعرف مخطوطاتها والاختلافات حولها وما ورد فيها من غريب ايضا.

ثم انتقل الى انواع الشعراء الصعاليك وطبقاتهم وموقع الشنفرى منهم.. مبينا نبل الشنفرى وتفوقه الشعري والاخلاقي والانساني رغم وجود الانواع المنحطة منهم.. ثم صفاته وسبب تسميته بالشنفرى الى جانب حياته بين عشيرته ومواقف له معها من حيث الاصل والنسب فهو كما يذكر المؤرخون ينتسب الى قبيلة سلامان بن مفرج بن مالك بن ربيعة ابن الحارث بن نصر بن زهران بن مالك بن الازد بن قحطان وقيل انه كان اسيرا عند هذه القبيلة. وحين دب الخلاف بينه وبينها بسبب قتلها لابي زوجته وقسمه بان يقتل مائة رجل منهم جزاء فعلتهم تلك نزح عنهم وألف الحياة مع الوحوش الكاسرة وانس بها وانست به.. وهنا كانت محطة وقف عندها عبدالله نور مستعرضا هذا الجنب الغريب في حياة الشنفرى وكيف يتسنى لانسان ان يأنس الى عدوه من الوحوش الضارية.. وافاد ان ذلك يتم اذا ارتفع المرء بانسانيته فانه يعيش بينها صديقا وحبيبا بل انها تصل الى درجة الوفاء الذي لا يرتفع الانسان نفسه الى مستواه.. ثم كيف ان الشنفرى عندما تعرض لاهانة قبيلته وامتهانهم جعل من الصعلكة قيما سامية وعالية:

لعمرك ماضاقت بلاد على امرىء
سرى راغبا او راهبا وهو يعقل
ففي الارض منأى للكريم عن الاذى
وفيها لمن خاف الاذى متحول..

هنا يتمثل عبدالله نور مرة اخرى الصورة الاخلاقية المترفعة عن الدنايا والانحطاط رغم انتماء الشنفرى لعالم الصعلكة والتشرد في القفار والجبال وتعرضه للجوع الشديد والحاجة الملحة.

وقد اوغل في بقية محاضرته واشبعها بقراءاته المتعددة المتنوعة للجوانب المشرقة في انسانيات الشنفرى.. مواقفه في الغزو.. ومواقفه مع امرأته ومواقفه من رفقته الصعاليك .. الخ وكل ذلك لم يكن مفروغا منه منتهيا الكلام والحديث عنه بل اشارات تعمدت الوضوح والالماحات السريعة وهي فرصة منا ان نكرر دعوتنا للاستاذ عبدالله النور بان يقوم بطبع محاضرته في كتيب صغير وان يزيد فيها ان امكنه ذلك.. وكم نحن بحاجة ماسة دائما الى مثل هذه الدراسات المعتمدة قبل كل شيء على نفاذ الحس وبداهة البحث قبل ان تستقي المعلومات والوقائع من المراجع التي لا حصر ولا عدد لها.. وتلك دعوة نرجو ان تلبى لانها في حكم المستطاع والممكن جدا.

ثقافة اليوم في حوار مع الشاعرة ملك عبدالعزيز

مكتب القاهرة/ مجدي ابراهيم/

كان يحلو للناقد الكبير د. محمد مندور ـ رحمه الله ـ ان يردد دائما ان الشاعرة ملك عبد العزيز تعشق النجوم لذا اطلق عليها (لقب شاعرة نجمة الغروب)، وتؤكد ضيفة الحوار ملك ان للنجوم في حد ذاتها بهاء وجمالا اخاذا وضياء ساحرا وانها ترمز بها للمثل العليا التي تتمنى ان تصل اليها).

ـ ولدت ملك عبدالعزيز في الرابع من اكتوبر ١٩٢١ بمدينة طنطا عاصمة محافظة الغربية، وحصلت على ليسانس الآداب (قسم اللغة العربية سنة ١٩٤١) واخذت تكتب الشعر وتعرضه على استاذها آنذاك. د. محمد مندور فامتزج الشعر بالنقد وتآلفا وتزوجا، وبعد وفاته في ١٩٦٥ انصرفت عن الشعر لرعاية اطفالها وهي في قمة النضج والانتشار، وعادت اخيرا لتحمل قلمها لتكمل مسيرتها الاصيلة مع (الشعر) اعظم الفنون.. ● كيف كان التعرف الى د. محمد مندور؟

ـ كان استاذا في كلية الآداب، وكان مشرفا على الجمعيات الفنية التي كنت عضوا فيها كلها، كنت عضوا في جمعية الشعر، وجمعية الموسيقى وجمعية الرسم ـ لم اكن ميزة في الرسم ـ لكني احببت ان اتعلمه ـ وكان حبي للموسيقى والشعر كبيرا، كما كنت عضوا في جماعة التمثيل، وفي جماعة كان لها فضل كبيراسمها (جماعة التعاون الفكري) كانت تقوم على فكرة جيدة جدا، وهي ان يقوم كل عضو من اعضاء الجماعة بقراءة كتاب او قصيدة ثم يأتي ويقرأها او يلخصها للجماعة وتتناقش فيها، من خلال هذه الجماعة قدم لنا د. مندور نماذج من الادب الفرنسي ومن ادب المهجر كنا نجهلها فكان لها ـ بحق ـ تأثير كبير في تطوري الفني ـ ربما يعبر اغلب الشعر العربي القديم عن المشاعر الواضحة، والمشاعر الاساسية ـ ولكن قلما [illegible] او ذات الالوان الخافتة، يوجد في الشعر العربي بعض الاشياء فعلا ـ لكنها ليست كثيرة ـ انما من خلال تعرفي على الاشعار التي كان يقدمها لنا د. مندور استطعت ان اعبر عن مثل هذه المشاعر التي كنت احس بها.. ولا اعرف كيف اعبر عنها..

● وهل كان د. مندور معروفا في ذلك الوقت؟

ـ عندما اتى للكلية تحلق الشباب حوله كان يعتبرهم اخوة له ويحدثهم عن كل خبراته التي رآها وقرأها خلال اقامته الطويلة في باريس اثناء بعثته الدراسية، وكان يحدثهم عن العمارة والآثار والفلسفة والشعر، لم يكن يكتفي بالقاء محاضراته الرسمية لهم ـ انما كان رائدا للشباب فعلا.. وكانوا يزورونه في بيته، ويذهب معهم الى الرحلات ويشرف على نشاطهم الفني ـ حتى جمعية التعاون الفكري لم يكن هو رئيسها ـ بل كان عضوا فيها.. فهو لم يكن يستنكف ان يشارك في نشاط للطلاب يشعر نه سيفيدهم منه. وكتبت الكثير من الاشعار وقتها، والتقيت معه وتزوجنا، وبعد زواجي بعام شغلت بمسئوليات البيت فانقطعت فترة طويلة عن كتابة الشعر ثم عدت مرة ثانية في النصف الثاني من الخمسينيات ونشرت ديواني الاول (اغاني الصبا) تلاه (قال المساء)، ثم (بحر الصمت)، وزان الس قلب الاشياء، واخيرا لغنيات الليل)..

● ترجمت بعض قصائد للشاعرة ملك عبدالعزيز الى لغات غير عربية.. أليس كذلك؟

ـ بلى ، لي بعض القصائد ترجمت الى اللغة الروسية. وقصيدة طويلة عن الشهيد جواد حسني الذي استشهد سنة ١٩٥٦ وكان في كتيبة من الجامعة ذهبت لتشارك في القتال في العدوان الثلاثي، هذا الشهيد عندما جرح لم يشأ ان يتقهقر وينسحب من المعركة ـ رغم ان زملاءه حثوه على ذلك، وظل يحارب حتى نفدت ذخيرته فاسر ثم قتله الفرنسيون. كتبت القصيدة عن قصة هذا الشهيد، وترجمت الى الرومانية.. اما القصائد التي ترجمت الى الروسية فهي قصيدتا الفرح، و(لقد اخترنا).. وكانت دعوة نضالية تجريدية ليست عن شيء معين، والثالثة كتبتها بعد نكسة ١٩٦٧ مباشرة. وكان الحزن واضحا فيها، انما كانت مليئة بالدعوة لاستمرار القتال والنضال، وهناك ايضا قصائد اخرى لي ترجمت الى اللغة المقدونية في يوغوسلافيا ونشرت في مجموعة الشعر العربي المعاصر.. هذا ما اعرفه.

● الشاعرة ملك عبدالعزيز ـ هل تؤمن بامكانية ترجمة الشعر من لغة الى اخرى؟

ـ هي مسألة صعبة، ولا شك ان الشعر يفقد شيئا من اساسياته، خصوصا الموسيقى، لان القليل من المترجمين يستطيعون نقل الشعر الى شعر موزون دون ان يكون ذلك على حساب الصور او على حساب التعبيرات.. لابد اذن ان ينصرف المترجم بعض الشيء، ففي الغالب ينقل الشعر الى شعر نثري.. او نثر شعري اذا كان المترجم متمكنا من اللغتين.. اللغة الاصلية، واللغة التي يترجم اليها يستطيع ان ينقل الينا الكثير مما في الشعر دون ان يفقد الشعر الكثير لانه من الممكن ان ينقل الصور كما هي، لا يأتي بصورة من الصور التي في اللغة الاخرى، لابد ان ينقل الصورة كما هي، وان ينقل الافكار، ويحاول من خلال الاسلوب ان ينقل الاحساس ـ اذا استطاع ان ينقله شعرا بالطبع سيكون افضل ـ لكن هذا صعب جدا وان كان قد تحقق في بعض الاحيان.

● عندما نتحدث في مؤتمر او ندوة ادبية ويأتي الحديث عن الشعر النسائي في مصر (شعر المرأة لماذا لا نجد الكثيرات منهن؟

ـ وضع المرأة ـ برغم ظاهر التحرر وانها الآن تساوي الرجل وتتعلم وتعمل ـ انما الحقيقة ان الواقع الاجتماعي مازال يقيد المرأة، انا اذكر في سنة ١٩٦٨ عقد مؤتمر للادباء الشباب في الزقازيق وجاءتني شابة صغيرة في السنة الاولى الجامعية في خجل وخفر لكي تطلعني على بعض اشعارها، وقلت لها لماذا لا تحاول النشر فقالت ان والدها لو رأى هذا لعاقبها عقابا شديدا، شيء طبيعي ان الشاعر عندما يبدأ الشعر يبدأ بالشعر العاطفي، والعاطفة عندنا مازالت تعتبر شيئا محرما ـ مهما كانت عاطفة سامية او بريئة، ان المجتمع مازال ينظر الى هذا الامر نظرتفيها شيء من التجرؤ، ايضا المرأة عندنا مسئولة عن الاطفال والبيت، حتى وان كانت تعمل قليل من الشباب هو الذي تعود ان يشارك المرأة في هذه المسائل البيتية والمعيشية. واعرف حالات لزوجات يعشقن الرسم او الشعر الا ان ازواجهن يعتبرون هذا (عبثا)حتى وان كان الزوج مثقفا نجد ان العقلية القديمة مازالت مسيطرة عليه وان المرأة في خدمة الرجل ـ وهذا واجبها الاول ـ ان تخيط له ازرار قميصه... وما شابه.. فتجدها تثبط ومع هذا فانا استمعت في ندوة قريبا الى شاعرة ناضجة فعلا، لكنها لم تنشر حرفا مما كتبته في اي مجلة ولم تجمع ديوانا بعد بالرغم من نضجها، وشجعتها وقلت لها ان تذهب الى د. عبدالقادر القط لتنشر في مجلة (ابداع).. لانها ناضجة.. واعرف شاعرة بدأت في سن مبكرة (١٨ سنة تقريبا) وبدأت تمر على النقاد في بيوتهم وتعرض عليهم شعرها، وكلما نشرت شيئا او جمعت مجموعة شعرية تعطيها للنقاد والشعراء.. هذه تخدم فنها.. وربما جعلها هذا تبرز قبل موعدها ـ لكن هذا افضل من ان تنغلق على نفسها ولا تخدم فنها.

● هذا الموقف ـ الذي اشرت اليه ـ من الرجل تجاه المرأة هل كان يتعامل د. مندور في بعض الاحيان معك انت زوجته بهذا الاسلوب؟

ـ طبعا انا شُغلت في مرحلة فلم استطع ان اكتب فيها، كانت مشاكل البيت كثيرة كاي امرأة لها اطفال وزوج له مشاغل ومتطلبات وحقوق ويحتاج الى المعاونة، وجدت نفسي عاجزة عن الكتابة، ولما تخففت الاعباء بعض الشيء استطعت ان اعاود الكتابة ـ والا ما كان احد يسمع عني لاني لم انشر وانا في الجامعة (سنة ١٩٣٨) الا قصيدة واحدة في مجلة الثقافة القديمة وكان زملائي واساتذتي هم الذين يعرفون اسمي ـ وربما محيط اكبر ـ الى ان ظهرت مرة اخرى.

● لم تصل القصيدة الجديدة الى القارىء المعاصر بصورة كافية.. هل هذا عيب في القارىء نفسه، ام في القصيدة (الشاعر)، ام في اي شيء آخر؟

ـ جزء يرجع الى اسلوب كتابة القصيدة، وجزء آخر يرجع الى سبل النشر، كلما زادت سبل النشر ومجالاته فالقارىء يتلقى اي شيء.. هو مستعد ان يتلقى، وعندما تذاع برامج ثقافية في التلفزيون تجتذب الجمهور ـ حتى من لم يتمرس بقراءة الشعر، فالانسان فيه الجانب الوجداني مهما كان عمله، ومهما كان تخصصه.. فاذا وصله هذا الجانب فانه ينتعش ويرضى ويسعد به، واجد كثيرا من التعليقات على مثل هذه الندوات التي يقدمها التلفزيون.. واذكر ان السيدة سامية صادق رئيس التلفزيون عندما كانت تقدم برنامج حول الاسرة البيضاء»، في الاذاعة قرأت قصيدة لي ليست شديدة المباشرة، وليست شديدة الوضوح ـ وان كان فيها احاسيس يمكن نقلها للمستمع فظننت ان هذا البرنامج الموجه الى جماهير شعبية واسعة لن يجد صدى.. فذهلت عندما علمت ان خطابات كثيرة جدا وصلته من المستمعين لاذاعة القصيدة.. وبالفعل اعادت اذاعتها..

الحق ان فكرتنا عن الجمهور غير حقيقية.. فهو مستعد ان يتقبل الشيء الجيد القادر على الاتصال والايصال.. في هذه الحالة هو يتقبله ويسعد به.

● ما الفرق (في رأيك الخاص جدا) بين ملامح الحركة الشعرية لدينا في السبعينيات وفي الستينيات؟

ـ كانت الملامح في الستينيات اوضح ـ ولا اقول مباشرة تماما ـ لأنها كانت تستعمل الرمز والاسطورة، ولكن من الممكن ان تستشف معاناة فيما يريد ان يقوله الكاتب ـ كانت تعبر عن المعاناة الاجتماعية والسياسية بشكل واضح وفضلا عن الهموم الانسانية التي لا تنتهي في كل زمان ومكان.. اما السبعينيات فكثير من الشعراء الذين كان يرجى منهم قد تقوقعوا ودخلوا في الطلاسم والالفاظ الغامضة الصوفية واصبحوا وكأنهم يحدثون انفسهم.. انا المترسة بالشعر وقراته منذ طفولتي وتابعته حتى شيخوختي مترجما وغير المترجم ـ اجد مشقة كبيرة في متابعة اكثر ما يكتبون، واعاني معاناة شديدة في فهمهم ثم لا اصل الى شيء، فما بالك بالقارىء العادي وانا بالطبع لا اطلب منهم ان افهم فهما عقليا ـ هذا يمكنني ان اتنازل عنه ـ انما اريد ان يصلني شحنة عاطفية معينة تنقلني الى جو عاطفي معين.. هذا ايضا لا يحدث، اجد حاجزا كبيرا بيني وبينهم، هم كثيرا ما يشكون من العزلة ـ لكنهم هم الذين اوقعوا انفسهم فيها ـ وان كنت اعذرهم حينما انظر نظرة شاملة بان هذا الموقف رد فعل طبيعي للحالة الاجتماعية المليئة بالاحباط في كل النواحي، هؤلاء الشباب الجدد لو فكرنا كيف يتزوجون، كيف ينفقون، كيف يعيشون.. نجد انهم في ازمات متتالية اصبح هذا يستغرقهم ويبعدهم بالفعل عن الابداع.

● هل الحركة النقدية على كل المستويات (في الشعر والقصة والمسرح..) في مصر تبشر بخير الآن؟

ـ كانت حركة النقد نائمة تماما ـ ربما اصبحت هناك نهضة ما جزئية، ظهرت مجلة (ابداع) و(فصول) تعالج النقد النظري وقلما تعالج النقد الموضوعي الذي يتتبع الاعمال الابداعية ـ لكن مجلة ابداع تحاول ان تسد هذا النقص ـ وان كان ما تقدمه في رأيي غير كاف والاعمال كثيرة، هناك طبعا بعض النقد الصحفي ـ لكنه يكون احيانا متعجلا ـ هذا اذا لم يكن مغرضا (بالمدح او بالقدح) حسب الصلات الشخصية، واذا لم يكن مغرضا فهذا في الغالب يكون متعجلا ولا يسمح المجال الصحفي بالتفصيلات فيه ـ بحيث يقتنع القارىء بكل جوانب ما يكتب..

● الحركة الشعرية في السعودية.. كيف تراها ملك عبدالعزيز؟

ـ اعتقد انني متابعة ناقصة المتابعة كثيرا لها، اتمنى ان يكون في يدي دواوين اكثر ومجلات اكثر لتكون معرفتي اكثر، لكني طبعا اعرف الشاعر الكبير عبدالله القرشي، ولدي بعض دواوينه، هناك ايضا محمد حسن عواد، ومعرفتي بغيرهما ليست كاملة، ولتمنى ان اسد هذا النقص قريبا ان شاء الله تعالى.

رباعيات

سمعتك ـ يا زهرة في «الجنوب» ـ
تقولين: ويا لَرَاح المطر!..
يمر على وجنات الروابي
قبيل الأصيل وبعد السحر
فيشتعل الشوق في كل قلب
ويضحك روض ويبكي وتر
وينتشر الحب في كل واد
وتلبس واحاتنا ثوب الثمر

ادباء من العالم

سارة العبيدي

اعلام الادب الياباني

ميشيما

ان ميتة الاستعراضية في ٢٥ نوفمبر عام ١٩٧٠ جعلت من الكاتب يوكيو ميشيما شهيرا جدا ودفعت الكثيرين للاهتمام بالادب الياباني عامة وبميشيما خاصة لقد نشرت كتبه بطبعات جيب في معظم البلاد الاوروبية مع نفس الغلاف الذي يحمل صورة الكاتب حاملا سيفه بيده، وهو آخر فعل قام به في حياته، لقد ادى انتحاره الى خشية امكانية يقظة النظام العسكري الياباني، وفي اليابان اعتبر البعض انتحار ميشيما الذي بلغ اوجه بتأديته حسب الطقوس القديمة بكونه اول علامة لهذا الكاتب، المتطرف في نزعته الوطنية، بالرغم من كل هذا فان دعوته الوحيدة في اعادة النظر في انشاء اليابان الحديثة لم يبدو انها تركت تأثيرا كبيرا ولد ميشيما في مدينة طوكيو في ١٤ يناير عام ١٩٢٥ والده الموظف هو ابن حاكم سابق لكارافوتو قد سبق له ان استقال من مركزه الكبير اثر خطأ اقترفه احد مرؤوسيه. ميشيما فخور بجده ولكنه لم يتكلم ابدا عن اصله الفلاحي بل هو يفضل استحضار عائلة جدته التي تنتمي الى طبقة الساموراي، وجدته هذه هي امرأة متعلمة، لها طباع غريبة، وربما عدم استقرارها النفسي هو الذي جعلها تتزوج رجلا مستواه الاجتماعي اقل من مستواها. وبسبب الحاح جدته وحرصها على تربيته، كانت تحرص على الا يختلط مع الاطفال الذين في سنه، اصرت على ان يدرس حفيدها في (كلية باريس) ولم يكن ضروريا ان ينحدر الشخص من طبقة النبلاء ليقبل في هذه المدرسة ولكن الطالب غير الارستقراطي يعامل عموما معاملة شخص غريب.. وتقاليد اليابان لم تعد كما كانت في القرن التاسع عشر حيث يحب النبلاء الشعر او الرسم ولكنها تقاليد الجنرال (نوغي مارسوك) بطل الحرب الروسية - اليابانية، وعميد كلية باريس حتى انتحاره عام ١٩١٢.

اول قصص ميشيما سكاير عام ١٩٤٦ تحكي عن الازدراء الذي عومل به من قبل اعضاء (نادي الركبي) عندما اعترف لهم بانه ينتمي الى (النادي الادبي) انه عرض ايضا تجاربه في (الصبي الذي يكتب الشعر عام ١٩٥٤) حيث يصف انبهاره بالكلمات، مثل جميع الاطفال الذين يملكون موهبة ادبية، انه يحب الكلمات المفردة وان لم يكن متأكدا من معانيها. كان احد الكتاب القلة من بني كتاب جيله الذي رفض استخدام الكتابة المبسطة بعد الحرب وابدى دائما ميله الى الدعاية معاكسا الكتاب الذين لا يستعملون المفردات بشكل صحيح.. مفرداته هو كانت غنية جدا، لقد كتب يحاكي الادب الياباني القديم وهي احدى الملامح الاكثر وضوحا في اسلوبه الاستعارة، المجاز، المقارنة، والنتيجة لهذا كله قصائد يكتبها طفل. لم يعد يكتب الشعر بعد مرحلة طفولته ولكن مخيلته الشعرية تبدو دائما تحت الانفعال الذي يسعى جهده في السيطرة عليه، حيث نجد رغبته التحول.

«الصيد المطوق بفريق راقص من النحل، حشرات ذهبية مرشوشة بشكل خفيف.، لتزيين، الهواء انها تشبه حزمة لهب خلف تمثال..»

«فتاة شابة كانت ممددة بجانب الموقد الجسد يشبه وردة من النار».

تحول ميشيما لم يكن ناجحا دائما، حتى في اعماله الناضجة ولكنه لم يبلغ ابدا استخدامه للغة التزيينية.، رغم انه كان قادرا على كتابة حوارات واقعية. ولكن همه كان منصبا على استخدام لغة مصنوعة بترو ونجد هذ حتى في العرض الفلسفي «للمبيت الذهبي» في علم ١٩٤١ عمر ميشيما سته عشر عاما، يكتب اول اعماله الادبية (غابة الورد) وهي قصة من اعمال ميشيما الشاب المتفردة، تجد فيها بعضا من تجربته الشخصية ونجده يحرص فيها على (الاسلوب الجميل) الفائض ليس بالتحولات والمقارنات فحسب وانما بالحكم والاقوال المأثورة ايضا. وهذه ايضا هي احدى العلامات الواضحة التي تتصف بها كتابة ميشيما، عجوز مجهول الاسم، يحيا في بقعة بعيدة لا اهل له ولا اصدقاء، يتأمل الماضي وفي احد المقاطع بين الشيخ لميشيما الحكمة الرجل يحلم «الذاكرة هي البرهان الاكثر نقاوة من هذا «الحاضر» الحب، وفي هذه الحالة، الورع الاحساس انهما اكثر نقاوة لكي يكونا في الواقع، ولا يمكن لهما ان يكونا سماويين او ان يطلبا بشكل حقيقي الا خلال الذاكرة. وهذا مثل ساقية صغيرة عندما نحاول اكتشافها عندما نرفع ما سقط فوقها من الاوراق الميتة لكي نرى ازرق السماء. عندما تكون الاوراق الميتة على سطح الماء فهي لا تعكس السماء ابدا».

عند متابعتنا للموضوع الاساسي للكتاب نجد (نملك ظلا لا ينتهي للاجداد.. يحدث احيانا انهم يستريحون فينا، مثل الحنين الرائع ولكن يحدث ايضا بانهم يبقون على مسافة مؤلة يحافظون عليها بصرامة.

يأتي اسلافنا الينا غالبا بواسطة الاصوات الغريبة، الناس تشك بذلك ربما ولكنها الحقيقة)..

القصص التي اعقبتها تحدثت عن الاسلاف الذين يعيشون داخل الراوي اي انها تتقاسم واياه بعض رغباته، مثل حبة للبحر والجنوب. ان البحر دافع متواتر في كتابة ميشيما ليصبح تحوله كليا ويشمل الحياة.. في رباعياته نجد الغزارة، الخصوبة، وقد ارتبط حبه للبحر والشمس باجلاله لجسده ولتربيته البدنية، وقد بقى ذلك ثابتا فيه على مر السنين، رغم تطور اهتماماته وتنوعها.

«تذكريات» الاسلاف تستحضر في «غابة الورد» وفيها نجد دمجا لاشياء غريبة جدا، (الانجيل المغلف والمغطى بالبرنيق وعرق اللؤلؤ، ابواب من حديد مطروق).

ثبت اساتذته في كلية باريس في نفسه حب الادب الكلاسيكي الياباني، الذي عمل على ابداله بتجربته الشخصية في كتبه الاولى، انه ميله هذا يستمر طوال حياته. فرباعياته الهمته اياها رواية تعود الى فترة (هيان) ويعكس معظم كتاب ما بعد الحرب الذين فصلتهم هزة كبيرة عن الادب الياباني القديم، استمر ميشيما بقراءة هذا الادب ·لمتعته الخاصة من جهة ولكي يستهلم منه من جهة اخرى. كان منجذبا بشكل خاص بكتابات القرون الوسطى، فترة المحاربين القدماء، وحب ميشيما للدراما الغنائية اليابانية اثر على اعماله بشكل واضح اذ لم يظهر تأثيرها في مسرحياته الحديثة وانما في سلسلة الروايات حيث المسرحيات التقليدية كانت اشبه بنموذج اصيل.

قدمت (غابة الورد) الى مجلة ادبية صغيرة تخص طلاب كلية باريس، وتأثر استاذه كثيرا بهذه المخطوطة فقرر نشرها في مجلة (الفن والثقافة) وهي مجلة ادبية مضى على عمل الاستاذ بها مع بعض الاساتذة الآخرين ثلاث سنوات، انها مجلة صغيرة محدودة ولكن مستواها الادبي عال جدا تردد الاساتذة من نشر قصة مكتوبة بقلم طالب عمره سته عشر عاما.- وقرروا - حماية الشاب -(كيمتاك ميراوكا) ومنحه اسما مستعارا هو يوكيوميشيما وافق الشاب على الاسم واخذ يوقع به كتاباته من الآن وصاعدا.

في عام ١٩٤٤ نشرت (غابة الورد) في نفس الوقت مع قصص اكثر حداثة على شكل اجزاء. بعد سلسلة خيبات الجيش الياباني الذي هزم من قبل الامريكان في الفليبين كان الورق نادرا ولم يكن سهلا ايجاد الورق الرديء لطبع سلسلة اعمال ثمينة ولكن الطبعة الاصلية التي سحبت اربعة الاف نسخة نفذت في اسبوع واحد. ربما لان الجمهور كان يطلب ادبا لا يتحدث عن الحرب ولكن ميشيما سيكون فيما بعد احد المشاهير الذين يطالبون النظام العسكري بيابان تجنح للسلام. لقد اظهر قليلا من الحماس خلال الحرب. وقد ساعده الحظ بشكل غريب للغاية في يوم اجتماع المجلس لاعداد الفوج الذي سيشارك في الحرب يصاب ميشيما بحمى شديدة والطبيب الشاب غير المجرب يخلط بين التهاب القصبات وداء الجنب الذي جعل الكاتب غير جدير بالخدمة، وفي الفحص الثاني يكتشف الخطأ ولكن بعد ان حصل مشيما على سنة من التأجيل، وعندما يحين موعد مغادرته، تكون الحرب قد انتهت وقد ابيد الفوج باكمله الذي كان يتوجب عليه اللحاق به في الفليبين يستمر ميشيما بالكتابة خلال عام ١٩٤٥ وفي السنة التالية يقوم بزيارة الى ياسوناري كواباتا مع مخطوطات قصتين جديدتين ويطلب من كواباتا تنشر (السكاير) في احدى المجلات الجديدة والمهمة. تعتبر هذه القصة من اهم الاعمال الاولى لميشيما. انها لا تصف عالم الكبار المكتشف من خلال الكتب فقط وانما تحكي قصة تجربة شخصية باسلوب مصنوع وبنوعية جديدة.. انها قصة شاب غير متكيف داخل المدرسة التي تهتم بالرياضة والتربية البدنية. الطلاب في الصفوف المتقدمة فيها، ضمن تقليد غير سليم، يختارون (المفضلين) بين الطلاب الاصغر سنا.

في احد الايام يجد الراوي نفسه مع اعضاء فريق (الركبي) متذوقا المتعة المحرمة للتبغ، لقد قدموا له سيكارة واحدة ليدخنها، منجذبا من قبل اللاعبين بالرغم من اشمئزازه من الرياضة. لم تقدم له سيكارته الاولى متعة ما بقدرما قدمت له احساسا فظيعا بالذنب، انه يخشى اكتشاف امره حين عودته الى البيت. وعندما لا يلاحظ احد رائحة التبغ، يتشجع ويعود الى غرفة اللاعبين ليطلب منهم بتصميم سيجارة اخرى رغم الغثيان ورغم ضيق الصبي الذي قدم له السيجارة الثانية نجد الراوي في فورة فرح: (هذه الليلة عندما كنت متمددا بدون ان انام، فكرت بجميع الاشياء التي يمكن لها ان تحدث لصبي في هذه السن، ماذا حدث لي؟ الم اقل دائما باني لا اريد ان اصبح شخصا أخر بل انا نفسي؟ والآن الا ارغب في ان اكون شخصا أخر؟ الذي اعتبرته قبيحا يبدو فجاة متحولا ويصبح جميلا)..

هذا التحول الذي نجده في السكاير، لم يكن مجرد تعبير عن مرحلة البلوغ، فالصبي يعاني للمرة الاولى الحب والرغبة، لقد انهار امامة احس في نفسه انبثاق انا جديدة..

من بين جميع كتب ميشيما كانت السكاير القصة الاولى التي تعبر عن عاطفة ممضة، سرية، ولم. يكن ميشيما سعيدا بالاشياء التي تقف نوعيتها ضد صنف الحكمة الادبية، انه لا يرغب في ترك الفن من اجل الواقع، وهذا التردد اصبح واقعيا بعدما اتخذ بعدا مهما في اولى رواياته الكبيرة (اللصوص) التي كتبها بين عامي ١٩٤٦ - ١٩٤٨ - وهي قصة شابين من الطبقة الارستقراطية انجذبا بشكل لا يقاوم للانتحار انها خيبة فتى وفتاة من الحب، لذلك قرر كل واحد منهما الانتحار لوحده ولكنهما عندما يكتشفان عرضا سريرة الآخر تربطهما صداقة عميقة ليتقاسمان اسرارهما. يتزوجان لكي يكون باستطاعتهما الانتحار معا في ليلة عرسهما.

نشرت رواية اللصوص - في شهر نوفمبر عام ١٩٤٨، هذا العام الذي يعتبر من اكثر الاعوام المنتجة لميشيما، في هذه الفترة، كان الكاتب يعمل كموظف في وزارة المالية يداوم دواما كاملا. يقدم استقالته في هذا العام رغم خيبة الامل الكبيرة التي سببها لوالده.

لكن موهبته قد تم الاعتراف بها حتى من قبل الذين ارتابوا فيها قبل سنة او سنتين هؤلاء الذين يحملون افكارا سياسية تختلف عن افكاره.

يعمل على الالتحاق بجماعة مجلة (الادب الحديث) يتفرد ميشيما في كونه على الحياد يقنعه احدهم بالانتساب ولكنه يرى هذا الاقتراح لا معنى له وعبثا خالصا، بل هو يستشعر منه نفس القشعريرة التي احس بها بعد سنوات، عندما عرض عليه مدربه مشاركته في جولة للملاكمة..

لقد اشترك ميشيما في (الادب الحديث) بقصد العمل على ابداع ادب حديث وليس لكي يتأثر بافكار الجماعة السياسية.

بقي ميشيما حتى النهاية دون انتساب حقيقي لاي طرف سياسي، ورغم استلطافه لليمين فانه لم يتعاون ابدا مع المجموعات المشكوك برجعيتها، انه يشير اليها في رواياته بقسوة، ويبدو لاذعا مع الساسة ورجال الاعمال الذين يديرون البلد، ولكن السبب يختلف عن اسباب زملائه اليساريين.

عندما كان شابا، لم يظهر ميشيما اي اهتمام خاص بالعسكر الذين ارادوا الاطاحة بالطبقة الحاكمة، ولكنه تضامن فيما بعد ووطنيتهم الرائعة العمياء.. فهذه الوطنية تمثل تجاوزه لطموحاته الخاصة وحتى غريزة حفظ البقاء لديه. يعلن ميشيما في احد الايام ايمانه بعصمة الامبراطور، والامبراطور بالنسبة له هو الذي يمثل اليابان تجريديا، وهذا ينطبق على جميع الاباطرة، ويضمنهم الامبراطور الحالي نجد في كتابه (اصوات ارواح الابطال) الذي نشر عام ١٩٦٦، تقديمه لتضحية شديدة الجلاء من اجل شعائر اجلال الامبراطور فارواح الطيارين الانتحاريين تدين الامبراطور الحالي لتخليه عن الحق الالهي واذ لم يكن الامبراطور عظيما فموتهم لا معنى له.

تصبح الافكار السياسية لميشيما تجريدية اكثر فاكثر الى الحد الذي تمتد وتتصل فيه بفلسفته الجمالية. في يناير عام ١٩٤٩ ينشر في مجلة (الادب الحديث) اول شرح له لاعمال الكاتب (كاوباتا) فهو يكن له الاعجاب العميق معتبرا نفسه احد مريدي الكاتب العجوز.

الرجلان مختلفان بشكل كامل، حتى عندما يبدو عليهما التقارب..

فالتراث الياباني لكاوباتا يوجد في الرسم، النحت، اعمال الفخار القديمة، في حدائق وطراز هندسة معمار المعابد القديمة، في التعاليم الدينية لاساتذة - زن -.

اما ميشيما فاذا استثنينا تنظيم الحدائق فانه لايهتم بهذا كله، انه لايبحث عن الجمال في الماضي الياباني الشرقي، ولكن في الغرب وبالذات في اليونان القديمة.

فلم يحدث له ابدا البحث عن روائعة فنية يابانية عندما تتقارب اذواقهما، مثل اعجابهما المشترك بالشعر (واكا) نجدهما يستمدان منه متعا مختلفة (ناوابانا) شديد التأثر عند استحضاره للاسلوب المجرد غير المزخرف لجمال الطبيعة. اما ميشيما فهو شغوف (بالباروك) الذي يبدو تحت مساحة ملساء لكاوباتا الماضي هو فضاء انثوي للثقافة اليابانية. اما ميشيما فالماضي هو اولئك المحاربون. هؤلاء الذين تركهم (كاوباتا) غير مبال بهم.

اننا نعلم فيما بعد، من خلال قراءة السيرة الذاتية لميشيما، ان انسحاره امام موت المحارب يعود الى طفولته، وفي (اعترافات قناع - ١٩٤٩) نجد يصف غمه الشديد وعمره اربعة عشر عاما، عندما علم من مربيته ان صورته المفضلة - كانت صورة فارس يعلو ظهر جواد ابيض - ماهي في الحقيقة الا صورة امرأة، هي (جان دارك) ان (اعترافات قناع) لا يكمن خلف الشهرة العريضة التي حظي بها الكاتب فحسب وانما كان في قمة اعماله الكتابية ايضا، رغم انه لم يفهم حتى من قبل الذين اعجبوا به. انه صورة ساخرة لاعتراف. سيرة ذاتية مزيفة، الميل المثلي للبطل هو الذي يمنعه من الرغبة في الفتاة التي يعتقد انه قد احبها. وقد اختلف النقاد في تفسيراتهم العديدة عند تحليلهم الكتاب، ففي الوقت الذي يعتقد بعضهم ان الشبق هو الدافع الي يكمن خلف رغبات الكاتب المكبوتة، نجدان البعض الآخر يعتقد ان دوافعه اساسها العجز لسوء التغذية..!

والغريب ان لا احد منهم اعتبر الكتاب اعترافات لرغبة مذنبة « الناشرون الامريكان رفضوا نشره اعتقادا منهم، انه يشوه صورة ميشيما عند القراء الامريكان. ولك اليابانيين عموما قرأوه مثل شهادة مؤثرة لفتى يعي نفسه ووصفه المثلي ماهو الا تعبير عن حب فج، او رمز للعقم لعالم مابعد الحرب... لما ميشيما فعمل من جانب اخر باصرار على اهتمامه بالنساء. مهما كانت تفسيرات ميشيما او النقاد فلا يمكن منع الكاتب من اعادة كتابة انفعالاته وتجاربه الشخصية.. فلم يكن قصد ميشيما كتابة قصة شبابه بقدر ما كان يرغب في التحرر من هواجسه ووحوشه الداخلية. ولكن يبقى مؤكدا ان هذا الكتاب يضمن التطور الفعلي للكاتب.. انه يستخدم ادوات تختلف عن جميع ادوات الادب الذي يعرفه، بطله الشاب لا يشبه ابطال الروايات التي يقراها، فهو - راي البطل - ملتهبا من جراء قبلته الاولى، ولا ينجح في الحصول على يد الفتاة التي يحبها ليس لانها ستتزوج شخصا اخر ولكن لاكتشافه ان القناع الموضوع على وجهه من قبل المجتمع والادب على حد سواء لا يطاق او يحتمل، رد فعله هذا لم يكن بداعي الشفقة على نفسه - هذه العاطفة التي يحتقرها - ولا هو بسبب الوجوم امام المصير الفظيع وقع اختياره عليه، انه يستطرد ضد السياق وهذا يقوده للتعرف على حالته التي لا مفر منها.

نجد بعضا من مواضيع (اعترافات قناع) داخل اعمال اخرى لميشيما، لكننا لا نجدها ابدا بشكل اعترافات مثل، (تمرين اسبرطي للانضباط الذاتي) يحقق الكتاب غرضه ولكنه يبقى حتى عندما تمس الاعترافات الواقع مثل عمل تخيلي. فهذا الخليط من الحقيقة والخيال جعل من كتاب اعترافات قناع الكتاب الرئيسي لميشيما.

نجاح الكتاب جذب نحوه الناشرين. اخذ ميشيما يكتب حكايا شعبية ليسميها (كما فعل غراهام غرين) تسالي.. قصصه هذه لم تثر اهتمام النقاد كثيرا.. والكاتب نفسه غير راض عندما يقراها احد الذين يكن لهم التقدير.. وسبب اتجاهه لكتابة هذا النوع من (التسالي) هو مادي غذائي بالدرجة الاولى، فالصحف واسعة الانتشار تدفع اكثر من الصحف الادبية، ولكنها لا تخاطر في ازعاج قرائها بالمضامين الفلسفية لكتابات ميشيما الجادة ومن الممكن ايضا ان ميشيما يحب ان يكون الكاتب القادر على ارضاء جميع الاذواق الادبية، ولم يكن سهلا كتابة قصص جيدة فالتسالي هي نوع مذموم في يابان القرن العشرين وهي لم تضف شيئا لسمعته الادبية، ولكنها منحته انطباعا باستطاعته الكتابة للجمهور العريض حتى عام ١٩٦٨ يمضي ميشيما ثلثي وقته في انتاج قصة كل شهر. التي تؤمن له الرخاء المادي، وما يتبقى من وقته فانه مخصص للادب الجاد والمسرحيات. في السنتين الاخيرتين من حياته استبدلها بكتابات شعبية حربية وسياسية. بعد كتاب (اعترافات قناع) ينشر ميشيما عام ١٩٥٠ (ظمأ الحب) فنجاح الكتاب الاول دفعه بدون شك متابعة الكتابة في مجال السيرة الذاتية، ولكن ميشيما يفسر الامر بشكل اخر، ويعترف بانه قدتأثر بفرانسوا مورياك. انه معجب بالجو الدرامي الذي يثير الذعر في رواياته. يدفعه هذا كله الى تجاوز كتاب الاعترافات محتفظا بعنصر شخصي جدا في اختياره لادواته..

يفضل التخيل على التحليل (الذي نجده يتداخل ويتصفى ضمن حياته النفسية الخاصة. وبهذا نجد ميشيما، الكاتب الياباني الاول على المستوى العالمي قدعاش صراعا بين الذي يجذبه نحو الموروث الياباني وبين ما يسحبه نحو العالم الغربي، فهو الكاتب الذي تأثر باوسكار وايلد ، راديغيه، مورياك، مان، ودستويفسكي يقرر الموت كساموراي، يرفع ميشيما قناعة ليقدم اعترافه. ولكنه في النهاية يقتنع ان القناع كان وجهه الحقيقي.. ينزلق القناع احيانا ولكن في حالة السهو، ليكشف عن كائن لم يكن ميشيما، صاحب الجسد القوي والضحكة البطولية، هوالذي يريد ان يكون كاتبا واثقا من نفسه مطمئنا، صافيا ورجوليا فخورا بقدرته، ولكنه لم يستطع ابدا اخفاء يأسه بشكل كامل.

عندما ادار ظهره للاعترافات ولتجاربه الشخصية كان يجب عليه استمداد الهامه من منابع اخرى. من الصحف او من الادب الكلاسيكي. عندما ينطلق من احداث الجرائم كما في قصة (بعد المادبة) ١٩٦٠ نجد ميشيما يلاحق عن قرب لحياة خاصة، ليرضي الهاما بعيدا جدا في قصة (بيت الذهب ١٩٥٦) فهو ينطلق من واقعة حريق معبد كيوتو ليخضع الحدث لشخصيته ولرؤاه وفي المواضيع الكلاسيكية تجده لا يخترع الحدث المركزي ولكنه يفسر الحدث بطريقته الخاصة منابع الهامه لا تنضب طالما توصل الى تطويعها لتتوافق مع هاجسه الازلي.

يسافر ميشيما للمرة الاولى للخارج في ديسمبر عام ١٩٥١ اهم موقع في سفرته حول العالم هذه هو اليونان الذي سحر بها منذ طفولته. انه يكتشف ان صوره المظلمة للحياة غير كاملة ابدا. ورواية (ضجيج السفن) عام ١٩٥٤ كانت اول نتيجة لهذا الاكتشاف وهو هنا يستلهم الاساطير اليونانية متابعا اياها عن قرب.. فهو يستعير اسطورة Da Phnis و Chloe ليضعها في وسط ياباني، ويصبح الراعية والراعية فتى وفتاة يعيشان الخطيئة في جزيرة صغيرة وهو يستخدم الاسطورة بموهبة كبيرة ينفخ فيها حياة جديدة، اثار هذا الكتاب دهشة الكثير من المعجبين بالكاتب ولكن بالاجمال افرح جمهوره، وقد اعتبره ميشيما تمرين للاسلوب وان قليلا من المقدرة حري باعادة الحياة الى القصة الاكثر شيوعا.

ولكن الشعبية الكبيرة التي تمتعت بها رواية (ضجيج السفن) لم تدهش ميشيما فحسب ولكنها خيبت امله!

كينيث ارمتياج

● الاعمال الرائعة خرجت من كومة اسرار مظلمة «الغابة»

باريس/ ممدوح انور/

وسط جمهور باريس المهيمن على حب الضوء يوم الافتتاح لمعارض كبار الفنانين بكبرى صالات العرض الكبيرة اركويال شهدت معرض الفنان الكبير الانجليزي من قبل ونفس الصالة (شادويك) الانجليزي الذي اقترب لنفس المدرسة الذهبية وطريقة الاحساس واللون الاسود الذي يصعد مجسمات التمثال البرونزي والاكسيد الازرق والاخضر والتركواز والذهبي والاصفر.. كلها الوان تغطي وجه العمل المتكامل داخل حقل العرض الرائع وتشهد له حركة الاعجاب والانبهار.. ونفس الفترةالتي تدق اقدام الجمهور الصالة تذكرت هنري مور وجياكومتي وها انا بين جمع من رواد ونقاد فرنسيين يشيدون لهذا الرجل (كينيث ارمتياج) الذي وقف معي يحدثني عن اعماله والفترة التي انجز فيها اروع قطعة..

يقيم مركز الفن التشكيلي المعاصر (اركوريال) من ٣١ مايو الى ٢١ يوليو ١٩٨٥ معرضا للنحات الانجليزي (كينيث ارمتياج) ويحتوي على ٥٠ قطعة نحتية تم صياغتها طوال الفترة الممتدة من ١٩٤٩ - ١٩٨٤. كتب عنه (جاك ماك ايوين) فقال هاقد مضت سبعة وعشرون سنة على ذلك اليوم الذي قررت فيه هيئة التحكيم لبينال فينيسيا (البندقية) اعتبارا ارمتياج افضل نحات في العالم ضمن النحاتين الذين لم يتجاوزوا الخمس والاربعين سنة.. سيكون كينيث ارمتياج قد اقترب على السبعين سنة العام القادم ولكن مركز اركوريال قرر ان ينظم له معرضا هذا العام ليتيح للجمهور الاطلاع عن كثب بخصائص فن النحت لهذا النحات الانجليزي الذي ظلت قريحته تجود عليه بالرغم من خصوصية المواضيع التي يتطرق اليها وبالرغم من هذا الحس المرهف الدقيق الذي يصعب التحكم فيه.

ولد الفنان (كينيث ارمتياج) بمدينة يوركشير سنة ١٩١٦ كما هو الشأن للنحات (هنري مور) وباربرا هيبورث وقد اخذ ارمتياج عن امه حب ايرلندا وشغفها بها باعتبارها موطن الاصل وقد شعر اثناء دراسته بانجلترا وباريس بروح التأثير التحرري انطلاقا من الفنون الافريقية والاسترالية وتأثيرها على الروح الاوروبية.. كان ذلك في الفترة التي كان فيها هنري مور واتباع مذهب الواقع للاشياء يدعون للرجوع الى اصل الاشياء المباشرة..

كان ارمتياج قد ابدى حماسا شديدا للفن المصري القديم والفن القديم عامة ولما بلغ سن التاسعة عشرة كان يؤمن بانه بالامكان تطهير الفن التشخيصي شريطة ان تتم العملية بواسطة طرق مختلفة عن الطرق التي كان معمولا بها في القرن التاسع ولما اندلعت نيران الحرب العالمية الثانية كان يبلغ من العمر ٢٣ سنة وعهدت اليه آنذاك مهمة تدريس الجنود البريطانيين فيما يتعلق اساسا بظبط الطائرات والدبابات العدوة.. وقد حالت هذه الفترة بينه وبين الفترة الابداعية ولكن نشاطه هذا دفعه الى تطوير حسه الفني تطويرا خدمه كثيرا فيما بعد.

وفي الفترة الممتدة بين ٤٦ - ١٩٥٦م درس ارمتياج النحت في اكاديمية الفن كورشام وكانت هذه الاكاديمية افضل المعاهد لتدريس الفن آنذاك وتعتبر هذه الفترة ذات الاثر الكبير على الفنان حيث استطاع ان ينجز اعمالا تعد من افضل ما تم صياغته نحتا حتى الآن.. وتعتبر سنة ١٩٦٣ حدثا هاما في تاريخ الفنان حيث زار فنزويلا واكتشف غاباتها الرطبة بل انه تمكن من الاقامة لمدة قصيرة ضيفا لدى القبائل البدائية التي اثرت عليه ونتج عن ذلك التعلق الشديد بهم اعمال رائعة تحت عنوان (الغابة) حيث تطرق فيها الى الحياة المظلمة والمليئة بالاسرار في الغابات الاستوائية.. وفي سنة ١٩٧٠ جرب الفنان اشكالا جديدة بواسطة ادوات مختلفة عما قبل حيث توصل الى عملية المزج النحتي بالرسم وفي سنة ١٩٧٥ دفعه حبه للاشجار والاشكال غير المنتظمة والاغصان الى نحت اشجار السنديان (الموجودة) بشيموند بارك Richmond Park

والحقيقة ان الذي يتسنى له الاطلاع على معرض ارمتياج يخلص الى نتيجة مفادها ان تجارب الفنان المتعددة افضت به في النهاية الى الاكتساب لغة قوية ذات تناسق واسلوب لا يقل عن اللغة.



على هامش الملتقى الثالث للفلسفة

تونس

نحن والغرب.. ومفهوم الخطاب والتقدم

تونس/ مكتب الرياض/

بعد ملتقى التراث الذي شكل فرصة للفلسفة في تونس للبحث عن ابعاد قضية التراث بصفة عامة وللنظر في مواقفنا من زادنا الحضاري بصفة خاصة وبعد ملتقى التأويل الذي كان مواصلا لاعمال ملتقى التراث لما انتهت اليه من ضرورة تدقيق معاني القراءة

وبلورة اشكال فك رموز كبريات النصوص قصد ابراز مختلف مستويات فهمها وشروط امكان نقدها صار من الطبيعي ان يكون اختيار الجمعية التونسية للدراسات الفلسفية لموضوع ملتقاها الثالث هو الخطاب والتقدم. ذلك لان نظرتنا الى الماضي هي رهينة نظرتنا الى الحاضر والى المستقبل ولان استعادة بنيان الذات تستمد معناها من مدى وعينا بمتطلباتنا الاساسية اليوم ومن قيمة المشروع الحضاري الذي نتطلع الى تحقيقه.

واختيار موضوع - الخطاب والتقدم - لا التقدم فقط دليل على ان التقدم لا يستقر كيانه في جملة التقنيات الحديثة ولا في نتائجها الصناعية والاقتصادية، وانما يكمن جوهريا في تمثل معين للصيرورة ورؤية محددة للتاريخ كما يتجلى في وعوده لتحقيق الخير العام والسعادة ذات المؤشرات الموضوعية وفي دفعه الانسان دفعا متزايدا نحو آفاق يؤكد انها مشعة.

فخطاب التقدم اذن اساس من اسس التقدم بما ان المفهوم يتداخل مع الالة فيتكلمان معا كلام العقل الحسابي الناجع.

واذا كان الفردوس - عند القدامى - يتصرف في الماضي؟ في عصر ذهبي اندثر وخلف عند المحنين اليه موقفا سلبيا من الصيرورة واعتبارها اتجاها نحو لانحدار. فلقد اصبح منذ القرن الثامن عشر يتصرف في المستقبل عندما نشأ في عصر الانوار خطاب التقدم كخطاب عقلاني اسطوري جديد ثم ترعرع هذا الخطاب في القرنين اللاحقين. عبر شبكات التقنية والصناعة وعروض البضاعة وزهو الاشهار فاكتسح شتى الميادين والاقطار منزلا ومحققا لجدية الواحد والكثرة البرمينيدية.

وذلك عبر علاقات التبادل اللامتناهي وذلك هو الحقل المدني الذي نما في خطاب التقدم وتكاثر بالصوت والصورة.

وفي اطار هذا الحقل المدني وجدت الدولة المعاصرة في التقدم خطابها ووسيلتها الافضل فاذا بها تأخذ على عاتقها لاول مرة في التاريخ مسئولية التنظيم العقلاني لكميات الخير والسعادة والحرية بل ان مفاهيم العقل والعقلانية والمنطق والموضوعية والعلم والمنفعة العمومية تصبح مفاهيمها وقيمتها التي لا ريب فيها ولهذا تعنى النخبة التي تعينها على الاحتفاظ بها ونشرها وتبرهن بالتالي على جدوى التقدم ومشروعية دولة التقدم.

ونختار نحن العرب الحيرة القصوى - فالتقدم وخطابه يباغتاننا ويقتحمان ديارنا فننبهر بالوجه المشرق ولكن سرعان ما نرى الذيل والمخالب، انرفضه وهو ان كان منتجا للفقر والبطالة فقد يعيننا على حل بعض مشاكلنا؟ اناخذه وهو لا محالة آخذنا بجلمود كلماته واشيائه التي خطها الغرب من قبل.

تلك قضية العصر وقضية العرب التي تجعلهم بين اخذ ورد بين قابل ورافض. من اجل كل ذلك ومن اجل مناقشة هذه القضية وطرحها وتحليلها والخروج منها بمشروع خطاب مستقبلي للعرب انعقد هذا الملتقى الثالث للفلسفة في احدى المدن التونسية (مدينة الحمامات) وقد كان له بعدا دوليا اذ حضره اساتذة من مختلف انحاء العالم العربي والغربي ووزعت جلسات الملتقى التي دامت ثلاثة ايام على النحو التالي.

- الجلسة الاولى بعد الافتتاح من طرف الاستاذ عبدالكريم المراق رئيس الجمعية التونسية للدراسات الفلسفية. قدم الاستاذ حافظ دياب (كلية الآداب بجامعة القاهرة) بحثه حول - الخطاب الانتروبولوجي والتقدم - رؤية نقدية) ثم تلاه الاستاذ محمد محجوب. (من كلية الآداب بتونس) ببحث بعنوان بدايات الخطاب، تلا كل ذلك نقاش جدول البحثين..

- الجلسة الثانية· القى نيها الاستاذ جوك لوك ماريون (من باريس) ببحثه حول (الاوجه الاساسية للعلاقة بين الخطاب والتقدم.)

والاستاذ جلال الدين سعيد (كلية الآداب تونس) حول مفهوم التقدم الاخلاقي عند سبينوزا في الجلسة المسائية لليوم الثاني.

القى الاستاذ كمال عبداللطيف (من كلية الآداب بالرباط) بحثا بعنوان (من قضايا الفكر العربي المعاصر).

في اليوم الثالث وفي الجلسة الاخيرة. من بين البحوث التي قدمت بحث الاستاذ محمد علي الكبسي حول (خطاب التقدم والتقدم المضاد لدى كارل بوبر)

كما كان متوقعا حضور الاستاذ مطاع صفدي (مدير مركز الانماء القومي ببيروت ليلقي بحثا حول (العقلانية المغدورة في خطاب التقدم العربي) ولكن احداث بيروت وغلق مطارها حالا دون ذلك.

التغريب في بنك المعلومات

مع ان عرض برنامج بنك المعلومات الذي مازال يعرضه التلفزيون اثار عددا من التساؤلات المختلفة من مؤيد ومعارض ولعدد من الجوانب واخذ الكثير من التناول في سبيل الوصول به لوضع قد يفيده مستقبلا ومع انه قد يعتبر من البرامج الحديثة الطرح للمشاهد السعودي..

الا ان اسلوب طرح البرنامج افتقر للعرض المباشر في ايصال الفكرة المطلوبة فمن تعدد المعلومات في كل حلقة الى اختلاف نوعية الاسئلة الملقاة في الثلاث مراحل المختلفة لعل ذلك يخلق نوعا من التشتيت الفكري غير المرغوب فيه برامجيا حيث من الافضل توحيد طرح الاسئلة لاحدى المراحل اذا ماعرفنا ان الحقل العلمي يتوافر به العديد من المعلومات .. ويعيدا في التطرق عن الجوانب الفنية للفكرة والاخراج التي صاحبت البرنامج سلبا وايجابا، فان ميل البرنامج الى (التغريب) في طريقة عرضه، ويعده عن الجوانب الاجتماعية والشعبية المطلوبة لمثل هذا العمل فيما تشكله من ميزان في الحكم لدى المتلقي بالنجاح او غيره.

ولاشك ان ذلك قد يعتبر من ابرز العيوب التي تكمن في البرامج المقدمة للمشاهد التي تحد من وصول البرنامج لهدفه المنشود وبالتالي خسارة الجمهور لمقدم ونجاح «البرنامج» في ماقدم.

عبدالله عثمان الحقيل

من اهداف المنظمة الدولية للفن الشعبي نشر الفنون والعادات والتقاليد

حققت المملكة المركز الثاني على ٢٣ دولة، وكان العلم ثقيلا من الورود

● لجنة الاتحاد الاذاعي طالبت بابعاد الاغاني الرديئة؟

الفنان عبدالقادر حلواني لـ«ثقافة اليوم»:

هناك كثير من الفنانين الذين يعملون بصمت فالى جانب هواية الغناء او التمثيل نجد انهم يقدمون اعمالا تستحق الاشادة، لقاء الصفحة مع الانسان الذي رشح بان يكون مسئولا عن الفنون الشعبية ليس بالمملكة العربية السعودية فحسب بل مسؤولا عن فنون قارة أسيا المتنوعة.

اللقاء مع الفنان عبدالقادر حلواني، ولنستكشف بعض الامور الفنية منها المتعلق بالمنظمة الدولية للفنون الشعبية ومنها ماهو مرتبط بالاغنية الحديثة وصلة الفنانين بعضهم ببعض ومدى التعاون القائم بينه وبين الفنانين في الداخل والعرب ايضا والى امور فنية شيقة نتركك عزيزي القارىء معها:

تنظيم اللقاءات ودعم الفنون الشعبية:

● متى تم انتخاب المملكه العربية السعودية كممثلة لقارة اسيا بالمنظمة الدولية للفن الشعبي التي مقرها مدينة مودلنج بالنمسا؟ وماهي اهداف المنظمة؟

ـ لقد تم انتخاب المملكة كممثلة لقارة اسيا للفنون الشعبية خلال الفترة من ٢٤ ـ ٢٥ اغسطس ١٩٨٢م

واهمية هذا العمل على نشر وتدعيم الفولكلور الشعبي والذي يعد روح الشعوب بمختلف نواحيه اذ انه الوسيلة المثلى للتعارف والتقارب بين شعوب العالم قاطبة..

اما اهداف المنظمة فهي:

ـ العمل على نشر الفن الشعبي والعادات والتقاليد في جميع اجزاء العالم والحفاظ عليها بصفتها الوسيلة لمزيد من التفاهم وتحقيق السلام بين الشعوب

ـ ان السكرتارية العامة للمنظمة ومكتبها الدائم في جنوب النمسا يفتح ابوابه لجميع الدول والمؤسسات الثقافية والفنية بغرض العمل المتبادل.

ـ العمل الجماعي الفعال مع المنظمات في جميع انحاء العالم وكذلك مع المجموعات العامة في حقل الفن الشعبي في جميع انحاء العالم

ـ اقامة المؤتمرات العلمية الدولية والندوات على اعلى المستويات في مجال الفن، واعداد التقارير والمناقشات المتعلقة بالوسائل المستخدمة في كل دولة.

ـ نشر المطبوعات العلمية وكذا الخبرات العلمية في مجال الفن الشعبي في مختلف انحاء العالم.

ـ وضع برنامج زمني لدعم المهرجانات الدولية للفن الشعبي مع التاكيد على الرقصات الشعبية والاغاني الشعبية.

ـ ادارة ودعم برامج تبادل الزيارات الفنية الخاصة بالمجموعات بين مختلف دول وقارات العالم.

ـ تنظيم اللقاءات الدولية كالمحاضرات والمعارض والرحلات وغير ذلك على المستوى العالمي.

ـ دعم كافة الجهود المتعلقة بالفن الشعبي والتقاليد الشعبية.

ـ الاشتراك ودعم اللقاءات الاهلية المتعلقة بالفن الشعبي

ـ تبادل الوفود الادارية بغرض المزيد من التفاهم والتبادل بين المؤسسات العامة في حقل الفنون الشعبية بين الدول

الى جانب الامور الاخرى التي تنهض بالفنون الشعبية في كل مكان من العالم.

فنون أسيا الشعبية افضل من القارات الاخرى؟ -

● بصفتك مسؤولا عن الفنون الشعبية بقارة اسيا ـ ماهو مستوى الفن الشعبي بالمملكة بصفة خاصة ومستواه بقارة اسيا بصفة عامة؟ اذا ماقورنت بالقارات الاخرى؟

ـ الكل يعرف ان المملكة العربية السعودية مليئة بفنونها خاصة انه لدينا خمس مناطق بالمملكة حيث المنطقة الوسطى، الشرقية، الغربية، الجنوبية، الشمالية. ولكل منطقة لونها في الفنون الشعبية ولها ايقاعاتها المميزة وزيها الخاص كذلك عندما يكون هناك مهرجانات تشارك المملكة بهذه المهرجانات والكل اصبح يعرف ان المملكة لديها فنون وتراث.

وبدون مبالغة المملكة اول مشاركة لها بمهرجان قرطاج وكان السادس وقد حضره سمو الامير فيصل بن فهد وكان تقييم المملكة جاء بالمركز الثاني على ٢٢ دولة حيث كان .المهرجان عالميا وبعد ذلك تجولت المملكة في الدنمرك، المانيا، فرنسا، واقيمت اسابيع ثقافية فنية في عدة دول.

وقد شاركنا ايضا في المؤتمر السابع بالنمسا وكانت ٢٣ دولة مشتركة ومجموعتنا مكونة من ٣٥ شخصا منهم ثلاثة اداريين وكنت مكلفا لان اكون رئيس الوفد في نفس المهمة، وكانت من الدول المشتركة: امريكا، بريطانيا، ايطاليا، دول افريقية واخرى أسيوية.. والحمد لله كان تقييم المملكة جيدا حيث حققت المركز الثاني ويوغسلافيا في المركز الأول. وحول تقبل الجماهير للفنون عملنا مسيرة اخرى بعد انتهاء المهرجان وكان علم المملكة محمولا من قبل ستة اشخاص سعوديين وكان ثقيلا جدا من الورود والهدايا التي تزف من الجماهير المتواجدة هناك وقد تغطى العلم بالورود وهذا اكبر دليل على اعجابهم بماقدمنا.

مستوى الفن الشعبي باسيا استطيع القول ان دولة اليابان لديها فنون جميلة واستطاعت ان تقدم لوحات كبيرة وحياة اليابانيين كلها بالفن ولها سنوات طويلة مقارنة بالدول الاخرى. كما هي دولة الهند قدمت لوحات جيدة، وبصفة عامة اللوحات والفنون الشعبية التي تشارك بها قارة أسيا افضل واجمل مما تقدمه القارات الاخرى.

وقد لاحظت في قارة اوروبا انهم يقدمون العابا ورقصات . جميعها متشابهة والموسيقى المقدمة لاتتعدى الكمان، الكرديون، والاشياء الحرفية. كما هي الازياء ايضا متشابهة ويعتمدون على تقديم اللوحات السنفونية بالاصوات.. الكورال الكبير .. واعتزازهم بالتنظيم المتكامل. اما في افريقيا توجد بها الوان متشابهة مع الوان بقارة اسيا «مثال لذلك»الليواء، وجدتها في اوغندا و «المزمار» يوجد بموريتانيا وهناك العاب وحركات توجد بافريقيا تشبه العابا شعبية توجد لدينا.

الاغنية الخفيفة تجارية:

● الفن الشعبي مرتبط بالاغنية الشعبية، الترديد، الاهزوجة الشعبية، الموال الشعبي، المحاورات الشعرية. كذلك الفنون الشعبية ... واذا اقتصرنا على الفن هنا على الاغنية الشعبية مارايك بها؟

ـ الاغنية الشعبية الخفيفة المغناة لها لونها الخاص، ولها محبوها، وهناك اناس «يستسيغون الكلمة» الشعبية ولايستسيغون اللحن حيث انهم يحسوا بالكلمات ويعيشونها اكثر من الالحان وهناك اناس مستمعون يحسون بالكلمة واللحن معا حيث ان الكلمة هي الاساس والالحان مكملة لتوصيل المعاني للمستمع، وهنا يكون المستمع الأول الذي تهمه الكلمة فقط يكون مستمعا للاغنية الشعبية الخفيفة.

وفي وقتنا الحاضر اصبحت الاغنية الخفيفة «تجارية» والكلمة والالحان اصبحت بالكم والملحن حينما يقدم اللحن لايكون مركزا. وهناك اغاني شعبية تكون من «رتم» واحد.. حيث تكون لها مقدمة موسيقية ولها مذهب «كوبليه» وهنا نقول اغنية شعبية، وهناك اغاني قدمتها مجموعة من الفنانين واصبحت مقبولة والسبب لان التعبير دخل حدودها ونستطيع ان نقول انها اغنية مهذبة، او مطورة والانسان يستسيغ سماعها، وتوجد اغاني شعبية، «رتم واحد»، من ... الى وهذه موجودة لدينا ولكن مستواها ضعيف بعض الشيء والاغنية الشعبية تكون مقبولة اذا كانت التواقيع غريبة.

وعن قارة اسيا والاغاني الموجودة لدينا تكون ارتامها غير موجودة في قارة اسيا «بالجزيرة العربية فقط»

وحينما يستمع انسان من شعب لاخر للرتم المتغير يستسيغ له ويكون جديدا لديه ولكن بالنسبة لنا تكون مالوفة ومسموعة كثيرا.

اتجاه الفنانين «للكاسيت» مشكلة كبرى

● كثرة مطربي الفن الشعبي وقلة مطربي للفن الحديث. ماهو تعليقك؟

ـ الفن الحديث او الاغاني الحديثة استطاعت ان تكسب جماهير كبيرة وان تسطر احلى الالحان وتسير بخطى جيدة جدا.

اما الفنان الشعبي الذي يغني اغاني شعبية وتكون الكلمة ضعيفة واللحن ضعيفا والاداء غير سليم تكون النتيجة ان العمل في النهاية ارتجالي

لابد ان له نظرة وتحدثنا عن ذلك في اجتماع حول الاغنية العربية وتحدث الكثيرون عن ذلك وانه تشويه للاغنية العربية (الاغنية الخفيفة) وقد ظهرت الكلمة «خليعة»، وتوجد عينة من الجماهير تفضل هذه الاغاني وتسمع هذه الكلمة.

وكانت هناك لجنة من الاتحاد الاذاعي، وطالبنا بتخفيف الاغاني الخفيفة من الاذاعات العربية لنبدأ باخذ الكلمة المدروسة ونركز على الشعر الجميل وابعاد الاغاني الرديئة من الاذاعات. كما هو اتجاه الفنانين الى «الكاسيت» مشكلة كبرى وخطيرة لان تسجيل شريط ونسخة الالاف النسخ وتوزيعه يكون هلهلة للفن ولابد من ايجاد حلول لهذه المشكلة.

لـلاسف هذه الاغاني مرأة واحدة؟!

● اتجاه الجماهير لسماع الاغاني الغربية والابتعاد عن الاغاني العربية لاسباب يضعونها وهي لان الاغنية العربية متدهورة عما سبق ماهو رايك؟

ـ اولا الاغنية العربية موجودة ولكن نحن كملحنين يجب ان لانلوم انفسنا ولانلوم كتاب الكلمة ولاتجاهنا للاغنية القصيرة ولكن يجب ان نلوم الاعلام حيث ان الفنان حينما يقدم اغنية مكلفة كلمة حلوة كلمة معبرة قصة قصيرة تستغرق مع لحن جميل ربع او ثلث ساعة للاسف هذه الاغنية تذاع مرة واحدة فقط!

مع اننا نسمع اغاني من الخارج في اذاعات عربية تستمر اذاعتها نصف ساعة واكثر ولابد الاغنية مكلفة ومرتبة كوبلية اول، وثاني، وثالث انما اذا جاءت شروط الاذاعة وطالبت باغنية مدتها خمس دقائق او ست دقائق ولاتقبل الاغاني الطويلة التي قد تصل مدتها ربع او نصف ساعة بحجة ان هذه المدة يقدم خلالها ثلاث او اربع اغاني..

ولابد من نظرة من قبل المسئولين بالاذاعة لهذا الموضوع وليترك الفنان يقدم عدة الحان منها القصير ومنها الطويل وفي الاذاعة والتلفزيون الآن توجد عدة الحان لي مثل «موكب الايام» قصيدة طولها حوالي ١٧ او ٢٠ دقيقة ولكن لا اسمعها الا كل عام مرة واحدة!!

كما هي «ذكريات» طولها ٢٠ دقيقة كل كوبليه لحن اخر ولو ان الاذاعة والتلفزيون كلفت الشعراء والملحنين بتقييم الاشعار والالحان وتم اختيار الفنان «لغنائها» لكان افضل. كما هي الفرقة الاذاعية الموجودة حاليا غير متكاملة.

● هل من الممكن الاتجاه لتسجيل الاغاني الطويلة مع فرق موسيقية وتوزيعها بعد ذلك.

ـ يمكن ذلك اذا لم اسجلها بالداخل، لابد ان اضع في اعتباري التكلفة الكبيرة التي سادفعها بالخارج مع احدى الفرق الموسيقية هناك.

«موكب الايام» والدوخي:

● اقرب اعمالك الفنية الى نفسك؟

ـ العمل الذي قدمته وهو قريب الى نفسي «قصة موكب الايام» كتب كلماتها الشاعر بندر الدوخي وهو اول من تعاون معي ووضعت الالحان لها.

كنت امثل واغني؟

● ماهو العمل الذي كنت تتمنى تقديمه لجماهيرك ولم يتحقق؟

ـ في الحقيقة كان هناك مسلسل كنت اقدم فيه الحانا وبنفس الوقت امثل،، وذلك مع الاستاذ ابراهيم الحمدان وللاسف كنت قائما بعمل كبير«تصوير. الموسيقى التصويرية، الخلفيات والمقدمة، كما قدمت بعض الحاني والتي غناها بعض المطربين السعوديين واخذت عدة مشاهد بالمسلسل ولكنه توقف ولا اعلم خلفيات بعد ذلك؟! وكنت اتمنى ان يظهر للجمهور العزيز.

● ابناؤك لو رغبوا الفن والدخول في احدى مجالاته هل توافقهم؟

ـ استطيع ان اقول ان الانسان اذا لم يستمع للغناء وللموسيقى لايكون متذوق فن غنائي ولعدم وجود الاحساس به. ومايهمني هو ان يصل ابنائي الى مستوى كبير بالعلم وهذا ماحدث ولله الحمد فابني احمد اكمل دراسته الجامعية ويجيد العزف على الة الجيتار كهواية.

اما محمد فانهى دراسة الماجستير بالهندسة ويحب العزف على العود ولكنه ليس هناك انطلاق بالساحة الفنية. ولو رغبوا الدخول بالساحة الفنية لااعارضهم ولكن يبقى الفن كهواية.

نور العيون لـمحمد أمين»

● اغنية قدمها احد الفنانين وتمنيت انها لك؟

هناك اغنية لحنها .الاستاذ محمد عبدالوهاب، وغناها الفنان محمد امين .وكنت اتمنى انها احدى الاغاني التابعة لي مطلعها:

نـور الـعيـون ، .ياشاغلني
غيـرت ليـه احـوالـك
حـرام عليـك تـهجـرنـي
عشـان كـلام عـزالـك

محمد العرضاوي، وسعد التمامي:

● عدد اغانيك وتعاونك مع الفنانين بالداخل؟

ـ الاغاني التي قدمتها كثيرة جدا وقد شاركت في مناسبات مثل الحج، شهر رمضان، اليوم الوطني، اغاني شعبية، منلوجات، حيث عملت مع الفنان محمد العرضاوي، الفنان سعد التمامي، كذلك مع الفنان عبدالعزيز الهزاع اول اعماله بالمنلوجات وغيرهم.

جيتا المغربية، وهيام يونس:

● تعاونك مع الفنانين العرب؟

ـ لحنت اغاني عديدة للفنانة سعاد محمد، والفنانة هيام يونس قدمت لها اربعة الحان، ومن المغرب العربي تعاونت مع الفنان محمود الادريسي، والفنانة جيتا المغربية، كما في تونس هناك تعاون جديد مع الفنان صلاح المصباح، والفنانة سوسن همام، حيث هناك اربع اغاني ستشدو بها قريبا.

ظاهرة سرقة الالحان منتشرة:

● رايك بالسرقات الفنية قديما وحديثا..؟

ـ السرقات الفنية كانت دارجة كثيرا في السابق والسبب ان الفنان يقدم نصا للاذاعة كتبه .احد الشعراء. والنص يستلمه فنان اخر ويلحنه ويغنيه ويدخل الاذاعة مرة اخرى ويكون النص بلحنين او بثلاثة الحان.. وهكذا هنا تتشابه تلك الاشياء كثيرا واما الآن التزام الشاعر بكتابته «الموافقة» كتنازل مع التوقيع للفنان الفلاني، واذا تقدم فنان اخر بغناء نفس النص يحاكم ويعارض لان الاغنية سبق وان اداها فنان اخر من قبل. والحقيقة ان لجنة النصوص في الاذاعة عملت اشياء جيدة وبدات تاخذ مكانها السليم وتلاشت الاخطاء كانت تحدث قديما من ناحية الكلمة.

ولكن كثيرا مانسمع بالساحة الفنية عن سرقات الالحان والمناداة بان ذلك اللحن للفنان .. وليس للفنان .. وهنا لاتوجد حماية فنية وحقوق الفنان ضائعة وسرقة الالحان والجمل والمقاطع الموسيقية يحدث قديما وحديثا.

وبالنسبة لالحاني سبق وان سجلت فنونها وسلمتها لجمعية المؤلفين والملحنين بباريس لانني عضو بالجمعية، كذلك الاستاذ طارق عبدالحكيم سبق وان سجل جميع نوت اغانيه والحانه في نفس الجمعية ببيروت وهنا نجد الفنانين السعوديين محدودين على اساس ان اي لحن يسجل نوتة ويسلم لجمعية المؤلفين والملحنين لايسرق وذلك لحفظ الحقوق وكثير من الفنانين تسرق الحانهم ولاهناك ادلة تثبت السرقة وان اللحن المسروق لذلك الفنان.

وهنا ولحفظ الحقوق نطالب بهذا الشيء وطالما توجد جمعية الثقافة والفنون تحافظ على الفنان وتشجعه وتسهل له الكثير والكثير لابد على الفنان ان يضع الحانه كتابيا «نوتة موسيقية» مع الكلمة ويكون فيه قسم خاص لحفظ حقوق الفنان في الجمعية حتى اذا سجل اي لحن في الجمعية وقد سجل للاذاعة او للتلفزيون بتاريخ معين .. وظهر لحن مشابه بعد سنوات يحاكم الفنان الاخير ويوقف اللحن الاخير.

٥٠٠ عضو فني من المملكة؟

● هل هناك فنانون شعبيون انضموا للمنظمة كاعضاء؟

ـ قرارات المنظمة ان تكون كل قارة فيها اعضاء وفنانين ولابد ان تقدم كل قارة ماليها من اعضاء بالمنظمة وقد طالبنا كل دولة باسيا ان تقدم ماليها من فنانين شعبيين مشاركين كاعضاء في المنظمة ليتم اختيارهم اخيرا في تمثيل قارة اسيا، وعلى سبيل المثال بالمملكة لدينا بالمنطقة الشرقية فقط ١٥٠ عضوا مشتركا. وكل عضو في المنظمة يحمل بطاقة توضح اسمه ومؤهله وصورته ويدفع في كل عام ٣٠ ريالا كرسم اشتراك في منظمة اليونسكو والبطاقة «عالمية» ولايحملها الا الانسان الموثوق فيه كفنان له خبرة ومعترف به ببلده واي انسان يحمل البطاقة يستطيع ان يدخل اي مهرجان تقيمه اليونسكو وليس هناك اشتراط على عدد الفنانين في اي دولة ويعود ذلك على اعداد الفنانين الشعبيين لديهم ونحن بالمملكة قد يصل عدد الاعضاء الى ٥٠٠ عضو مشترك.

.لعبنا اصبح ميدانيا!

● لحفظ الفنون الشعبية والمشاركة الدائمة هل هناك اقتراح موجه؟

ـ الفن الشعبي يريد كثيرا من الاشياء حيث ان كل لعبنا اصبح ميدانيا ولكن لابد ان تكون هناك فرقة قومية ثابتة بالمملكة لتكون فرقة قائمة لهذا الشيء.

ولدينا توجد ادارة للفنون الشعبية فيها افراد ولكن لاتكتمل ولاتقوم بالعمل المتكامل لها لان الافراد معدودون ونحن نحتاج لافراد متعاونين من المناطق والمتعاونون يسببون مشكلة كبيرة حيث لابد من بعث خطابات لمرجع المتعاونين ونحتاج لتدريبهم ولوقت طويل..

ونحن حينما تكون متواجده فرقة قوميه متكاملة تكون جاهزة في اي وقت مع وجود مدربين اخصائيين لنفس العمل.

● كلمة اخيرة:

الامنية ان يجتمع الفنانون وان تكون صلتهم قوية واجتماعتهم عديدة للنهوض بالحركة الفنية لدينا والابتعاد عن الجفاف وعدم الصلة. ولاشك ان الفن محبة وصلة واتمنى ان يمدنا الله بالشيء الكثير وان .نقدم مايرضي الجماهير واشكر جريدة «الرياض» على هذا اللقاء.

لقاء: عبدالرحمن العريفي

● سمو الامير فيصل بن فهد

● الفنان طارق عبدالحكيم

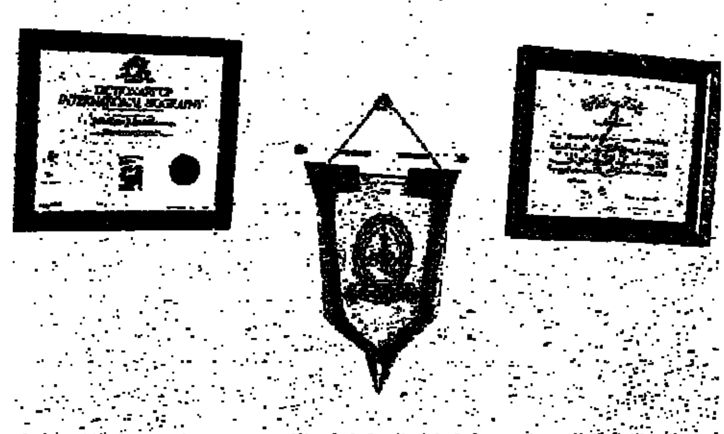
لابد من نظرة من قبل المسئولين بالاذاعة لهذا الموضوع؟!

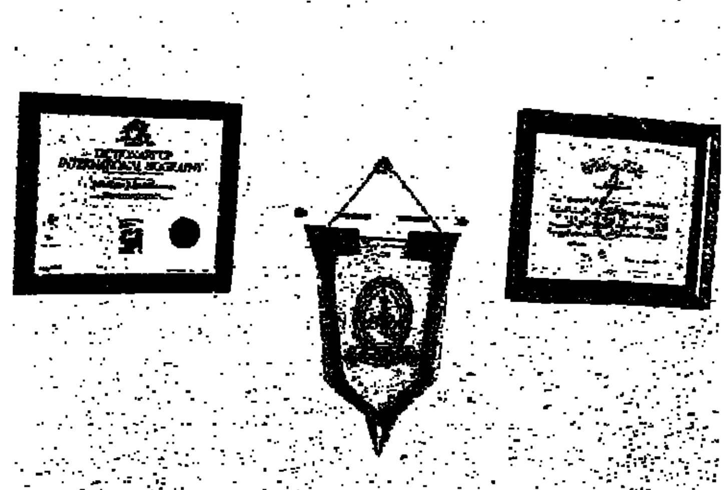


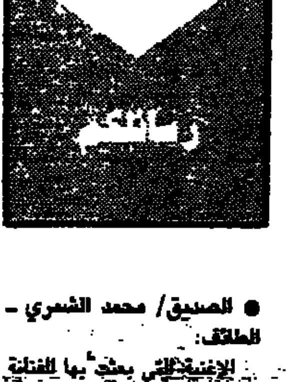




● المطالبة بايجاد فرقة قومية ثابتة







● الصديق/ محمد الشمري ـ الطائف:

الاغنية التي بعثت بها الفنانة الراحلة أم كلثوم ستكون احدى الاغاني المختارة، واما تساؤلك عن البرامج الاذاعية التي ذكرتها فقد توقفت بعد الدورة الرمضانية لانها خاصة بشهر رمضان المبارك.

● القارىء/ احمد الشدوخي ـ الرياض:

ابياتك الشعرية توحي بالموهبة الصادقة لديك ولكن مستوى الابيات الشعرية ضعيف بعض الشيء ويحتاج الى اوزان حاول مرات قادمة ونحن بالانتظار.

● الصديق/ محمد عبدالله الفريح ـ حفر الباطن:

اغنية الفنان الشعبي فهد بن سعيد .. لا ياأهل الهوى .. تفتقد كثيرا من الابيات حاول ان تبعث بها متكاملة وسنعدك بنشرها وشكرا.

● الصديق الجديد/ خالد عبدالله ـ عفيف:

الكلمات الغنائية التي بعثت بها جيدة المستوى وستجدها منشورة قريبا في حالة صلاحيتها ولكن نعتذر للتأخير ولكثرة الرسائل التي ترد الينا وهي تحمل المشاركات المتنوعة .. وياهلا.

● القارئة/ ج.ع.ن ـ الرياض:

نعتذر لنشر المشاركة التي بعثت بها وذلك لانها لاتحمل الاسم الصريح، نرجو ذكر الاسم الصريح لنتمكن من نشرها ونرحب بجميع التساؤلات والانتقادات التي تبعثين بها للصفحة، لان الصفحة من القراء ولهم.

● الصديق/ عبدالله الظاهري ـ حفر الباطن:

نرحب بك صديقا للصفحة واما عن اغنية الفنان حمد الطيار ستنشر قريبا تحت عنوان «اغنية مختارة» .. وشكرا لك.

● القارئة/ سعاد محمد ـ جدة:

بالطبع ننشر اي اغنية يبعث بها الاصدقاء، وخاصة اذا كانت الكلمات جيدة المستوى ولاتتنافى مع سياسة النشر في الصفحة.

● الصديق/ صالح محمد الشمري ـ رفحاء:

شكرا على الكارت الذي بعثت به والتهنئة بالعيد السعيد، ولو انها وصلت متاخرة وشكرا لك ولجميع الاصدقاء الذين عودونا الصلة الدائمة.

●● عزيزي القارىء:

رسائلكم تصلنا على العنوان التالي:

الرياض ـ جريدة الرياض ـ ص.ب ٨٥١

الرمز البريدي ١١٤٢١

ثقافة اليوم ـ قسم الفن

وقفات فنية

اعداد: عبدالرحمن العريفي

● **الرضوي في الاذاعة؟**

تذاع كل يوم حلقات البرنامج المتجدد البرنامج الذي يحفظ التراث بل الذكريات..الجميلة التي تمر بابناء المجتمع برنامج «حديث الذكريات» والذي يبث من اذاعة البرنامج الثاني..

.. الآن جـــاء دور الفنان التشكيلي الدكتور عبدالحليم الرضوي باسلوبه الجميل وذكرياته عبر سنين طويلة حيث الحديث ذو الشجون، وعن اللوحات التشكيلية والمناسبات التي شارك بها في العالم والعالم العربي خاصة، ومن تابع الرضوي عبر حلقات هذا البرنامج احس بالاسلوب السهل الممتنع الشيق الذي اجتذب المستمعين ليس تشكيليا بلوحاته ولكن اذاعيا باسلوبه.

● **التعاون المفقود مرة اخرى؟**

تعرضت الصفحة عبر عدة حلقات مضت لقضية هامة وكبرى وهي «التعاون المفقود بين الفنانين وكتاب الكلمة الغنائية والملحنين» وذلك للنهوض بالاغنية المحلية وللارتقاء بها لتصل الى مراحل افضل مما هي عليه الآن، واذا كان بالساحة الفنية الآن قلة قليلة من الفنانين الذين لهم اثر بارز في تقديم المادة الفنية الجيدة. فاين هم البقية؟ بل اين التعاون بين فنان واخر وبين فنان وشاعر؟ مع العلم انه يوجد فنانون لهم باع طويل بالساحة ولهم اعداد كبيرة من الاغاني التي لاتحصى ومع ذلك نجدهم لم يتعاونوا ولن يتعاونوا مع زملائهم الآخرين. لم يتعاونوا مع انهم قطعوا مشوارا كبيرا بالساحة الفنية واغلب بل جميع اغانيهم كلمات ولحن يقدمونها دون المشاركة. لا اقول سوى اين التعاون القوي بين الفنانين والشعراء؟

● **البرنامج التلفزيوني والتالق؟!**

البرنامج التلفزيوني اذا استطاع ان يقدم حلقاته المتتالية بمستوى عال وكماهي الحلقة الأولى بقوتها نجدها مثيلة للحلقة ذات الرقم الكبير، والتالق والابداع من جانب المعد والمقدم والمخرج كذلك لكسب اكبر قدر ممكن من المشاهدين..

وزيادة الابداع للجديد والمنوع الذي يبث من البرنامج ليصل الى قلوب المشاهدين ويجعلهم يعيشون الخبر، الحدث، الصورة معا... واذا كانت الدورات التلفزيونية تبدا وتنتهي وليس هناك برنامج .تليفزيوني واحد يجتذب المشاهدين لمواده الجيدة والشيقة بنفس الوقت فاننا نضع اكثر من علامة استفهام اين هي تلك البرامج المحلية الجيدة؟ اين هي تلك البرامج ذات المفهوم او المعنى التلفزيوني المعتاز؟ اين الطاقات الفنية المحلية؟

● **وقفة لـ عبداللطيف البناي:**

مـشتاقة للخليج .. للمسك والبخور..

واهل الكرام لهم .. مني السلام ..

سفر سفر سفر

تعبت من السفر ..

الغربة هدت حيلي وانا كلي اغتراب

نهاري كله وليلي وانا دربي سراب

الاعداد لبرنامج تلفزيوني جماهيري لرائد الفضاء العربي..

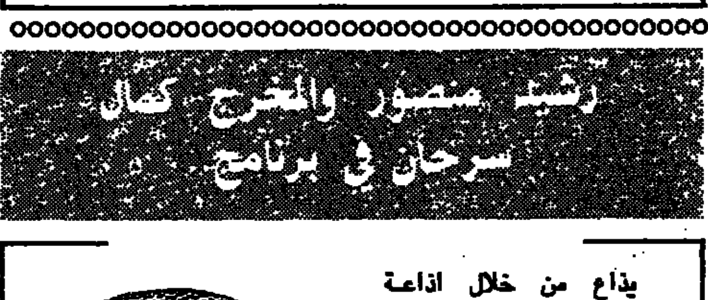


● المخرج عبدالله بلجسير — ● المذيع جاسم العثمان

يستعد المخرج عبدالله بلجسير للقيام باعداد واخراج برنامج خاص بمناسبة عودة الامير سلطان بن سلمان وذلك على مسرح المجمع التلفزيوني بمدينة الرياض وباسلوب برامج اللقاء والحوار الجماهيري وسيقدم البرنامج المذيع المعروف جاسم العثمان.

ومن المحتمل ان يشارك بعض رجال الاعلام والفنين في البرنامج

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo



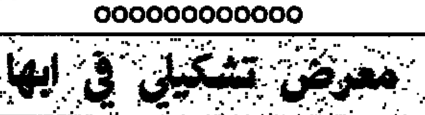
رشيد منصور والمخرج كمال سرحان في برنامج

يذاع من خلال اذاعة البرنامج العام برنامج (حوار الاعلام) والذي يقدم من خلاله عدد من الوجوه الاعلامية والفنية في عدد من المجالات المتخصصة ادبيا، تاريخيا، اجتماعيا. وذلك بطريقة الحوار والاثارة والتشويق

البرنامج من اعداد الكاتب عدنان الداعوق واخراج كمال سرحان وفي التمثيل رشيد منصور بالاضافة لعدد من الاصوات الجديدة.

رشيد منصور

oooooooooooo



معرض تشكيلي في ابها



سمير الدهلم — ● سعد العبيد

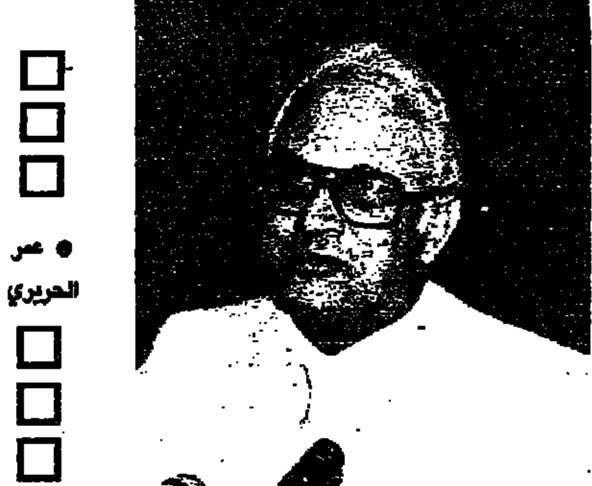
كتب/ عبدالعزيز الجار الله:

ضمن المهرجان الصيفي بابها والذي تنظمه امارة منطقة عسير تحت رعاية سمو الامير خالد الفيصل امير المنطقة ستنظم الفنون التشكيلية لفعاليات المهرجان معرضين تشكيليين احدهما خاص بفناني المنطقة الجنوبية والآخر سيكون لفناني المملكة واللذين سيفتتحهما في بداية الشهر المقبل ان شاء الله سمو الامير خالد الفيصل، والذي يولي الفنون عامة اهتماما كبيرا وخاصة الشعر والفن التشكيلي. وليس غريبا فسموه شاعرا كما هو معروف وكذلك فنان تشكيلي كان آخر اعماله تلك اللوحة المعبرة «البورتريه» لاخيه الشاعر الكبير عبدالله الفيصل بمناسبة حصوله على جائزة الدولة التقديرية مؤخرا واستعدادا لمعرض فناني المملكة فقد عُهد - الزميل الفنان سعد العبيد بالاعداد لهذا المعرض وكانت حصيلة هذا المعرض حتى الآن ٦٥ لوحة والتي تمثل اكبر عدد ممكن من فناني المملكة من مختلف المناطق.

فمن الوسطى مثلا محمد السليم، سعد العبيد، سمير الدهلم، ناصر الموسى. ومن الشرقية، عبدالرحمن السليمان، وعلي الدوسري، واحمد السبت، وعبدالرحمن الحافظ وعبدالله الشيخ. ومن الغربية سليمان باجبع، وابراهيم بوقس ورضا وارس وطه صبان

oooooooooooooooooooo

احمد ماهر في مسلسل «الدكتورة سامية»



● عمر الحريري

بعد النجاح الكبير الذي حققه الفنان المصري الشاب احمد ماهر في مسرحيته (عرابي زعيم الفلاحين) التي عرضت على مسرح السلام بالقاهرة ولاقت اقبالا رائعا من الجمهور .. يستعد احمد ماهر لتصوير مسلسل تليفزيوني جديد لمخرج جديد. يدخل مجال الاخراج لأول مرة «منصور شاهين»، المسلسل بعنوان (الدكتورة سامية) كتب له القصة والسيناريو والحوار المخرج ايضا بنفسه، تتلخص احداث المسلسل في تمسك البطلة «ليلى طاهر» وهي طبيبة ناجحة بالمبادىء والقيم والعادات والتقاليد التي نشأت عليها في حي شعبي بسيط.

يشارك في البطولة عمر الحريري، ليلى طاهر، احمد ماهر، والعديد من النجوم والوجوه الجديدة، يتم التصوير في ستوديو الاهرام.

في حفل تكريم المشاركين في كأس العرب بقاعدة فهد بالطائف

فيصل بن فهد يشرف على الحفل وجهود مشكورة للرئاسة والجمعية

مكتب مكة المكرمة - كتب خالد محمد الحسيني:

بحضور عدد كبير من اصحاب السمو الملكي الامراء وكبار المسؤولين وباشراف سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وحضور اصحاب السمو الامراء سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وعبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز - اقامت الرئاسة بالتعاون مع جمعية الثقافة والفنون حفلا تكريميا للمنتخبات المشاركة في دورى كأس العرب المقام حاليا بالطائف وذلك بقاعدة فهد الجوية بالحوية.

وقد بدأ الحفل الذى حضره عدد كبير من المواطنين ومنسوبى القاعدة بمقطوعة موسيقية من تاليف سامى احسان قام بتقديمها المذيع على داود تلاه الفنان عبدالله رشاد من الطائف ثم الفنان مشعل الخالدى من الشرقية ثم الفنان عبدالمجيد عبدالله ثم سلامة العبدالله ثم فرقة الطائف والتى ادت لونا من الوان، المجرور والذى تشتهر به الطائف ثم ادى الفنان السعودى ممدوح سيف وشقيقاه ماجد ومجدى مقطوعة «يادلع دلع» ثم الفنان ابراهيم حبيب ثم مصطفى احمد ثم الفنان - نبيل فهمى من القاهرة ثم لون من الزرف من الطائف ثم الفنان محمد عبده والذى ادى عددا من اغانيه وقوبلت بهتاف الجمهور والفقرة الاخرى كانت للفنان العائد طلال مداح ولم يحالفه التوفيق فى اختيار اغان مناسبة تروى ظمأ الجمهور المتعطش لغناء طلال مداح بعد الغيبة الطويلة ومن الفقرات الناجحة فى الحفل ما كان يؤديه الفنان بكر الشدى الذى اجاد تقديم بعض الفقرات باسلوبه الفكاهى كما اجاد الفنان مشعل الخالدى الذى ادى اغنية جيدة رغم ترديده الواضح عند دخوله للمسرح كما برزت فرقة «سيف» بقيادة الشاب ممدوح الحاصل على دبلوم من القاهرة بمرتبة الشرف مع اخويه حيث استمتع الجمهور بالفقرة التى قدموها بالاضافة الى بعض الفقرات الجيدة التى قدمت ورغم ان الفنان المصرى «نبيل فهمى» استطاع ان يضحك الجمهور الا انه لم يكن موفقا فى اختيار مايقوله.

محمد عبده

استطاع الفنان محمد عبده ان يختار الاغانى التى يعرف حب جمهوره لها فغنى «الله معاك» النشيد الوطنى الجديد وردده الجمهور معه اكثر من مرة كما غنى «الصبر مفتاح الباب» وغنى «لبعاد» نزولا لرغبة الجمهور ثم غنى «مخضر الفنايل» وتالق «ابو نوره» كعادته واستحق التهنئة لانه غنى من قلبه ولمحبيه ورغبتهم ونجح.

والسؤال اين عبدالله محمد الموجود فى فندق عكاظ بالطائف ولماذا لم تدعوه جمعية الطائف للحفل.

طلال مداح

عند الاعلان عن اسم طلال مداح قوبل بهتاف استمر لعدة دقائق من الجمهور وكنا نتوقع بعد الغيبة الطويلة لطلال وعودته بالوصول من سنوات للوطن كنا نتوقع ان يأتى طلال بالشىء المناسب الذى يعوض جمهوره الكبير الا ان طلال استطاع ان يضيع امال الناس بما اختاره من اغان، وظهر واضحا سكون الجمهور الذى صدم بما اختاره «طلال» لهم ورغم تقديرنا لكل الظروف التى يمر بها طلال الا اننا لا نعفيه لان جمهوره يحبه. دعاؤنا لابى «عبدالله» بالتوفيق.

فرقة الاذاعة والتلفزيون

تالقت فرقة الاذاعة والتلفزيون بقيادة المايسترو الفنان الاستاذ عبده مزيد الذى بذل جهودا كبيرة جدا فى قيادة الفرقة التى شارك فيها عدد كبير من الفنانين الاساتذة محمد شفيق وسامى احسان وعبده مزيد وقتصاوقات وعبده بطيش وعدد اخر من العازفين.

الامير سلطان بن سلمان

الامير عبدالعزيز بن فهد — طلال مداح — محمد عبده

المشاركون والمنظمون

شارك فى الحفل حضورا وتنظيما عدد كبير من الفنانين والزملاء وكانوا فى مستوى المسؤولية - فقد شارك فى تقديم الفقرات الفنان المعروف الاستاذ فؤاد بخش والفنان الاستاذ محمد حمزة ومحمد بخش والفنان الكاتب خالد اسماعيل الذى كانت جهوده واضحة والفنان عبدالله مرشدى رئيس فرع جمعية الطائف الذى كانت جهودة ظاهرة والزميل الاستاذ الصحفى هانى ماجد فيروزى الذى ظل عدة ايام قبل الحفل يشرف على راحة الضيوف وسكنهم وكذا كانت له جهوده ليلة الحفل وكذا الزميل الاستاذ فهد رده الحارثى الذى بذل جهودا مشكورة والزملاء عبداللطيف الغامدى والاستاذ حمدالراشد من الندوة ومحمد عثمان وخالد زينى من اليوم وعبدالرحمن العمير وكان بعضهم يشرف على التنظيم ونجاح الحفل وعدد آخر من الزملاء كانت لهم مشاركات جيدة كما كان تنظيم الكواليس والستارة جيد.

الدهلم وعلى داود وزاهد قدسى

قد شاركوا مشاركة فعالة فى نجاح الحفل خاصة الاستاذ الدهلم الذى ظل طوال الحفل يشرف على التنظيم والتنسيق وكان لعلى داود وزاهد قدسى جهود مشكورة.

منسوبو القاعدة الجوية

لهم التقدير وبطاقة تحية على جهودهم فقد كانوا ضباطا وصف ضباط وجنودا فى مستوى المسئولية تعاملوا مع الضيوف تعاملا حسنا وعلى رأسهم قائد قاعدة الملك فهد الجوية الذى ظل يشرف على راحة الضيوف طوال الحفل - ولهم الشكر على جهودهم فردا فردا.

فيصل بن فهد

ظل سمو الامير فيصل بن فهد يوزع اهتمامه طوال الحفل الذى انتهى فى حوالى الرابعة والنصف ويستفسر على راحة الضيوف والذين كان من بينهم البعثات المشاركة فى دورى كأس العرب وكان لطيفا مع الجميع.

سلطان بن سلمان

عند وصول رائد الفضاء سلطان بن سلمان قوبل بهتاف الجمهور وكان يسلم عليهم فردا فردا ويتحدث مع بعضهم خاصة مع احد المواطنين الذي طلب من سموه اصطحابه للفضاء واجابه سموه بالايجاب وقد قدم محمد عبده وطلال مداح باقتين من الزهور لسموه.

عبدالعزيز بن فهد

سمو الامير عبدالعزيز بن فهد قدمت له هدية من القاعدة الجوية التى قدمت نماذج لطائرات اف - ١٥ - اف - ٥ ولسمو الامير فيصل والامير سلطان والامير عبدالعزيز.

سلطان يشكر على الحفاوة

عقب انتهاء الحفل صرح سمو الامير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي المسلم عن شكره وتقديره للاستقبال الكبير الذى لاقاه فور وصوله الى ارض الوطن وقال لا استطيع ان اصف شعورى ولكننى اتمنى ان اقدم اعمالا اكثر مما اتحدث ودعا لجلالة الملك بالتوفيق على رعايته للعلم والعلماء.

جمعية الثقافة والفنون

تحية لجميع من شاركوا من جمعية الثقافة والفنون وتحية للاستاذ محمد الشدى وعبدالله الجارالله وتحية للدكتور الرضوى رئيس جمعية جدة ونائبه عبدالله الدارى على حضورهم الحفل.

واخيرا: استطاعت الرئاسة العامة لرعاية الشباب ان تنقل جميع ضيوفها فى اجواء الفن الاصيل وقضوا ليلة الاثنين مع الفن السعودى والخليجى جريا على عادة الدولة فى الترحيب بضيوفها فى كل مكان وزمان ومزيدا من هذه الليالى السعيدة.

● اخبار الفن في مجتمع مجلس التعاون الخليجي ● متابعة/ يوسف القصيبي

● بدء المهرجان الشعبي الخليجي ●

تستضيف مدينة ابها هذه الايام المهرجان الاول للفنون الشعبية الخليجية والمقام على استاد المحالة الرياضي وافتتحه يوم الاثنين الماضي صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير.

ويشارك في هذا المهرجان خمس فرق شعبية تمثل دول المجلس بالاضافة الى عدد من فرق المملكة حيث تقوم هذه الفرق بتقديم العديد من العروض الفنية الشعبية الخليجية.

● النهضة العمرانية في افلام وثائقية ●

ضمن استعدادات وزارة الاعلام بسلطنة عمان الشقيقة لاحتفالات السلطنة بعيدها الوطني تقوم الوزارة حاليا بانتاج سلسلة من الافلام الوثائقية الهامة التي تبرز معالم النهضة العمانية المباركة التي تعيشها السلطنة في ظل حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد..

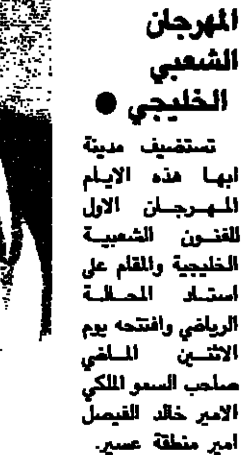
ويعد هذا الاحتفال الذي تعده السلطنة في اطار الذكرى الخامسة عشرة لقيام السلطنة ومؤتمر القمة الخليجي السادس لدول مجلس التعاون الذي سوف تستضيفه السلطنة خلال شهر نوفمبر القادم.

● اوبريت خليجي غنائي ●

انتهى الشاعر الغنائي الكويتي عبداللطيف البناي من تاليف اوبريت غنائي خليجي للاطفال وهذا الاوبريت يتحدث عن بعض الارشادات والنصائح التي يجب ان يتبعها الصغار والقيم والمبادىء التي يجب ان يتمسكوا بها الى جانب اغاني الاعياد والنجاح والمناسبات السعيدة.. الاوبريت ايضا يستعرض معالم دول مجلس التعاون كل دولة على حدة حيث يتحدث عن دهن العود والاماكن الاسلامية في المملكة.. وعن البحر والغوص ومظاهر النهضة العمرانية..

وقد قام بتلحين ابيات هذا الاوبريت كل من راشد الخضر وانور عبدالله.

ويقوم بادائه كل من عبدالكريم عبدالقادر والممثلة هدى حسين.





● الزاير و«احلام زيدان» ●

شارك الممثل السعودي عبدالناصر الزاير مؤخرا في مسرحية الاطفال «احلام زيدان» والتي تم عرضها مؤخرا بدولة الكويت الشقيقة خلال ايام عيد الفطر المبارك.. وذلك بمشاركة عددا من ممثلي المسرح في الكويت منهم كاظم الزامل وفهد النجار ومنى دندن الى جانب مجموعة من الاطفال. وهذه المسرحية واحدة من المسرحيات الموجهة للطفل الخليجي. والمسرحية كتبها صالح البدري وقام باخراجها عمر خليفوة.

● سعاد وحسين يبدآن مشوار الحياة ●

بعد نجاحها في تقديم الاوبريتات والاستكشات الهادفة مثل اسكتش «قبل الزواج» واسكتش «شهر العسل» واوبريت «بساط الفقر» وغيرها يستعد الثنائي الفنان عبدالحسين عبدالرضا والفنانة سعاد عبدالله لتقديم اوبريت جديد يحمل عنوان «مشوار الحياة الزوجية» وهو استكمال لاسكتش شهر العسل ويتطرق لمشوار الحياة الزوجية الذي يعقب شهر العسل.

الاوبريت المذكور قام بكتابته وتلحينه الفنان احمد باقر.

● هموم وقضايا الفنون العربية في تلفزيون الامارات ●

فرغ تلفزيون ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة من اعداد وتجهيز (٤) ندوات ثقافية وفنية منوعة تم تصويرها في كل من المغرب ومصر والعراق والامارات وهي على النحو التالي:

- الاولى ندوة خاصة عن المسرح العربي.. - وتناقش الندوة قضايا وهموم ومشاكل المسرح في الوطن العربي واسباب هبوطه.

- الثانية ندوة خاصة عن الموسيقى والغناء.. وتناقش هذه الندوة مشاكل الاغنية العربية واثر اغاني وموسيقى الديسكو الحديثة على الموسيقى العربية.

- الثالثة ندوة عن الرواية العربية وتناقش هذه الندوة اثر الثقافة الغربية على الرواية في المغرب العربي كما تناقش مشاكل كتاب الرواية في الوطن العربي.

- الرابعة ندوة عن الشعر العربي الحديث وتناقش قضايا ومشاكل الشعراء العرب والشكل الحديث للقصيدة..

● قريبا بدء رحلة العمر ●

تبدأ اذاعة الكويت قريبا في تقديم حلقات المسلسل الاذاعي الجديد «رحلة العمر» والذي يشارك فيه كل من غانم الصالح وحياة الفهد وجاسم النبهان وسليمان الياسين.. وتدور قصة هذا العمل الاذاعي حول مشوار كفاح زوجين منذ بداية رحلة الحياة الزوجية الى نهايتها بحلوها ومرها..

ويتم حاليا باستديوهات الاذاعة تسجيل حلقات هذه المسلسلة والتي كتبها للاذاعة جاسم الزايد واخرجها حامد حنفي..

شيطان من عسل - كلاكيت ١٢ مرة

كتب/ صبحي نصيف:

● المكان : استديو مصر
● الزمان: نهار - خارجي

الحدث: تصوير مجموعة من الاطفال وهم يعدون العدة لاستعادة احد زملائهم الذي يعتقد انه قد خطف وكما يبدو في الصورة رقم I فان الكلاكيت (وهو قطعة من الخشب ذات ذراع يستخدمها مساعد المخرج قبل بدء تصوير كل لقطة حيث يقرأ بصوت مرتفع البيانات المدون عليها والتي يستفاد بها في مرحلة المونتاج) مدون عليه عدد من الارقام منها رقم مدون باللغة اللاتينية وهو XII الذي يعني ١٢ وذلك يعني ان هذه اللقطة سبق تصويرها احدى عشرة مرة وتعاد للمرة الثانية عشرة حتى يمكن الحصول على لقطة محكمة ومضبوطة توضح التصرف السليم للاطفال.. ولقد بذل المخرج حسن الصيفي جهدا كبيرا مع هؤلاء الاطفال حتى يمكن لهم حفظ الحوار الخاص باللقطة وذلك بدون اخطاء.. لذلك فانه قد أمر باعادتها اثنتي عشرة مرة وذلك لاهميتها في سياق فيلم «شيطان من عسل» الذي يقوم ببطولته طفل لم يبلغ من العمر سوى عشر سنوات.. وتدور احداث الفيلم حول زوجين (حسين فهمي، لبلبة) لم ينجبا فتقترح الزوجة تبني احد اطفال الملجأ.. ويذهبان سويا حيث تقوم مديرة الملجأ (زهرة العلا) بتسليمهما طفل ذكي ولكنه يتضح لهما بعد ذلك انه في منتهى الشقاوة...

هذا الطفل هو ابن غير شرعي لاحدى مربيات الملجأ ويتضح ذلك من زيادة اهتمامها به والحاحها في العمل في نفس المنزل الذي ذهب اليه الطفل.

ولكن يحدث ان تشاء القدرة الالهية بان تحمل الزوجة بمولود.. فماذا سيكون مصير الطفل السابق تبنيه.. الفيلم يحتوي على كثير من المآزق والمفاجآت التي تقع فيها الاسرة الصغيرة ولكن كيف تكون نهايته.. هذا ماستعرفه بعد تعبئته في الفيديو.

اما عن الطفل الذي يقوم بالبطولة في الفيلم فهو من اكتشاف المخرج حسن الصيفي.. الذي اقتنع بموهبته بعدها مشاهدته في بعض المسلسلات التليفزيونية وبعد ان قام بعمل مجموعة من الاختبارات له.. قرر اسناد دور البطولة له في هذا الفيلم.. والجدير بالذكر ان الطفل امير شاهين بطل الفيلم هو الشقيق الاصغر للفنانة الهام شاهين بطلة العديد من الافلام ومسلسلات الفيديو.

اشترك في البطولة:

حسين فهمي - لبلبة - سيد زيان - رأفت فهيم - والوجه الجديد ناريمان - زهرة العلا.

انتاج حسين الصباح - المنتج الفني فؤاد الألفي.

مدير التصوير رمزي ابراهيم.

اخراج حسن الصيفي.

اماكن التصوير: الطريق الصحراوي - مصر - الاسكندرية - ستديو مصر - الزمالك - حديقة المرى لاند في مصر الجديدة.

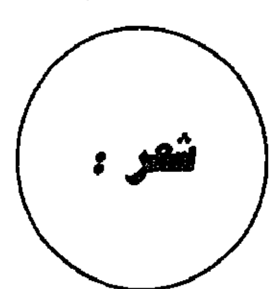
مدة تصوير الفيلم ٤ اسابيع.













الهِجْرَانُ العَذْبُ؟!

ما أعْذَبَ الهِجْرَانَ يُوقِدُ في دَمِي.. نَاراً تُذِيبُ مَبَاذِلِي وَمُجُونِي!
جَرَّبْتُهُ بَعْدَ الوِصَالِ فَرَاعَنِي.. بِالنَّائِبَاتِ.. وَرُعْتُهُ بِلُحُونِي!
وَتَقُولُ والدَّلُّ يُثْمِلُ عَقْلَهَا.. فَتَعُودُ ذاتَ ضَرَاوَةٍ وَجُنُونِ!

مَاذا؟! أتَخْشَى أن تَعُودَ مُتَيَّماً.. بِنَضَارَتِي.. وَمُدَلَّهاً بِفُتُونِي؟!
فَحَنَيْتُ رَأْسِي لِلْجَمَالِ يَهُزُّنِي.. وَيُثِيرُ فِيَّ نَوَازِعِي وَشُجُونِي!
وَنَبَسْتُ بِالهَمْسِ الخَفِيِّ مُجَمْجِماً.. كَلّا. فَقَدْ أَيْبَسْتِ كُلَّ غُصُونِي!

لَمْ تَبْقَ لِي في الحُبِّ غَيْرُ سَوَانِحٍ.. تَقْتَاتُ مِن شَيْخُوخَتِي وَغُضُونِي!
أمْسَىٰ يَقِينِي فِي الهَوَىٰ مُتَخَبِّطاً.. فِي لَيْلِهِ.. مُتَطَلِّعاً لِظُنُونِي!
أنَا لَسْتُ إلَّا نَازِفاً مُتَلَظِّياً.. مِنْ فِتْنَةٍ دَكَّتْ عَلَيَّ حُصُونِي!
مُتَسَلِّحاً بِمَوَاجِدِي.. مُتَرَقِّباً.. ثَأْرِي المُلِحَّ. لِكَيْ تَقَرَّ عُيُونِي!

• • •

عَيْنَانِ دَعْجَاوَانِ يَا وَيْلَتَا.. أهْدَابُهَا الوُطْفُ كَمِثْلِ السِّهَامْ!
وَقَالَتَا.. مَاذا تَرَىٰ يَا فَتَىٰ.. فِي السِّحْرِ هذا. تَفْتَدِيهِ الأنَامْ..!
أغْلَظْتَ في القَوْلِ. فَهَلْ تَرْعَوِي.. عَنْهُ لِتَرْضَىٰ؟! أوْ تَسُفُّ الرَّغَامْ!

الحُسْنُ لا يُكْرِمُ إلَّا الذي.. يَخْضَعُ لِلصَّدِّ خُضُوعَ النَّعَامْ!
وَبَعْدَهُ يَحْبُوهُ حَتَّىٰ يَرَىٰ.. أنَّ الهَوىٰ.. الفِرْدَوْسُ للمُسْتَهَامْ!
وأنَّهُ الحَرْبُ عَلَى المُلْتَوِي.. عَنْهُ. فَلَا يَعْرِفُ نُعْمَىٰ السَّلامْ!

قَالَ. وَقَدْ أشْجَتْهُ واسْتَحْوَذَتْ.. عليه عَيْنَانِ.. أثَارا الغَرامْ!
لكنَّه استَنْكَرَ سِحْرَيْهِمَا.. مُدَّكِراً ذِلَّتَهُ والسَّقَامْ!
مُدَّكِراً مَانَالَهُ من أذىً.. مُدَّكِراً مَاشَفَّهُ مِن خِصَامْ!
قَالَ ومَالِي لِلأَهْوَىٰ رَجْعَةٌ.. ولَيس لى في دارِهِ من مُقَامْ!

• • •

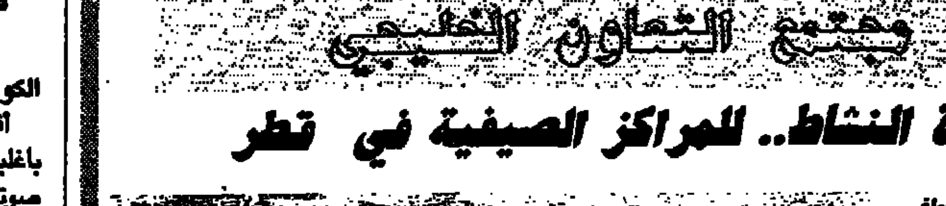
فَتَبَدَّىٰ الحُسْنَ الوضيء بِوَجْهٍ.. كَالحٍ من إباقٍ ماضٍ شَغُوفِ!
قال.. ماهذه الأراجيفُ.. ياهذا.. وقَد كنتَ ضارباً بالدُّفوفِ؟!
كيف تَرضىٰ الأسْمالُ مِنْ بعد أنْ كنت ـ فَخُوراً بلبس أغْلىٰ الشُّفُوفِ؟!
إنَّما الحُبُّ للحياةِ رَحيقٌ.. يَتَشَهَّاهُ خانِعٌ وعَيوفُ!
فَعلامَ انتَأَيْتَ عنه. ولَوْلاهُ.. لما طاوَعَتْ يَدَيْكَ الحرُوفُ!
عُدْ إليه تَفُزْ بِنُعماكَ منه.. قَبلَ أنْ تَسبِقَ النَّعِيمَ الصُّرُوفُ!



لِمَ هذا؟! لِمَ الوَعِيدُ مِنَ الحُبِّ. كَأنِّي ـ.. وإنْ كُرِّمْتُ ـ خَرُوفُ؟!
لَسْتُ هذا ـ يا حُبُّ ـ إنِّي أنا الحُرُّ. وَإنْ حُوِّمَتْ عَلَيَّ الحُتُوفُ!
فَلِماذَا ـ يا حُبُّ ـ تَجْنَحُ لِلْعَسْفِ؟! لماذا أنتَ العَتِيُّ العَصُوفُ؟!
إنَّما الحُبُّ ما أفاءَ عَلَيْنا.. فَحَمِدْنَاهُ. ما يُضِيءُ العَطُوفُ..!
فإذا ما اجْتَوىٰ وَأرهَقَ بالكِبْرِ. طَوَاهُ عَنِ العُيُونِ الخُسوفُ!

• • •

أيُّهذي الحَياةُ.. ما أخْسَرَ العُمْرَ إذا ما طَوَاهُ حُبٌّ وَحُسْنُ!
أيُّ مَعْنىً لَهُ اذا ذَلَّ واسْتَخْذَىٰ. فَأَلْقَاهُ في الحفائرِ حُضْنُ؟!
رُبَّ غُصْنٍ لَواهُ كَفِّي.. وَلَمْ يَحْفِلْ. وَلَمْ يَلْوِنِي فَيَشْطُطَ غُصْنُ!
وَاللَّبيبُ.. اللَّبيبُ مَنْ كانَ كالحُسْنِ خَتولاً. لَهُ شُعَاعٌ وَدَجْنُ!
لَيْسَ تُرْضِيهِ زَهْرَةٌ حِينَ يَشْتَمُّ. وَتُرضِي هَوَاهُ رَوْضٌ أغَنُّ!
فِيهِ زَهْرٌ جَمٌّ.. وَفيهِ ثِمَارٌ يانِعاتٌ. وَفِيهِ سَلْوىٰ وَمَنُّ!
هِيَ حُرِّيَّتِي. وَما غَالَ قَيْدٌ.. بَعْدَ ذِيِّ مِنْها.. وَلا غالَ سِجْنُ!
أنا منها في جَنَّةٍ رُغْمَ أنِّي في قِفَارٍ لم تَسْقِها قَطُّ مُزْنُ!



عودة النشاط.. للمراكز الصيفية في قطر



الدوحة/ عاطف مصطفى/

في اطار شغل اوقات الفراغ للطلاب بدولة قطر قررت وزارة التربية والتعليم فتح ثلاثة مراكز للنشاط الصيفي تضم كافة الانشطة الثقافية والرياضية والاجتماعية وهواية الكمبيوتر.

وصرح مدير الشئون الثقافية بالوزارة بان هذا النشاط يتم منذ اكثر من ٢٥ عاما. وكان هذا النشاط قد اوقف منذ سبع سنوات بسبب دخول شهر رمضان في منتصف الاجازة الصيفية مما كان يحول بدون قيام الانشطة. وكان المجلس الاعلى لرعاية الشباب يستقطب كثيرا من الطلاب في النوادي الرياضية التي تفتح ابوابها طوال اشهر الصيف.

وقد تقرر هذا العام ان يمنح الطلاب المشاركون في تلك المراكز مكافآت مالية تتراوح بين ١٥٠ ريال و٣٠٠ ريال.

وتجري تجربة جديدة هذا العام في المراكز الصيفية وهي فتح فصول للتقوية حيث يمكن للطالب ان يحضر حصص تلك المراكز وفي الوقت نفسه يمكنه ان يمارس هواياته المختلفة وهي تجربة جديدة ستخضع للتقييم ويمكن الاستفادة من ايجابياتها وسلبياتها.

واضاف السيد الانصاري انه سيتم توفير المواصلات للمشاركين من الطلاب في الذهاب والعودة الى منازلهم كما يحتوي كل مركز على الانشطة المتنوعة فضلا عن الاشراف العام من المختصين عن الانشطة حيث يضم كل مركز عشرة مشرفين كما تكونت لجنة للاشراف على النشاط الصيفي.

من جهة اخرى تشارك دولة قطر في المؤتمر الكشفي العالمي الثلاثين المزمع اقامته في مدينة ميونخ بالمانيا الاتحادية في الفترة من ١٢ - ١٩ يوليو القادم. ويجيء هذا الاشتراك من منطلق الاهتمام بالحركة الكشفية في قطر على جميع المستويات المحلية والاقليمية والعربية والعالمية.

ويشترك في هذا المؤتمر مندوبو الهيئات الكشفية من اعلى المستويات في المجال الكشفي كالتدريب والبرامج والادارة والعلاقات الدولية.

وقد صرح السيد عبدالله رجب اسماعيل المفوض العام لجمعية الكشافة القطرية (للرياض) بأن المؤتمر سوف يناقش عدة موضوعات من اهمها تقرير السكرتير العام للمنظمة الكشفية العالمية وانتخاب اللجنة الكشفية والتقرير المالي للمنظمة بالاضافة الى تقارير اللجان العامة للجان الكشفية العالمية وتقرير المؤسسة الكشفية الدولية فضلا عن مناقشة رسوم الاشتراك في المكتب الكشفي العالمي وتطوير الحركة الكشفية وبرامج تدريب القادة والتعديلات المقترحة على دستور المنظمة الكشفية العالمية. وسيتم مناقشة برامج العام الدولي للسلام والتعليم من اجل السلام.

وستعرض دولة قطر اثناء المؤتمر بحثا عن الحركة الكشفية حاضرها ومستقبلها وتطور دولة قطر في المجال الكشفي موضحا بالشرائح الملونة ويشارك وفد قطري على مستوى رفيع من جمعية الكشافة القطرية.

دراسة لتطوير جزيرة «تاروت».. سياحيا

يقوم قسم الآثار والمتاحف بالادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية حاليا باعداد دراسة متكاملة حول تطوير جزيرة (تاروت) الواقعة على الخليج العربي من الناحية الاثرية والسياحية.

ويشارك القسم بهذه الدراسة في المؤتمر الثامن لمنظمة الدول العربية للآثار الذي سيعقد بالرياض في نهاية العام الميلادي الحالي.

وكان القسم قد شارك في اعمال المسح الاثري الذي قامت به الادارة العامة للآثار والمتاحف بالمنطقة الشرقية وفي اعداد كتاب مقدمة آثار المملكة فيما يختص بالمواقع الاثرية بالمنطقة الشرقية.

كما شارك في حفرية عن التاريخ الطبيعي وفي اعمال المسح الاثري لدرب الحج والزيارة للاماكن المقدسة (طريق المحمل الشامي) وساهم في تحديد مواقع اثرية تحت الماء بالساحل الغربي بالمملكة.

اجتماع.. لمسرح الفجيرة اليوم

تعقد الجمعية العمومية لمسرح الفجيرة القومي اليوم (الخميس) اجتماعا لاستعراض وتقييم نشاط المسرح خلال الفترة الماضية والفرق التي استضافها المسرح والاحتفالات التي اقامها في مناسبات مختلفة.. ويبحث اضافة مادة جديدة للنظام الاساسي الخاص بالمسرح.. تتعلق بتنظيم اجتماعات الجمعية العمومية وكذلك انتخاب مجلس ادارة جديد للجمعية.

جمعية المرشدات في الامارات .. تشترك في المعسكر الكشفي بالقاهرة

تشارك جمعية المرشدات بدولة الامارات في المعسكر الكشفي التاسع للمرشدات المقام حاليا بمدينة نصر بالقاهرة.

وتشارك في المعسكر الذي تنظمه جمعية المرشدات المصرية ويقوم بالاشراف عليه المكتب العربي للمرشدات ومقره الكويت جمعيات المرشدات باقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية وعدد من جمعيات المرشدات في الدول العربية.

صرحت بذلك الآنسة شيخة طارش رئيسة وفد جمعية المرشدات بدولة الامارات المشارك في المعسكر الكشفي والذي يضم في عضويته ٢٢ مرشدة وثلاث قائدات.

واشارت الى انه سيتم افتتاح المعسكر الكشفي التاسع للمرشدات تحت رعاية حرم رئيس جمهورية مصر العربية تحت شعار - العام الدولي للشباب - المشاركة - التنمية السلام -.

وقالت ان الهدف الذي يقام من اجله المعسكر الكشفي للمرشدات يتمثل في تضامن مرشدات الدول العربية للعمل على ايجاد حياة افضل للعيش في سلام.

واضافت الآنسة شيخة طارش ان جمعية المرشدات بالدولة ستقوم خلال انعقاد المعسكر الكشفي بالقاهرة بتقديم بحثين تتم مناقشتهما خلال الندوة المنعقدة على هامش اعمال المعسكر.

ويتناول البحث الاول موضوعا عن (الشباب العربي وكيفية تقوية روح الانتماء لديه للاسرة والمدرسة والجامعة).

ويتناول البحث الثاني شعار العام الدولي للشباب (المشاركة - التنمية - السلام) وما يعني هذا الشعار للشباب نفسه ومجتمعه.

كما يشمل برنامج المعسكر اقامة ندوات ثقافية وسياحية ورياضية تتنافس خلالها فرق المرشدات ورحلات سياحية للاطلاع على اهم المعالم السياحية والاثرية في مصر.

كما سيقام خلال المعسكر سوق دولي لصالح المكتب العربي للمرشدات تشارك فيه الجمعيات المشاركة بمنتجاتها الوطنية من صنع المرشدات انفسهن والتي تشتمل على المطرزات وغيرها من ... تصنعها المرشدات.

ورقة عمل بحرينية لمؤتمر المرأة الدولي

تشارك البحرين في مؤتمر المرأة الدولي الذي يعقد في نيروبي الاسبوع القادم.

وقد عقد وفد البحرين اجتماعات لاستعراض كافة الموضوعات التي سيتناولها المؤتمر واعداد ورقة العمل البحرينية الى هذا المؤتمر التي تشتمل على ثلاثة اجزاء هي (فصل عن مدى التزام البحرين في مجال الاتفاقيات والمواثيق الدولية المتعلقة بالمرأة) الفصل الثاني عن دور المرأة البحرينية في المجال الاجتماعي (الفصل الثالث يتركز على مجال النشاط النسائي التطوعي) واتفق على ان يكون عنوان الورقة (منجزات عقد الامم المتحدة للمرأة في دولة البحرين).

وتتحدث الورقة عن هذه المنجزات من واقع خطة منظمة العمل الدولية التي انبثقت عن المؤتمر الدولي للمرأة في عام ١٩٧٥ والتي استعانت بها البحرين في رسم خططها وبرامجها الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية.

وقد وضعت البحرين الكثير من المشروعات الاجتماعية ومنها مشروع (محو امية المرأة) وادماج المرأة في المجتمع وتطوير النساء التطوعي وتوفير مؤسسات لرعاية ابناء الامهات العاملات.





● عن صحيفة «البيان» ●

مجلس الامة الكويتي يقر مشروع ميزانية مؤسسة البترول

الكويت/ ق.ن.ا:

أقر مجلس الامة الكويتي باغلبية ٢٢ صوتا وامتناع ١٧ صوتا ومعارضة ٢ مشروع ميزانية مؤسسة البترول الكويتية للسنة المالية ٨٥/٨٦.

وتبلغ الميزانية ثلاثة مليارات و ٤٧٢ مليونا و ٩٩٧ الف دينار كويتي للايرادات وثلاثة مليارات و ٣٤٢ مليونا و ٢٦٦ الف دينار للمصروفات.

كما قدرت الارباح الصافية للسنة المالية ٨٥/٨٦ بمبلغ ١٣٠ مليونا و ٧٣١ الف دينار كويتي.

سفير الكويت في البحرين:

دول «التعاون» تعمل وتأمل ان تقر ايران مبدأ السلام واللجوء للمفاوضات كما فعل العراق

المنامة/ واخ:

اكد السيد موسى سليمان الموسى سفير دولة الكويت لدى البحرين ان الخط الديمقراطي الذي تختطه الكويت هو سبب الارهاب والضغوط التى تتعرض لها.

واعرب السفير الكويتي في حديث لمجلة «صدى الاسبوع» البحرينية عن ثقته بأن الديمقراطية هي صمام الامان الذي تعتمد عليه الكويت.. فهي تعني النور الذي يكشف مناطق الظلام من الخارج.. مؤكدا ان الجبهة الداخلية للكويت قوية بما فيه الكفاية.. فبعد ربع قرن من الممارسة الديمقراطية وصلت الكويت الى درجة من الوعي بحيث يصعب على اي جهة اختراقها.

وردا على سؤال حول امكانية انهاء الحرب العراقية - الايرانية قال السيد الموسى (في الافق المنظور لا ارى امكانية لتوقف هذه الحرب) ولكن متى استفحل امرها واصبحت تشكل خطرا مباشرا على مصالح الدول العظمى او متى استنفذت هذه الدول العظمى المحركة لهذه الحرب اسباب استمرارها فانها ستتوقف.

واضاف ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تعمل وتأمل ان يقر الايرانيون مبدأ السلام واللجوء الى المفاوضات كما فعل العراق مرارا والذي اعرب عن رغبته في الجلوس الى طاولة المفاوضات لاقرار مبدأ السيادة لكل دولة على اراضيها والتعامل بما تقتضيه الجيرة من تعاون وسلام.

واوضح السفير الكويتي ان الولايات المتحدة تستغل الحرب العراقية الايرانية للضغط على دول الخليج واشعارها بالحاجة الى حمايتها لكى تعمل لايجاد المبررات لوضع هذه الدول تحت مظلتها.. فيما اشار الى ان علاقة الاتحاد السوفياتي بهذه الحرب هي العمل على ضمان ايجاد نظام صديق في ايران لذلك.. فان استمرار الحرب من شأنه ان يضعف النظام الحالي ويوفر الفرصة لحلفاء الاتحاد السوفياتي في ايران او على الاقل لنظام اقل عداء.

وفيما يتعلق بالوضع العربي الراهن وكيفية تقويمه.. طالب سفير الكويت لدى البحرين بضرورة توقف الاهواء الشخصية التى تحكم طابع التعامل بين الدول العربية الآن.. وقال:

ان هذه امنية لا يمكن ان تحققها سوى الشعوب وانا على ثقة من ان الشعب العربي يدرك مصيبته ادراكا تاما.

وعن العلاقة بين البحرين والكويت اكد السيد الموسى انها علاقة متميزة وحميمة على الصعيد العملي.. وان الوحدة الشاملة الكاملة بين البحرين والكويت مثال ومسعى يتطلع اليه الجميع لتشمل الدول العربية.

اقامة مصنع للميثانول في الشارقة.. العام القادم

دبي / رويتر:

قالت مصادر للصناعة ان امارة الشارقة تتوقع بدء التصميم والتشييد في اوائل العام القادم لمصنع لانتاج الميثانول طاقته ٥٠٠,٠٠٠ طن سنويا.

وقالت انه تم تكوين شركة اطلق عليها مبدئيا اسم (شركة الشارقة الكيماوية) وشاركت فيها بحصص متساوية حكومة الشارقة وشركة ويمبي الهندسية وديفي مكي البريطانية وتنيكو الامريكية ومؤسسة الاستثمار البترولي العربية التي تتخذ من المملكة مقرا لها.

واضافت تقول ان المحادثات بشأن تمويل المشروع الذي سيتكلف ما بين ١٥٠ و٢٠٠ مليون دولار ويشمل مرفأ تصدير في ميناء الحمرية ستكتمل بانتهاء هذا العام.

وتنتج الشارقة حوالي ٦٠,٠٠٠ برميل من النفط و٥٠٠ مليون قدم مكعب من الغاز يوميا من حقل اكتشف عام ١٩٨٠ م.

وذكرت المصادر ان الغاز سيزود المصنع بوقود التشغيل ويحتمل ان يبدأ العمل في المصنع ببداية عام ١٩٨٩ م.

تعاون شبابي رياضي بين عمان واليمن

مسقط - ق.ن.ا:

اجتمع امس السيد يحي محفوظ المنثري وزير التربية والتعليم وشئون الشباب بسلطنة عمان مع وفد المجلس الاعلى للشباب والرياضة بالجمهورية العربية اليمنية الذي يزور السلطنة حاليا.

وذكر راديو مسقط ان الحديث خلال الاجتماع دار حول التعاون القائم بين البلدين في المجالات الشبابية والرياضية وامكانية مضاعفة هذا التعاون وتبادل الخبرات بين البلدين.

اكثر من ٣٩ الف موظف يعملون في الحكومة الاتحادية

ابوظبي/ وام:

بلغ عدد العاملين بالحكومة الاتحادية خلال شهر يونيو الماضي ٣٩ الفا و١٤٦ موظفا بانخفاض قدره ١٥٧ موظفا عن شهر مايو الماضي.

واوضحت دائرة شئون الموظفين الاتحادية في بيان احصائي اصدرته ان وزارة التربية والتعليم احتلت المرتبة الاولى في عدد العاملين بالحكومة الاتحادية خلال يونيو الماضي حيث بلغ عدد العاملين فيها ١٧ الفا و٩٤٤ موظفا وهو ما يشكل اكثر من نصف عدد العاملين في الحكومة الاتحادية.

كما اوضح البيان ان عدد الموظفين في وزارة الصحة بلغ ١١ الفا و٧٧ موظفا وفي الثقافة ١٣١٠ موظفين والداخلية ٤٤٦ موظفا والماء والكهرباء ١٨٢٦ موظفا والاشغال العامة والاسكان ٥٦١ موظفا والزراعة والثروة السمكية ١١٢٥ موظفا والمواصلات ١٠٢٠ موظفا والخارجية ٣٠٩ موظفين والعدل ٥١٠ موظفين والشئون الاسلامية والاوقاف ٣٣٣ موظفا.

وتضم وزارة العمل والشئون الاجتماعية ٩٤٦ موظفا والمالية الصناعة ٤٩٨ موظفا ووزارة الدولة لشئون مجلس الوزراء ٤٩٢ موظفا والتخطيط ١٧٦ موظفا والاقتصاد والتجارة ١٢٢ موظفا والبترول والثروة المعدنية ٦٦ موظفا ورئاسة مجلس الوزراء ٨٨ موظفا والدولة لشئون المجلس الاعلى ١٦ موظفا ووزارة الدولة ستة موظفين اضافة الى دائرة التشريفات والضيافة ٢٧٥ موظفا.

وقالت دائرة شئون الموظفين الاتحادية في بيانها انه دخل الخدمة في شهر يونيو الماضي ٨٧ موظفا جديدا فيما ترك الخدمة في الفترة نفسها ٢٤٤ موظفا وبلغ عدد المعاملات التي انجزتها الدائرة للعاملين بالوزارات خلال يونيو الماضي ثمانية آلاف و١٩٩ معاملة مقابل تسعة آلاف و٤٥٨ معاملة في شهر مايو الماضي.

الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية يقيم مشاريع عربية التنفيذ والتمويل في بلد عربي

الكويت / واخ:

ذكر مسئول في الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية هنا ان هناك مبادرة كويتية لاقامة مشاريع عربية التنفيذ والتمويل برساميل عربية وان يكون تنفيذ هذه المشاريع في بلد عربي وبواسطة مقاولين عرب.

وقام السيد فيصل خالد مدير عام الصندوق الكويتي في حديث مع صحيفة (القبس) الكويتية ان امام القطاع الخاص فرصة للاشتراك ومشاركة الصندوق في تنفيذ المشاريع في الدول المستفيدة من الصندوق.

اما بشأن اعادة جدول الديون او تقديم قروض اخرى فقال السيد الخالد ان الصندوق لن يقوم باعادة جدولة القروض لاي دولة تعجز عن السداد كما انه لن يقوم بتقديم قروض عينية حيث يتم في هذه الحالة اتخاذ مجموعة اجراءات. منها ايقاف الصرف على المشاريع القائمة او الملزم بها وعدم النظر في مشاريع اخرى اما في حالة حدوث انقلاب او تغيير الحكومات فان اول بيان يصدر للحكومة الجديدة يؤكد على تعهد النظام الجديد على الوفاء بالتزامات الحكومة السابقة.

وحول ما اذا كانت الزيارة الاخيرة التي قام بها الى مصر تعني مقدمة لاستئناف منح القروض والمساعدات لمصر قال السيد الخالد ان هذه الزيارة جاءت في اطار استمرارية عمل الصندوق ومتابعة العمل والمشاريع القائمة وانه لم يصدر اي قرار عربي او كويتي بقطع المعونة الاقتصادية عن مصر رغم تجميد عضويتها في بعض المؤسسات والهيئات الاقتصادية والتنموية.

اما فيما يخص القروض التي منحتها الكويت لبعض الدول التي اعادت علاقاتها مع اسرائيل بعد القرض مثل ليبيريا فقال ان الكويت تمارس ضغوطا قائمة على ليبيريا وكذلك من قبل البنك الدولي وصندوق النقد الدولي في متابعة الاقساط المتأخرة.

وبخصوص اسباب توقيع بعض الاتفاقيات الخاصة بالقروض الكويتية لبعض الدول خارج الكويت قال المسئول الكويتي بان لذلك فوائد اكثر مما لو تم توقيع القرض داخل الكويت على الاقل من الناحية الاعلامية.

واشار السيد الخالد الى ان الصندوق الكويتي لم يستكمل بعد كل راسماله ومن ثم فهو لم يصل الى مرحلة التمويل الذاتي اي الاعتماد في منح القروض على تجميع اقساط القروض التي سبق منحها بالاضافة الى عائدات استثمارات الصندوق.

المهيري: الشريعة الاسلامية أساس لتوحيد التشريعات في الوطن العربي

ابوظبي / وام:

اكد القاضي خليفة سعد الله المهيري رئيس جمعية الحقوقيين بدولة الامارات ان اية محاولة لتوحيد التشريعات في الوطن العربي ستكون عاجزة عن تحقيق اهدافها مالم تتخذ الشريعة الاسلامية اساسا لها.

وقال القاضي المهيري في حديث لصحيفة (الاتحاد) ان المؤتمرات الدولية اقرت ان الشريعة الاسلامية مصدر من مصادر التشريع العام وان هذا المصدر سيظل حيا قابلا للتطور وان عملية توحيد التشريعات في البلاد العربية المستمدة من احكام الشريعة الاسلامية لم تعد مجرد حلم يراود اذهان المهتمين من العلماء ورجال الفكر وانما اصبحت حقيقة واقعة

واضاف ان الراسخين في علم الحقوق والمنصفين من علماء الغرب والشرق يشهدون بان التشريع الاسلامي يعد في طليعة المصادر الصالحة لسد حاجات التشريع الحديث..

واشار رئيس جمعية الحقوقيين بالدولة الى القرارات التي اتخذها وزراء العدل العرب في مؤتمراتهم السابقة خاصة منذ اعلان الرباط عام ١٩٧٧ والتي تؤكد جميعها أن احكام الشريعة الاسلامية هو اسلم الطرق واجداها للوصول الى وحدة التشريع بين الدول العربية.

ودعا جميع الحقوقيين العرب الى دعم خطة صنعاء الصادرة عن اجتماع وزراء العدل العرب في فبراير عام ١٩٨١ التي طالبت بتوحيد التشريعات العربية والنظم القضائية فيها ضمن اطار الشريعة الاسلامية والتي نتج عنها تشكيل لجان فنية عهد اليها وضع قانون عربي موحد للاحوال الشخصية وقانون جنائي موحد ومشروع عربي موحد للسلطة القضائية ومشروع آخر للاطر القضائية العربية.

اتحاد الغرف الخليجية يدعو المصارف الوطنية بالمنطقة الى التوسع فى تمويل المشروعات الاستثمارية الانتاجية

دبى - و.ا.خ:

دعا اتحاد الغرف العربية الخليجية المصارف الوطنية العاملة بالمنطقة الى التوسع فى تمويل المشروعات الاستثمارية الانتاجية فى قطاعات الزراعة والصناعة والتعدين والخدمات وذلك بعد ان شاركت تلك المصارف خلال الفترة الماضية فى تمويل احتياجات رجال الاعمال فى القطاع التجارى والعقارى مستجيبة بذلك لدواعى التنمية الاقتصادية.

وجاء فى دراسة نشرت فى دبى تلقتها غرف التجارة والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة ان الاتجاه الجديد الذى يدعو له يأتى بشكل حتمي بعد ان ثبت عمليا ان الاستثمارات الخارجية لايمكن ان تشكل بديلا عن الاستثمارات الوطنية فضلا عن تعرضها للتقلبات الحادة والمخاطر الخارجية الكبيرة.

واكدت الدراسة ان معظم الاقطار الخليجية انجزت الكثير من مشاريع البنية الاساسية من طرق ووسائل الاتصال ومطارات الى جانب تقديمها لكافة وسائل الدعم والحماية للمشروعات الانتاجية المختلفة

وابرزت الدراسة اهمية فتح المجال امام المستثمرين على اختلاف مستوياتهم لاسيما صغار المستثمرين منهم للمساهمة فى المشروعات التنموية الانتاجية المختلفة بحيث لايقتصر عمل المصارف فى المرحلة المقبلة على تقديم الخدمات المصرفية التقليدية بل يشمل الخدمات الاستشارية والفنية والادارية وتلبية مختلف احتياجات رجال الاعمال.

واكدت الدراسة ان المصارف الخليجية مطالبة حاليا بتوسيع قنوات الاتصال والتشاور مع رجال الاعمال الخليجيين حول كيفية تدعيم وسائل التعاون وتبادل الخبرات بعد ان اكتسب رجال الاعمال الخطة والتجربة نتيجة لممارساتهم العملية فى قطاع الاعمال على المستويين المحلى والاجنبى.

دعوة لصباح الاحمد من نظيره الليبي

الكويت/ و.ا.خ:

تلقى الشيخ صباح الاحمد الجابر رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الكويتي رسالة من الدكتور علي عبدالسلام التريكي امين الخارجية الليبي تتضمن دعوته لزيارة ليبيا.

وقام بنقل الرسالة السيد حسونة الشاويش القائم باعمال السفارة الليبية لدى دولة الكويت خلال استقبال الشيخ صباح له في الكويت.

وصرح السيد الشاويش بأن الشيخ صباح رحب بالدعوة ووعد بتلبيتها في اقرب وقت ممكن .. كما ان اللقاء تناول الاوضاع في المنطقة وتطورات الاوضاع العربية الراهنة وموقف البلدين منها بالاضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين.

● رأس الخيمة:

عاد الى راس الخيمة الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم راس الخيمة بدولة الامارات العربية المتحدة قادما من صلالة بعد زيارة قصيرة لسلطنة عمان استغرقت يوما واحدا.

وعاد برفقة حاكم راس الخيمة الشيخ خالد بن صقر القاسمي ولي عهد ونائب حاكم راس الخيمة.

واجتمع الشيخ صقر القاسمي خلال زيارته مع جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان كما قام بجولة في منطقة صلالة اطلع خلالها على معالمها الحضارية ورافقه خلالها السيد ثويني بن شهاب مستشار جلالة السلطان قابوس.

● المنامة/

غادر الدكتور حنا عودة وزير المالية الأردني المنامة عائدا الى بلاده بعد زيارة لدولة البحرين استغرقت يومين.

وقد شارك الدكتور عودة خلال الزيارة في التوقيع على اتفاقية قرض مشترك مع مجموعة من البنوك العربية والدولية بمبلغ قدره ٢١٥ مليون دولار امريكي لصالح الاردن.

● دبي/ .

استقبل الشيخ حمدان بن راشد وزير المالية والصناعة بالامارات بمكتبه السيد ابوالسعيد محمد خير الانام سفير بنجلاديش لدى الدولة.

وتم خلال المقابلة استعراض علاقات التعاون الاقتصادي والتجاري بين دولة الامارات وبنجلاديش.

وقدم السفير خلال المقابلة الشكر لحكومة دولة الامارات والشيخ حمدان بن راشد للمساعدات الاخوية لشعب بنجلاديش كما وجه له الدعوةباسم حكومته لزيارة دكا وقد قبلها شاكرا على ان يحدد موعدها في وقت لاحق.

كما استقبل الشيخ حمدان بن راشد السيد محمد نظام الدين القائم باعمال السفارة الباكستانية لدى الدولة وذلك بمناسبة تسلمه مهام منصبه الجديد بدولة الامارات.

● مسقط/

احتفل بمعسكر السيب التابع لدرعات سلطان عمان بتقليد اوسمة الخدمة الطويلة لعدد من ضباط صف الخدمات الطبية العسكرية التي انعم بها عليهم السلطان قابوس بن سعيد تقديرا لخدماتهم واستمراريتهم في اداء الواجب خلال السنوات الماضية بروح الجندية الحقة والتفاني في اداء الواجب العسكري بقوات السلطات المسلحة.

● ابوظبي/

استقبل السيد يعقوب الكندي وكيل وزارة الخارجية بالوكالة بالامارات بمكتبه السيد محمد شافعي القائم بالاعمال الاندونيسي لدى الدولة.

وتم خلال المقابلة التنسيق حول بعض القضايا المتعلقة بالمؤتمر النسائي الدولي الذي يبدأ يوم الاثنين المقبل في نيروبي بالاضافة الى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين.

كما استقبل بعد ذلك السيد هو تشانج لي السفير الصيني لدى الامارات.

وجرى خلال المقابلة استعراض الاوضاع في منطقة الخليج والعلاقات الثنائية بين البلدين.

الكويت/

غادر الكويت السيد جاسم محمد الخرافي وزير المالية والاقتصاد الكويتي متوجها الى الخرطوم على رأس وفد رسمي للمشاركة في الاجتماعات السنوية المشتركة لمحافظي هيئات العون العربي التي ستعقد هناك في الفترة من ٩ الى ١١ يوليو الجاري.

وقال السيد الخرافي في تصريح ادلى به لدى مغادرته ان من الموضوعات التي ستعرض خلال الاجتماع ترشيح مدير عام جديد للصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي

واشار الى انه ستكون هناك اجتماعات جانبية لممثلي عدد من الصناديق والنشاطات المختلفة التي ستشارك في هذه الاجتماعات.

موجز عالمي

● طوكيو/

غادر امس شنتارو ابي وزير خارجية اليابان طوكيو لحضور اجتماع دولي في كوالالمبور ثم يقوم بعد ذلك بجولة تشمل ثلاث دول في الشرق الاوسط.

ومن المقرر ان يحضر ابي في كوالالمبور مؤتمرا لوزراء الخارجية في رابطة دول جنوب شرق اسيا والمجموعة الاوروبية واستراليا ونيوزلندا وكندا ويبدا المؤتمر اليوم (الخميس) ويستمر حتى يوم (السبت).

ثم يزور ابي بعد ذلك كلا من الاردن وسوريا في الفترة مابين ١٥ و٢١ تموز (يوليو).

● اديس ابابا/

ذكر مصدر رسمي في العاصمة المصرية ان الرئيس الاثيوبي الكولونيل منجستو هيلا ميريام تلقى من الرئيس المصري حسني مبارك رسالة لم يفصح عن مضمونها.

ويرى المراقبون ان الرسالة قد تتعلق بالاستعدادات للقمة الحادية والعشرين لمنظمة الوحدة الافريقية التي ستبدأ يوم ١٨ يوليو (تموز) الحالي في اديس ابابا.

وذكر المراقبون ان مبعوثاً خاصاً للرئيس مبارك (احمد صدقي) قام بتوصيل الرسالة في الوقت الذي وصل فيه في نفس الوقت بطرس غالي وزير الدولة المصري للشئون الخارجية الى اديس ابابا للاشتراك في مجلس وزراء المنظمة الافريقية المكلف بالاعداد للقمة.

● داكار/

جاء في بيان نشر في داكار عقب انتهاء اجتماع عقده مجلس وزراء السنغال ان الرئيس السنغالي عبده ديوف اعلن انه سيشترك في مؤتمر القمة القادم لمنظمة الوحدة الافريقية المزمع عقده اعتبارا من ١٨ يوليو (تموز) الحالي في اديس ابابا (اثيوبيا).

كما اشار البيان الى ان الرئيس ديوف سيقوم قبل انعقاد مؤتمر قمة المنظمة بزيارة خاصة الى كل من الرأس الأخضر في ١٣ يوليو (تموز) الحالي والى الجابون يوم ١٥ من نفس الشهر.

● جوهانسبورغ/

اعلنت مجموعة جولدفيلد في بيان لها ان مناجم الذهب لمجموعة جولدفيلد اوف ساوث افريكا حققت ربحا صافيا قدره ٢٢٩ مليون راند (الراند يساوي ٥٠ر٠ دولار) في الربع الثاني من هذا العام.

وكانت الشركة قد حققت في الربع الأول من هذا العام ربحا صافيا قدره ٢١٩ مليون راند.

واضافت الشركة ان الانتاج بلغ ٢٢٫٦٨٧ كجم مقابل ٢٣٫٥٢٤ كجم في الربع الأول.

واضافت جولدفيلد ان سبب زيادة العائدات رغم خفض الانتاج يرجع الى خفض سعر الراند والارتفاعات المتدفقة لسعر الذهب.

● اثينا/

اجرى الرئيس القبرصي سبيروس كبريانو مقابلة مع اندرياس باباندريو رئيس وزراء اليونان اكد خلالها «تماثل وجهات النظر الكاملة» بين نيقوسيا واثينا بشأن آخر تطورات المسألة القبرصية.

ووجه رئيس وزراء اليونان اللوم من جديد الى «الجانب القبرصي التركي الذي ربما تساعده انقرة لقيامه بسلسلة من الاعمال غير المشروعة»، وصفها بانها «امور واقعية».

واضاف باباندريو «اريد ان اؤكد اننا لا يمكننا ان نتصور وجود اي حل بدون رحيل قوات الاحتلال التركية من الجزء الشمالي للجزيرة».

استقالة مدير مكتب الميزانية الأمريكية

واشنطن - أ ف ب:

قدم ديفيد ستوكمان مدير مكتب الميزانية الامريكية استقالته للرئيس ريجان.. اعلن ذلك المتحدث باسم ستوكمان دون ان يفصح عن الدوافع التي حدت به الى تقديم استقالته..

واضاف ان هذه الاستقالة ستنفذ اعتبارا من اول اغسطس (آب) القادم..

وعلم من ناحية اخرى ان البيت الابيض سينشر بيانا يتعلق بقرار ستوكمان..

وكان ستوكمان (٣٨ سنة) يشغل منصب مدير مكتب الميزانية وهو مكتب تابع للبيت الابيض منذ تولى الرئيس ريجان مقاليد الامور في الولايات المتحدة في يناير (كانون ثاني) ١٩٨١م..

وكان ستوكمان قد دخل مجلس النواب قبل ذلك نائبا عن ولاية ميتشيجان ولم يكن ستوكمان على اتفاق دائم خلال السنوات الاخيرة مع الرئيس ريجان حول بعض الاتجاهات في الميزانية..

السودان يطلب رسميا تسليم نميري

مجلس الوزراء يتخذ قراره بطلب اعادة الرئيس السابق ومحاكمته

الخرطوم/ د.ب.أ:

ذكرت وكالة الانباء السودانية (سونا) ان مجلس الوزراء السوداني قرر امس ان يطلب الى مصر رسميا تسليم الرئيس السابق جعفر نميري الذي يعيش حاليا بالقاهرة كلاجيء سياسي منذ شهر نيسان (ابريل) الماضي.

وقالت الوكالة ان مجلس الوزراء اتخذ قراره في ضوء المطالب الشعبية المتزايدة باعادة نميري الى السودان وتقديمه للمحاكمة بتهم الفساد.

وكانت مصر قد اعلنت من قبل ان دستورها لا يسمح بتسليم اللاجئين السياسيين وكان ما لا يقل عن عشرة الاف سوداني قد قاموا يوم الخميس الماضي بمسيرة امام السفارة المصرية في الخرطوم للمطالبة باعادة نميري الى السودان.

وقد غذت هذه المسيرة التي يتردد ان اعوان ليبيا كان لهم يد في تنظيمها مشاعر الخوف في وقوع ازمة بين مصر والسودان.

ولم تقل وكالة السودان للانباء التي اذاعت القرار متى ستتقدم الخرطوم بالطلب..

□ الرئيس السابق جعفر نميري □

وكان الرئيس مبارك قد قال انه يعتزم ابقاء مصر ملاذا للمنفيين السياسيين العرب. وتقول تقارير في الخرطوم ان المسئولين السودانيين سيطلبون مساعدة البوليس الدولي (الانتربول) في القاء القبض على نميري.

ويعتبر ساسة حزبيون كثيرون في السودان السيد نميري خائنا لسماحه بعملية نقل اليهود الاثيوبيين (الفلاشة) عبر السودان الى اسرائيل العام الماضي.

وقد جرد نميري الشهر الماضي من رتبة مشير واتهم بالهرب من الجيش.

ويبدو من المؤكد رفض مصر تسليم السيد نميري. ولكن مصادر دبلوماسية غربية في المنطقة تقول انه بامكان السيد نميري تجنب ازمة محتملة في العلاقات بين البلدين اذا غادر مصر.

وكان السفير السوداني الجديد لدى مصر الامين عبداللطيف قد قال في القاهرة يوم الاثنين انه ينبغي على نميري مغادرة مصر تجنباً لاحراجها ومن المقرر ان يقابل السيد عبداللطيف الرئيس مبارك في وقت لاحق.

استاذ امريكي بارز يؤكد فكرة توقيع عقوبات على اسرائيل للتعجيل بايجاد تسوية للمشكلة الفلسطينية

مشكلة الشرق الاوسط تهدد بمخاطر انفجار على الصعيد الدولي

الامم المتحدة/ نيويورك/ أ ف ب:

اعرب البروفيسور توماس ماليسون مدير برامج القانون الدولي المقارن بجامعة جورج واشنطن الامريكية امس عن تأييده لفكرة توقيع عقوبات اقتصادية بل وعسكرية ضد اسرائيل للتعجيل بايجاد تسوية للنزاع الفلسطيني.

جاء ذلك خلال ندوة اقليمية لمنطقة امريكا الشمالية حول (الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني) تعقد حاليا في مقر الامم المتحدة بنيويورك. وتستهدف الندوة تقوية التيار الموجود في الولايات المتحدة وكذا لصالح عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

وذكر البروفيسور ماليسون انه (متشكك للغاية) بشأن فرص اجراء مفاوضات مباشرة وغير مشروطة وفقا لما ترغبه الولايات المتحدة واضاف ان (غياب اي تسوية للمشكلة الفلسطينية) سيؤدي الى استمرار تصاعد الارهاب سواء ارهاب الدولة او الارهاب الفردي والى زيادة عدد المنازعات في الشرق الاوسط مما سيؤدي بدوره الى زيادة (مخاطر حدوث انفجار للموقف على الصعيد الدولي).

واشار الى ان (البديل هو عقد مؤتمر سلام وان كان لن يكلل بالنجاح الا اذا نظم على اساس احترام القانون الدولي) وبحيث يجري (توقيع عقوبات على اسرائيل).

واوضح الاستاذ الامريكي ان الازمة الاقتصادية الاسرائيلية تجعل من العقوبات (اداة ذات فاعلية خاصة).. واعرب عن تأييده للجوء تدريجيا لتوقيع تلك العقوبات بحيث تكون البداية (اجراءات اقناع) وفي حالة عدم كفايتها تطبق (اجراءات تصحيحية ويتدرج الامر حتى يصل الى العقوبات العسكرية).

واتهم استاذ آخر امريكي (عربي هو البروفسور ناصر عروري المتخصص في العلوم السياسية بجامعة ساوث ايسترن بماساشوستس الولايات المتحدة بعرقلة التوصل الى تسوية للمسألة الفلسطينية منذ عام ١٩٦٧.

واكد ان (الادارات الامريكية المتعاقبة عملت بطريقة او باخرى على افشال اي تسوية شاملة وعرقلة استمرار عملية دولية واسعة النطاق للسلام.

واضاف ان كل المقترحات التي قدمت اعتبارا من (مشروع روجرز وحتى مشروع ريغان مرورا بديبلوماسية المكوك وكامب ديفيد خلقت واجهة ديبلوماسية اتاحت لاسرائيل تقسيم وغزو وتجاهل اي عملية شاملة عن عمد).

وابدى البروفيسور عروري تشككه بشأن فرص موافقة واشنطن على عقد مؤتمر سلام دولي في اطار مقترحات اردنية/ فلسطينية.. وانتقد النداء المصري/ الاردني من اجل اجراء مفاوضات دولية لان المؤشرات الموجودة تثبت ان البلدين يسعيان لزيادة فرص اجراء مباحثات مباشرة تحت ستار الاطار الدولي.

وصرح بانه (ليس هناك ما يثير الدهشة من كون واشنطن تهتم بمثل هذه الصيغة لان من شانها ان تؤدي الى تصديق دولي على اجراء مفاوضات مباشرة بين الاردن واسرائيل مع اشتراك فلسطيني).

وذكر ان الشروط التي وضعتها واشنطن لاشتراك الاتحاد السوفياتي في عملية للسلام الدولي ربما تؤجل التوصل الى تسوية وهي تستهدف في واقع الامر اقصاء الدولة العظمى الاخرى عن اي عملية بحث عن سلام من خلال التفاوض.

وتحدث ابراهيم ابوالوجود وهو جامعي امريكي/ عربي آخر وعضو المجلس الوطني الفلسطيني عن دور منظمة التحرير الفلسطينية مؤكدا انها تمثل اليوم دولة وحكومة وليدة.

وذكر ابوالوجود ان منظمة التحرير الفلسطينية (نجحت بشكل معقول) وان عمليات التصويت المتكررة لاغلبية الدول الاعضاء في الامم المتحدة بشأن تأكيد حقوق الشعب الفلسطيني تعطي فكرة محددة الى حد ما عن نجاحها على مدى اكثر من عشرين عاما.

اجراءات لحماية العسكريين الامريكيين من هجمات ارهابية

واشنطن - أ ف ب:

علم من مصادر رسمية ان المسئولين العسكريين الامريكيين اتخذوا عدة اجراءات للحد من ظهور الجنود والحرس الخاص للسفارات الامريكية..

وذكر المسئولون ان هذه الاجراءات التمهيدية التي جاءت على اثر اعدام احد جنود مشاة البحرية الامريكية في ١٤ يونيو (حزيران) الماضي في بيروت بعد اختطاف الطائرة البوينج ٧٢٧ التابعة لشركة تي دبليو ايه وكذا ٤ من مشاة البحرية في ٢٠ يونيو (حزيران) الماضي في شرفة احدى المقاهي في سان سلفادور: قد تسمح بالحد من خطر الهجمات الارهابية ضد العسكريين..

وفي اوروبا اصدر قائد القوات البحرية الامريكية اوامر لرجاله بالحد بقدر الامكان من استخدام جوازات سفرهم العسكرية..

كما طلبت القيادات المسئولة في وحدات الامن من مشاة بحريتها بالعدول عن (قص شعر الرأس) الذي يجعل التعرف عليهم سهلا بملابسهم المدنية.. مع بقاء طوله في حدود الـ٧ سم

وصرح صاحب هذا المشروع وهو الكولونيل بومير قائد احدى الوحدات التي زودت ١٢٧ سفارة في العالم بـ ١٢٥٠ من رجال الحرس قائلا ان هذا الاجراء يقضي على مظهر الرأس المحلوقة لمشاة البحرية ويسمح لهم بالظهور بشكل احسن في زيهم الرسمي واريد ببساطة تفادي المظاهر المبالغ بها والتي تجعل من رجالنا اهدافا مميزة..

المنظمة الدولية للطيران المدني تدرس خطة لمواجهة الارهاب

تحليل دوافع الارهاب ضد الطيران المدني

مونتريال - أ ف ب:

بدأ مجلس المنظمة الدولية للطيران المدني في مونتريال دراسة خطة عمل لمواجهة اعمال التدخل غير المشروع واعمال التخريب الموجهة ضد المطارات والطائرات..

وكانت المنظمة قد قررت على اثر اجتماع خاص ان يقوم ايف لامبير السكرتير العام للمنظمة بصياغة هذه الخطة وذلك على اثر موجة الاختطافات والاعتداءات والحوادث التي تعرضت لها الطائرات المدنية الدولية..

وقد نادى لامبير في الخطة التي اعدها بدراسة متعمقة للقواعد الالزامية والتطبيقات الموصى بها المتعلقة بامن الطيران المتضمنة في ملاحق اتفاقية شيكاغو وفي وثائق اخرى.. ومن بين ما اوصى به لامبير.. اضفاء الطابع الالزامي على بعض القوانين الاختيارية التي لم يكن تطبيقها حتى الآن يخضع سوى لرغبة الدول..

وتقترح الخطة بالتحديد ان يتم فحص تطبيق الدول المختلفة للاجراءات الامنية في مجال الطيران كما تقترح الخطة ايضا ان تقوم المنظمة الدولية للطيران المدني بتشديد الرقابة على الالتزام بتطبيق الاتفاقيات الدولية وبصفة خاصة فيما يتعلق بالقرصنة الجوية.. وفي حال وقوع اختطاف يكون على الدول المتورطة ان تقدم تقريرا للمنظمة عن ملابسات الحادث وان تعيد السيطرة على الطائرة لقائدها الشرعي وان تساعد على مواصلة الرحلة وان تسلم المسئولين عن ارتكاب الحادث او تشرع في محاكمتهم..

ومن ناحية اخرى توصي خطة العمل بتحليل دوافع الارهاب ضد الطيران المدني على ضوء المعلومات المتاحة حول الاعمال غير المشروعة التي وقعت مؤخرا وتقترح الخطة تقييم الوسائل التكنولوجية من اجل ضمان فاعلية اكبر في مراقبة وتفتيش الركاب والحقائب والحمولات.. كما سيتم تحديد النقاط الضعيفة في القوانين المعمول بها حاليا..

ومن المقرر ان يقوم اعضاء المجلس (الهيئة التنفيذية العليا للمنظمة الدولية للطيران المدني) بابداء رأيهم في هذا البرنامج.. وكانت الولايات المتحدة وفرنسا وكندا قد تقدمت يوم ٢٧ يونيو (حزيران) الماضي بمقترحات محددة يمكن ان تعد بطريقة او باخرى تكملة لهذه الخطة..

وجدير بالذكر انه لن يتاح للمجلس اصدار قرارات واقعية صالحة للتطبيق مباشرة الا في دورته القادمة التي ستعقد في شهر سبتمبر (ايلول) القادم..

●●●

السماح للشركات الاجنبية بالتنقيب عن البترول في الاردن

عمان/ واس/

وافق مجلس الوزراء الاردني على السماح للشركات الاجنبية بالتنقيب عن النفط بالاردن وجاء هذا القرار بناء على توصية من وزير الطاقة.

ويذكر ان الاردن ابتدأ منذ سنوات تنفيذ برنامج وطني بخبرات اردنية بالتنقيب عن النفط ويشارك في البرنامج خبراء من العراق..

عرفات يقترح قيام العاهل المغربي بدور الوساطة بين المنظمة وليبيا

ابوظبي/ واخ/

يدرس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اقتراحا بان يقوم جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب بالوساطة لتحقيق مصالحة بين المنظمة وليبيا.

وذكرت صحيفة الاتحاد الصادرة هنا امس ان العقبة الوحيدة التي تعترض الوساطة هي اشتراط الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي ان يتخلى السيد عرفات عن تأييده للجماعات الفلسطينية المعادية لليبيا.

●●●

مجلس النواب يوافق على تجميد برنامج المساعدات الامريكية الخارجية

واشنطن / أف ب/

وافق مجلس النواب الامريكي باغلبية ٢٨٦ صوتا مقابل صوتين على تجميد برنامج المساعدات الامريكية الخارجية عند مستواها الحالي فيما عدا اسرائيل ومصر.

ويحدد هذا الاجراء ١٢٫٧ مليار دولار كحجم شامل للمساعدات الخارجية لكل عام من العامين الماليين القادمين ١٩٨٦ و١٩٨٧ اي بخفض نسبته ٢٫٥ في المائة مقابل ١٣٫١ مليار دولار وافقت عليها لجنة الشئون الخارجية في مجلس النواب. وكان الرئيس ريغان قد طلب في الاصل ١٩١ مليون دولار.

وعلق دانت فاسيل رئيس لجنة الشئون الخارجية في مجلس النواب بدوره قائلا (انه تجميد حقيقي لا ينمح بسنت واحد في التضخم) فيما عدا ما يخص اسرائيل ومصر..

ومن جهة اخرى من المقرر ان يدلي مجلس النواب برأيه خلال الساعات القادمة حول مجموعة طويلة من التعديلات.. وقد وافق بالفعل على خفض المساعدات العسكرية لتركيا التي تحولت من ٧٤٠ مليون دولار الى ٧١١ مليون دولار خلال العامين الماليين القادمين ١٩٨٦ و١٩٨٧.

ورفض مجلس النواب من جهة اخرى باغلبية ٢٧٩ صوتا مقابل ١٢٥ تعديلا مقدما من جيرالد سولون النائب الجمهوري عن نيويورك يقضي بزيادة المساعدة العسكرية للفلبين الى ٦٠ مليون دولار.

●●●

اعتداء بالمتفجرات ضد مقر رئيس المجلس القومي للانتخابات في بوليفيا

لاباز/ أ ف ب:

اعلن البوليس في عاصمة بوليفيا ان حادث اعتداء بالمتفجرات لم يسفر عن سقوط ضحايا قد وقع ليلة الثلاثاء (الاربعاء في لاباز ضد مقر ادجار اوبليتاس فرنانديث رئيس المجلس القومي للانتخابات.

واوضح البوليس ان الانفجار ادى الى تحطيم الابواب والنوافذ في المبنى الواقع في حي ميرافلور السكني.

كما وقع حادث انفجار اخر نحو الساعة التاسعة مساء امس بالتوقيت المحلي (الساعة الواحدة صباح امس بتوقيت جرينتش) في الحي نفسه بلاباز واسفر عن خسائر مادية فادحة ولكنه لم يؤد الى سقوط ضحايا. ولم يعلن احد مسئوليته عن هذا حسبما يقول البوليس.

وجدير بالذكر ان هذه الانفجارات قد وقعت عشية انعقاد الاجتماع الطاريء للكونجرس الذي دعت اليه الحكومة لتأجيل الانتخابات العامة القادمة.

جلكرتا - أندونيسيا: جنود اطفاء الحرائق يحاولون اخماد حريق استمر خمس ساعات شب في مبنى المترو الضخم المكون من تسعة طوابق الواقع في سوق بلرو بازار الحديث في جلكرتا.

شولتز يؤيد اقتراح رابطة أمم جنوب شرق اسيا باجراء مباحثات غير مباشرة بين فيتنام وحكومة تحالف كمبوديا

بانكوك - أ ف ب:

أعرب جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية الليلة قبل الماضية في بانكوك عن تأييده لاقتراح رابطة امم جنوب شرقي آسيا بشأن اجراء (مباحثات غير مباشرة) بين فيتنام والحكومة الثلاثية لتحالف كمبوديا الديمقراطية بغية انهاء النزاع الكمبودي.

بيد ان شولتز ذكر انه لا ينبغي اشتراك حكومة هينج سامرين الكمبودية الموالية لفيتنام في هذه المباحثات بينما كانت رابطة امم جنوب شرقي آسيا.. التي يجتمع وزراء خارجيتها الاسبوع الحالي في كوالالمبور بماليزيا.. قد أوردت هذا الاحتمال.

وأكد شولتز اثناء مؤتمر صحفي عقده على اثر زيارة لمدة يومين لتايلاند في ثاني مرحلة من جولة يقوم بها في آسيا ومنطقة المحيط الهادي تستغرق ١٣ يوما انه «ما من سبب يدعو الى التباحث مع اناس ليست لهم اي شرعية ولا يمثلون احداً».

واضاف: «انني على يقين من ان رابطة دول جنوب شرقي آسيا لا تريد اكثر من اضفاء شرعية ما على هذا النظام (يعني حكومة سامرين) وانني متلهف على اجراء مباحثات معها حول اقتراحها».

وأوضح وزير الخارجية الأمريكية.. الذي قام اثناء النهار بزيارة مخيم للاجئين الكمبوديين بالقرب من الحدود الكمبودية التايلاندية انه عندما يعد بتقديم «مساندة حقيقية ومستمرة» للاجئين فليس واردا تقديم مساعدة عسكرية مباشرة للمقاومة الكمبودية ولكن الأمر يتعلق فقط «بتقديم مساعدة اقتصادية وانسانية للاجئين(...) فضلا عن مساندة حكومة تايلاند».

ورفض شولتز التعليق على مانشرته الصحف الأمريكية من ان المخابرات الأمريكية قدمت سرا مساعدة قيمتها بضعة ملايين دولار منذ عام ١٩٨٢ لمعارضي نظام بنوم بنه المناهضين للشيوعية.

ومن ناحية أخرى ذكر ان اثنتين من الفصائل الثلاث التي تشكل حكومة الائتلاف في كمبوديا الديمقراطية المعارضة لنظام سامرين تحظيان بتأييد شعبي واسع النطاق في كمبوديا وهما جبهة التحرير الوطني لشعب الخمير (التي يتزعمها سون سان) وانصار الأمير نورودوم سيهانوك رئيس هذه الحكومة.

مجلس النواب الامريكي يوافق على منح معونة لرجال المقاومة الكمبودية من غير الشيوعيين

واشنطن - أ ف ب:

وافق مجلس النواب على منح معونة عسكرية قدرها ٥ ملايين دولار لرجال المقاومة الكمبودية من غير الشيوعيين الذين تمثلهم داخل الائتلاف من اجل كمبوديا الديمقراطية قوات الجبهة الوطنية لتحرير كمبوتشيا وانصار الامير نورودوم سيهانوك..

وقد تم اجازة هذا القرار الذي تقدم به النائب الديمقراطي ستيفن سولارز (نيويورك) باغلبية ٢٢٨ صوتا ضد ١٢٢.. ويحظر التعديل بصورة قاطعة ان يتم استخدام هذه المعونة بواسطة الخمير الحمر وجدير بالذكر ان الجبهة الوطنية لتحرير كمبوتشيا التابعة لسون سان والسيهانوكيين يشكلون بالاشتراك مع الخمير الحمر حكومة الائتلاف من اجل كمبوتشيا الديمقراطية التي تناضل ضد الوجود الفيتنامي في كمبوديا..

وصرح سولارز ان وزراء الخارجية في العديد من دول جنوب شرق آسيا سيوافقون على هذا الاجراء لانهم يعتقدون انه يمكن ان يساهم في ايجاد حل لمشكلة كمبوديا..

ويأتي هذا الاقتراع على اثر موافقة مجلس النواب على تجميد المعونة الاجنبية عند مستواها الحالي باستثناء تلك المخصصة لاسرائيل ومصر..

ويقتضى هذا الاجراء سيتم تثبيت اجمالي المعونة الاجنبية خلال السنتين الماليتين القادمتين ١٩٨٦ - ١٩٨٧م عند مبلغ ١٢٫٧ مليار دولار..

خلافات حادة في مسألة حرية المرور بين تركيا والمانيا

اوزال يشن هجوما على الدول الغربية ومنظماتها



● انقرة - المستشار الالماني الغربي هلموت كول يسير خلف الجنديين اللذين يحملان اكليل الزهور الذي سيضعه كول على قبر اتاتورك في انقرة.

انقرة - أ ف ب:

هددت الخلافات الناشبة بين بون وانقرة.. بشأن مسألة حرية مرور الاتراك في دول الجماعة الاوروبية.. فيما يبدو بشكل خطير نجاح الزيارة التي قام بها هلموت كول مستشار المانيا الغربية الى تركيا.

وذكر مصدر واسع الاطلاع ان النص الذي قام بتوزيعه فرايدهيلم اوست المتحدث باسم الحكومة الفيدرالية على الصحفيين الالمان والذي يغطي زيارة كول «صدم بشدة» الرسميين الاتراك.

وينفي هذا الايضاح من جانب الحكومة الفيدرالية ان اتفاق الاشتراك الذي يربط تركيا بالجماعة الاقتصادية الاوروبية يشتمل على الزام دول الجماعة الاوروبية بكفالة حرية المرور الكاملة للاتراك في دول السوق الاوروبية المشتركة كما ترى انقرة.

وجاء في هذا البيان الذي يعرب عن وجهات نظر الحكومة الفيدرالية واللجنة الاوروبية ان حرية المرور لن يتم اقرارها الا بشكل تدريجي اعتبارا من اول ديسمبر (كانون الاول) عام ١٩٨٦.

ويشير النص الى ان تركيا مع ذلك لها رأي آخر فهي تستخلص من اتفاق الانضمام بأنه يعطي الحق في حرية المرور الكاملة.

وشن تورجوت اوزال رئيس وزراء تركيا هجوما عنيفا ضد البلدان الغربية والمنظمات الدولية الغربية التي تتخذ موقفا سلبيا ازاء تركيا.

واثناء مأدبة العشاء التي اقامها تكريما للمستشار الالماني الغربي هيلموت كول اعرب اوزال عن خيبة امل تركيا ازاء الموقف السلبي لعدد من حلفائها. ويعد هيلموت كول اول رئيس حكومة في العالم الغربي يقوم بزيارة لتركيا منذ الانقلاب العسكري الذي وقع في سبتمبر (ايلول) ١٩٨٠..

وقد اشاد اوزال بالمساندة التي ابدتها المانيا الاتحادية تجاه تركيا في فتراتها العصيبة سواء قبل الانقلاب او بعده بيد انه اعرب عن اسفه ازاء عدم مواكبة التقدم الذي احرزته حكومته في عملية اعادة اقرار الديمقراطية «تحسن مواز في علاقاتنا مع الدول الغربية».

ووجه رئيس وزراء تركيا تحذيرا الى الدوائر الغربية التي تحولت الى ادوات للدعاية المعادية لتركيا سواء تلك التي تروجها القوى الاجنبية او الاتراك الخارجون عن القانون واللاجئون في الخارج.

واضاف اوزال قائلا انه لمن الاسى ان تكف المنظمات الدولية الغربية عن اعتبار تركيا مجرد عنصر في حساباتها الصغيرة وفي مواجهاتها الهزيلة بين اليمين واليسار وان تكف عن التدخل في شئوننا الداخلية.

واختتم رئيس وزراء تركيا كلمته بقوله ان تركيا عازمة على الاحتفاظ بمكانتها في العالم الغربي. ان ذلك سيعود بالنفع سواء عليها او على المنظمات الدولية الغربية التي ينبغي ان تتجنب دفع تركيا الى الاسف على موقفها الايجابي والصبور.

واكد المستشار كول من جانبه ان حكومة المانيا الغربية عرفت كيف تقدر التقدم الذي احرزته تركيا على طريق اعادة اقرار الديمقراطية منذ تولي حكومة تورجوت اوزال السلطة في البلاد.

واضاف اننا على يقين من ان تركيا سترفع عما قريب القيود المتبقية على الممارسة الديمقراطية والتي تعد تبعة للاحداث السابقة على يوم الثاني عشر من سبتمبر (ايلول) ١٩٨٠ والتي قادت تركيا الى حافة الفوضى.

الخليج في اسبوع

الاحداث تؤكد اهمية اللقاءات والمشاورات الخليجية

وزراء الخارجية ناقشوا الظروف الصعبة التي تمر بها الامة العربية

المنامة - واخ:

تؤكد الاحداث والوقائع المتلاحقة التي تحيط بمنطقتنا الخليجية وفي مثل هذه الظروف الدقيقة على اهمية اللقاءات والمشاورات بين المسئولين الخليجيين لاتخاذ القرارات المناسبة التي تضمن امن وسلامة هذه المنطقة بشكل خاص والمنطقة العربية بشكل عام..

كما ان المرحلة الحالية المليئة بالتحديات والمسارات الصعبة تفرض على العمل الخليجي المشترك ان يكون في مستوى القوة والتصدي لكل هذه التحديات بما يضمن تأسيس البناء الخليجي الشامل والمدعوم بقوة عمل وانجازات داخلية تغذيها كافة الامكانات والطاقات الكامنة في المنطقة..

وفي ظل سلسلة التطورات الهامة والمثيرة التي تشهدها المنطقة جاءت اجتماعات وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لدراسة الاوضاع الحالية بالمنطقة وارساء التعاون فيما بينها في موازنة جماعية تساير الظروف الصعبة التي تمر بها امتنا العربية ومناقشة القضايا الحساسة وكيفية التغلب عليها..

ويرى المراقبون انه بالرغم من ان هذه الاجتماعات هي اجتماعات دورية الا ان الظروف التي تعيشها منطقة الخليج العربي والوطن العربي.. والثقل السياسي لدول مجلس التعاون ودورها الايجابي في حل القضايا والاشكالات العربية كلها تجعل من هذه الاجتماعات هامة ومميزة يترقب نتائجها ويتابع وقائعها ليس ابناء المنطقة فحسب بل كل ابناء الامة العربية..

وفي خضم هذه الحقائق فان اجتماع المجلس الوزاري جاء في توقيته المناسب لكي يعمل المجلس على اتخاذ الخطوات العملية في المرحلة المقبلة واتخاذ الاجراءات الكفيلة بصيانة المكتسبات التي حققتها دول المجلس في ظل مسيرتها المظفرة وكذلك العمل على مضاعفة جهودها المخلصة لوقف الحرب العراقية الايرانية المستمرة منذ ٥٧ شهرا..

كما جاء هذا الاجتماع في توقيته من اجل العمل على زيادة التنسيق الخليجي في جميع الميادين وعلى كافة الاصعدة من اجل غلق الابواب امام المحاولات الرامية الى الاخلال بأمن المنطقة..

وقد ادلى عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في نهاية الجلسة الختامية ببيان جاء فيه..

ان المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون استعرض الوضع في المنطقة وتطورات الحرب العراقية الايرانية، كما استعرض اخر الاتصالات التي تمت حولها استمرارا للسياسة التي اتخذها اصحاب الجلالة والسمو في قمة الكويت..

وقال ان المجلس الوزاري اكد عزمه على مواصلة الاتصالات مع الاطراف المعنية ومع الدول العربية والمنظمات العالمية ودعم المساعي التي تهدف الى ايجاد حل سلمي لهذه الحرب المدمرة..

واوضح ان المجلس ناقش الاعتداء الاثم الذي تعرض له موكب سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت ورئيس الدورة الخامسة للمجلس الاعلى وقائد من قادة دول المجلس واذ يدين المجلس هذا العمل الاجرامي يقرر ان تقوم الجهات المختصة بتنسيق الجهود للوقوف امام هذه المحاولات..

وقال الامين العام لمجلس التعاون ان المجلس ناقش احتجاز ايران للباخرة (المحرق) التابعة لشركة الملاحة العربية في المياه الدولية وما تشكله هذه الخطوة من انتهاك لقانون البحار وحرية الملاحة في الممرات الدولية وانتهاك للقانون الدولي..

وفي الجانب الاقتصادي ذكر عبدالله بشارة ان المجلس استعرض توصيات اللجان الوزارية المختلفة كما قرر رفع توصية للمجلس الاعلى بالسماح للمنتجين من دول المجلس بتوزيع منتجاتهم مباشرة دون الحاجة الى وكيل محلي وكذلك رفع توصية اخرى بالموافقة على مساواة جميع فئات العاملين في القطاع الخاص من مواطني دول مجلس التعاون في الحقوق والواجبات المرتبطة بالوظيفة..

وقد اكد سمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية عقب الجلسة الختامية للمجلس بان اجتماع وزراء خارجية دول مجلس التعاون يأتي في اطار الاجتماعات التي يعقدها المجلس الوزاري بصفة دورية لاستعراض الاحداث التي تمر بها المنطقة العربية والخليجية والتي تتطلب مزيدا من التضامن والتعاون بشكل يؤكد للجميع مقدرة اقطار مجلس التعاون على الدفاع عن استقلالها والمحافظة على امنها ومكتسباتها واستقرارها..

وقال الامير سعود الفيصل ان اجتماع المجلس الوزاري اكد مواصلة السعي لتحقيق الانفراج للقضايا الهامة في المنطقة خاصة الحرب العراقية الايرانية..

واوضح ان مجلس التعاون يتوقع ان تسفر الاتصالات والجهود الخيرة التي تبذل لوضع حد لتصاعد الحرب العراقية الايرانية في القريب ان شاء الله خاصة وان المجلس لمس تعاونا مثمرا من الدول المحبة للسلام..

كما اكد السيد راشد عبد العزيز الراشد وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء الكويتي في كلمة خلال الاجتماعات ان انعقاد هذه الدورة للمجلس الوزاري تعكس الارادة الثابتة لابناء وشعوب المنطقة للوصول الى كافة الاهداف والغايات التي قام من اجلها مجلس التعاون..

وقال ان التحديات التي تواجهها هذه المرحلة تضعنا امام مسئوليات كبيرة واختيارات صعبة لابد من التصدي لها واجتيازها بنجاح لكي نرسي دعائم صرحنا الخليجي ونوفر له القوة الذاتية من كافة المجالات ونؤمن له وللمنطقة الاستقرار والامن والرفاه بعيدا عن كل تدخل خارجي وبمنأى عن التكتلات والصراعات والاطماع الدولية على مختلف اشكالها..

وذكر ان اهم ما يتوجب ان نتصدى له في هذا المجال الحرب المستمرة بين العراق وايران مشيرا الى ان هذه الحرب تستنزف دماء وطاقات الشعبين وتهدد السلام والامن والاستقرار في المنطقة والعالم باسره..

وحذر من المضاعفات الخطيرة لاستمرار هذه الحرب التي دخلت عامها الخامس واكد ان دول مجلس التعاون بالتنسيق مع الاطراف المخلصة بذلت ومازالت على استعداد لبذل المزيد من الجهد في ايجاد حل لهذه الحرب..

زيارة الملك حسين للطائف تؤكد تحمل القادة لمسئولياتهم التاريخية



وفي اطار المشاورات والجهود التي تبذل حاليا على اعلى المستويات لرفع التحديات التي تتعرض لها الامة العربية جاءت زيارة العاهل الاردني الملك حسين للمملكة العربية السعودية يوم امس الاول واجتماعه مع جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى لتؤكد تحمل القادة العرب في هذه المرحلة مسئولياتهم التاريخية لمواجهة الاخطار التي تنذر باشد العواقب..

وترى الاوساط الخليجية ان اجتماع الزعماء العرب هو بلاشك النافذة الكبرى التي يمكن ان تطل منها الدول العربية مجتمعة وممثلة في قادتها على مجمل القضايا العابرة في الشئون العربية والمرتبطة بحاضرها ومستقبلها وفي مقدمتها مشكلة الشرق الاوسط بما فيها القضية الفلسطينية..

وفي هذا الصدد قال سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات انه لا سبيل لنا جميعا لمواجهة خطر العدوان الصهيوني والمخططات التي تسعى للسيطرة على مقدرات امتنا الا بايجاد صيغة تتحقق بها وحدة الصف..

واعلن سموه في رسالة ردا على مشروع الاتحاد العربي الذي اقترحه الرئيس الليبي معمر القذافي مباركته للمشروع ودعا سموه الى طرح هذا المشروع في اجتماع قمة يخصص لمناقشته واتخاذ ما يلزم من قرارات بشأنه ليكون اساسا للعمل العربي المشترك..

وتبدي الاوساط الخليجية تفاؤلها بشأن امكانية عقد قمة عربية في هذه المرحلة الدقيقة والحاسمة في عالمنا العربي حيث تقول هذه الاوساط ان الدعوة المغربية لعقد القمة لم ترفضها اية دولة عربية رفضا قطعيا بل ايدتها تأييدا مطلقا اكثر من ١٦ دولة عربية من جملة ٢١ من الدول الاعضاء في الجامعة العربية بينما عبرت اربع دول عربية فقط عن تحفظات مختلفة ازاء عقد القمة ادراكا من هذه الدول باهمية عقد القمة على اعلى المستويات لمواجهة الاوضاع في المنطقة التي تنذر بالخطر.

وشاركت دول الخليج العربية الاعضاء في منظمة الدول المصدرة للنفط (اوبيك) خلال هذا الاسبوع في اجتماعات المؤتمر الاستشاري للمنظمة التي عقدت في فيينا والتي بحثت خطط مواجهة الفوضى الحالية في السوق النفطية والقضايا التي تتعلق بسوق بيع النفط..

وادراكا من وزراء نفط الدول العربية الخليجية على خطورة الاوضاع التي تمر بها منظمة الاوبك شددوا خلال تصريحاتهم خلال جلسات المؤتمر على اهمية الحفاظ على وحدة وتضامن المنظمة مؤكدين انه رغم الظروف الدقيقة ورغم الخلافات بين بعض اعضاء الاوبيك فان هناك شيئا هاما اقوى من الصعوبات يجمع بين اعضاء المنظمة ويفرض وحدتها وتماسكها وهو المصلحة المشتركة لمجموعة متميزة من دول العالم الثالث..

وقد اكد السيد قاسم العريبي وزير النفط العراقي عقب هذه الاجتماعات ان جميع الدول الاعضاء في المنظمة تعهدت خلال المؤتمر الاستشاري بالالتزام بالحصص الانتاجية والاسعار الرسمية المقررة وايقاف اي ممارسة قد تؤدي الى اعطاء خصومات مباشرة او غير مباشرة في الاسعار..

وقال ان اثار الاتفاق الذي تم التوصل اليه بين الدول الاعضاء قد لا تظهر بشكل واضح على سوق النفط العالمي مؤكدا ان ما سيتمخض عنه المؤتمر الوزاري المقرر في الثاني والعشرين من يوليو (تموز) الحالي في جنيف سيكون له تأثير حاسم على السوق وعلى وحدة المنظمة..

واضاف السيد العريبي ان المجلس الوزاري التنفيذي التابع لاوبيك سيتابع التزام الدول الاعضاء بالاسعار الرسمية والحصص الانتاجية المقررة لها..

وعن الاجراءات الممكن اتخاذها ضد الدول التي لا تلتزم بالقرارات قال ليس هناك في دستور المنظمة اي اجراءات ضد الدول التي لا تلتزم.. ولكن طالما ان هذه الدول قبلت ان تكون في منظمة واحدة فيفترض ان تكون هناك مسئولية ادبية على الاقل بالقرارات التي وافقت عليها هذه الدول..

وعلى صعيد الحرب العراقية الايرانية يواصل العراق هجومه في مختلف قواطع العمليات العسكرية من ساحة المعركة ملحقا بالقوات الايرانية المزيد من الخسائر البشرية والمادية..

كما ان القوات الجوية العراقية مازالت تواصل هجماتها الجوية ضد الاهداف العسكرية والاقتصادية لاجبار النظام الايراني على الخضوع للسلام والكف عن الاستمرار في الحرب ضد العراق..

وقال قائد عسكري عراقي ان الهجوم الكاسح الذي نفذته القوات العراقية فجر امس في قاطع الفيلق الرابع يهدف الى تدمير القوات الايرانية ومنعها من تحقيق عمليات التوسع وغزو ارض العراق..

وقد اجمعت التقارير الواردة من جبهات القتال على وجود حالة تصعيد عسكري جديدة في مواضع مختلفة ربما يؤدي الى اندلاع معارك كبيرة في الايام المقبلة..

وقالت هذه التقارير انه مما يعزز هذا التوقع سلسلة الاجتماعات التي عقدها الرئيس العراقي صدام حسين مع القيادة العامة للقوات المسلحة وكبار القادة الميدانيين مؤخرا للوقوف على الاوضاع في جبهات القتال..

وتمكنت القوات الجوية العراقية خلال هذا الاسبوع من توجيه ضربة جوية ضد هدف بحري كبير قرب جزيرة خرج الايرانية..

شبكة ارهابية يهودية تعترف بقتل الفلسطينيين

القدس المحتلة - أ.ف.ب:

قضت محكمة اسرائيلية بمعاقبة ثلاثة متهمين في قضية الارهابيين اليهود بالسجن مدى الحياة..

وقد اعترف المتهمون بانهم قتلوا عمدا واطلقوا النار والقوا قنابل يدوية في علم ١٩٨٣م على طلبة فلسطينيين بجامعة الخليل الاسلامية بالضفة الغربية المحتلة مما اسفر عن مصرع ثلاثة طلبة واصابة عدد كبير آخر..

وقد القي القبض على ٢٧ مستوطنا بالضفة الغربية منهم ثلاثة من الضباط الاسرائيليين العاملين خلال حملات القضاء على هذه الشبكة في مايو ١٩٨٤م وقد صدرت على ١٢ منهم احكام بالسجن تعتبر خفيفة..

ooo

تعرض دورية اسرائيلية لهجوم بالقنابل في الخليل

عمان - ق.ن.أ:

تعرضت دورية صهيونية لهجوم بالقنابل الليلة قبل الماضية اثناء تجولها في شوارع مدينة الخليل بالضفة الغربية المحتلة..

وزعم متحدث اسرائيلي كعادته بان الهجوم لم يسفر عن اصابات في جنود الاحتلال..

وتأتي هذه العملية ضمن سلسلة من الهجمات الفدائية التي ينفذها رجال المقاومة العرب ضد القوات الصهيونية داخل فلسطين المحتلة والتي شهدت في الآونة الاخيرة تصاعدا في عمليات المقاومة اسفرت عن قتل وجرح العديد من الصهاينة والحاق اضرار بالمنشآت الاسرائيلية..

الدوائر السياسية اللبنانية تستقبل اتفاق دمشق بفتور شعور عام بضعف الاتفاق وعدم امكانية تطبيقه

بيروت - أ.ف.ب:

استقبلت الدوائر السياسية في بيروت امس بفتور اتفاق دمشق الذي ابرم بين القادة المسلمين اللبنانيين لاعادة النظام الى بيروت الغربية واصلاح الدستور.

واشارت صحيفة «لوريون لوجور» اليومية التي تصدر باللغة الفرنسية الى ان هذا هو الاتفاق الثالث الذي يبرم في اقل من ثلاثة شهور وتساءلت عما اذا كانت فرص نجاحه بافضل من سابقيه.

وتتضمن الخطة الامنية انسحاب الميليشيات من شوارع الجزء الاسلامي من العاصمة وتولي الجندرمة ووحدة خاصة من الجيش حفظ النظام. وتتولى لجنة تنسيق تضم مراقبين سوريين تطبيق هذه القرارات.

وذكرت صحيفة (السفير) ان هؤلاء المراقبين سيضمنون احترام التعهدات التي تم الالتزام بها في دمشق. اما صحيفة (النهار) المستقلة فقالت ان كل شيء يتوقف على صدق نوايا اولئك الذين وقعوا الاتفاق.

وذكرت الصحف ان عددا كبيرا من البرلمانيين اشادوا بقرارات القادة المسلمين وان كانوا قد تساءلوا عما اذا سيعقبها اجراءات محددة. وقال منير ابو فاضل نائب رئيس مجلس النواب لقد شهدنا من قبل العديد من البيانات التي ظلت حبرا على ورق.

وتحت عنوان (سوف ننتظر لنرى) ذكرت صحيفة «ديلي ستار» اليومية التي تصدر باللغة الانجليزية انها ستحتفظ برأيها في نجاح او فشل مؤتمر دمشق انتظارا لمعرفة كيفية تطبيق المشروع «لو كتب له يوما ما ان يطبق».

وذكرت صحيفة لوريون لوجور ان احد الجوانب الاقل واقعية في بيان دمشق هو الرغبة المعلنة في حل الميليشيات وجمع السلاح.. فلقد سئمنا هذه النغمة التي تتكرر في كل البيانات السلمية والتي لم تعرف التنفيذ يوما.

وبالفعل فقد وقعت في ليلة الثلاثاء/ الاربعاء اعتداءات جديدة في بيروت الغربية على مواقع حركة امل وحلفائها في اللواء السادس والتي تتعرض لهجمات منذ بدء حرب المخيمات الفلسطينية.

العثور على احد الصناديق السوداء للبوينج الهندية

لندن - أ.ف.ب:

علم من حرس السواحل الكنديين المشتركين في عمليات الغوص في مياه البحر امام سث كورك جنوب غربي ايرلندا ان احد الصندوقين الاسودين الخاصين بالطائرة البوينج ٧٤٧ التابعة لشركة اير انديا والتي سقطت في البحر في ٢٣ يونيو الماضي طفا على سطح الماء صباح امس..

و(الصندوق الاسود) الذي تم العثور عليه وهو برتقالي اللون خاص بتسجيل حديث قائد الطائرة ومساعديه في كابينة القيادة.. وقد تم انتشاله من عمق يصل الى نحو الفي متر بفضل غواصة صغيرة توجه عن بعد هي (سكاراب ١) نقلت على ظهر سفينة فرنسية..

مصر ترفض طلبا اسرائيليا بالاشتراك في مناورات النجم الساطع

القاهره - ق.ن.أ:

ذكرت انباء صحافية نشرت هنا امس ان اسرائيل طلبت رسميا لمراقبين عسكريين اسرائيليين وعدد من طياريها ورجال مظلاتها بالمشاركة في مناورات النجم الساطع التي تقرر ان تستأنف بين مصر وامريكا قريبا في الطريق الصحراوي بين القاهرة والاسكندرية وتشترك فيها عناصر من الجيش المصري والقوات الامريكية.

وقالت صحيفة (الاهالي) الناطقة بلسان حزب (التجمع) اليسار المصري المعارض ان مصر اعتذرت عن قبول الطلب الاسرائيلي استنادا الى ان تطبيع العلاقات لاينطبق على القوات المسلحة بالرغم من مساندة الولايات المتحدة للطلب الاسرائيلي.

وذكرت (الاهالي) في عددها الاسبوعي ان الولايات المتحدة طلبت السماح على الاقل لتسعة من العسكريين الاسرائيليين بمتابعة المناورات كمراقبين الا ان مصر رفضت ايضا الموافقة على الطلب الاسرائيلي المدعوم بتوصية امريكية لان الاستجابة سوف تتيح للاسرائيليين الاطلاع على مدى الاستعداد القتالي للقوات المسلحة المصرية.

تتمات

الرياض تستقبل

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الامير سطام يرحب بعودة الرائد

وصرح (للرياض) صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبد العزيز نائب امير منطقة الرياض بهذه المناسبة قائلا: اننا نفخر بما حققه سلطان بن سلمان بريادته للفضاء كاول رائد فضاء عربي مسلم للفضاء الخارجي..

واضاف سموه قائلا بان هذا النجاح هو نجاح للشباب السعودي خاصة والعربي والاسلامي عامة وان هذا تم بفضل من الله ثم بمتابعة واهتمام من صاحب الجلالة الملك فهد وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني والذي ساعد على انجاح الرحلة وقال سموه انني بهذه المناسبة أرحب بسمو الامير سلطان بن سلمان في عاصمة مملكته الحبيبة الرياض..

واضاف سموه بان الاحتفال الذي يقيمه اهالي الرياض (انما يعتبر شيئا بسيطا نقدمه لسلطان من ابناء وطنه وما قدمه سلطان لوطنه بداية خيرة ان شاء الله لخدمات وتضحيات قادمة سواء من سلطان او غيره من الشباب السعودي الطموح)..

ooo

سمو رائد الفضاء

(تتمة المنشور صفحة اولى)

حيث يبدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم تتوالى تقديم العروض الشعبية. وبعد اداء صلاة المغرب ينتقل موكب سموه الى المركز الرياضي بالحالة لاستكمال باقي الحفل بعد ذلك يتوجه سموه الى الصالة المغلقة لاستكمال باقي البرنامج.

ooo

رائد الفضاء العربي

(تتمة المنشور صفحة اولى)

واعضاء الفريق العلمي خلال الزيارة بزيارة المسجد النبوي الشريف.

كما يحضر سموه ومرافقوه الحفل الشعبي الذي يقيمه اهالي المدينة المنورة تكريما لهم وذلك بالمركز الرياضي التابع للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب.

وكان في استقبال سموه لدى وصوله مطار المدينة المنورة معالي وكيل امارة منطقة المدينة المنورة سعد الناصر السديري وامين المدينة المنورة المهندس عمر قاضي ورؤساء الدوائر الحكومية واعيان ووجهاء المدينة المنورة وجمع غفير من المواطنين.

وكان سموه ومرافقوه قد غادروا مطار الطائف في وقت سابق امس حيث كان في وداعهم مدير مطار الطائف محمد دباغ وعدد من المسئولين.

ooo

العراق يحبط

(تتمة المنشور صفحة اولى)

ودمرت عددا كبيرا من المواقع قبل ان تعود الى قواعدها.

وانكر متحدث عسكري عراقي المزاعم الايرانية حول تقدم القوات الايرانية داخل الاراضي العراقية مضيفا انه لاوجود لموقع عراقي يحمل اسم الناصريان.

من ناحية اخرى ذكر البيان اليومي الذي نشر ان القوات العراقية شنت امس الساعة ٠٠ر٣ بالتوقيت المحلي (٠٠ر٢٣) عملية ضد المواقع الايرانية في القطاع الجنوبي واوقفت لوائين من المشاة الايرانية.

واوضح البيان ان القوات العراقية تمركزت في مواقعها الجديدة بعد استعادتها.

واشار البيان كذلك الى تعرض مدينة مندلي (بوسط البلاد) الواقعة على الحدود وبلدة ابو خصيب العراقيتين للقصف من جانب المدفعية الثقيلة الايرانية.

كما اشار البيان العسكري الى الهجوم الذي شنته اليوم الطائرات العراقية ضد (هدف بحري كبير) بالقرب من محطة شحن البترول بجزيرة خرج الايرانية بشمال شرقي الخليج.

وكانت مصادر بحرية مستقلة قد اكدت هذا النبأ موضحة ان ناقلة بترول تركية ضخمة (م.فاتان) حمولتها ٣٩٢ الف طن اصيبت فجر امس اثناء غارة جوية على بعد ٢٠٠ كيلومتر الى الجنوب من محطة شحن البترول بجزيرة خرج.

ooo

وقف المساعدات الامريكية

(تتمة المنشور صفحة اولى)

بيروت.

واوضح المتحدث ان ما تطالب به الولايات المتحدة هو ان تطبق في مطار بيروت الاجراءات التي نصت عليها جميع الاتفاقات الدولية بشأن الطيران المدني.

واكد المتحدث الامريكي ان الولايات المتحدة على اتصال دائم مع الحكومة اللبنانية وغيرها من الحكومات حول افضل الطرق لتحسين الوضع الامني في مطار بيروت.

من جهة اخرى استبعد الرئيس ريجان القيام باي خطوة عسكرية تهدف لتحرير سبعة مواطنين امريكيين مختطفين في بيروت. وقال ان الولايات المتحدة ترغب في تجنب ان يرجع للوطن جثة بدلا من الكائن البشري.

وقال ريجان في لقائه مع رجال الاعلام في البيت الابيض ان المخابرات الامريكية لاتعرف مكان المختطفين السبعة كما لاتعرف من الذي قام باختطافهم بالفعل. ولكن هناك دلائل على ان المختطفين يقومون بنقل اسراهم الامريكيين من حين لآخر حتى لايتمكن احد من تعقب اثرهم.

ونفى ريجان المزاعم التي ذكرت ان الرجال السبعة الذين اختطفوا منذ ١٧ شهرا اصبحوا طي النسيان بعد انتهاء مأساة اختطاف الطائرة التابعة لشركة (تي.دبليو.ايه) واحتجاز ركابها كرهائن في لبنان.

واضاف ريجان ان الحكومة تبذل قصارى جهدها لضمان اطلاق سراح الرهائن السبعة.

على صعيد آخر، ذكر مصدر رسمي ان طائرة تابعة لشركة الخطوط الجوية الرومانية (تاروم) هبطت في مطار بيروت الدولي. وتعد هذه اول طائرة اجنبية تهبط في هذا المطار منذ حادث اختطاف الطائرة البوينج التابعة لشركة (تي.دبليو.ايه) الامريكية.

وقد كان في استقبال الطائرة لدى وصولها من رومانيا وعلى متنها ٥٥ راكبا وفد يضم سفير رومانيا لدى بيروت ومندوبا عن وزارة الخارجية اللبنانية فضلا عن عاكف حيدر مدير المكتب السياسي لحركة امل.

ومما يذكر ان جميع شركات الخطوط الجوية الاجنبية كانت طائراتها لاتزال تهبط في مطار بيروت وعلى الاخص شركات الدول الشرقية وشركة الخطوط الجوية الاردنية عاليا.. كانت قد اوقفت رحلاتها صوب بيروت منذ عملية اختطاف البوينج الامريكية يوم الرابع من يونيو (حزيران) الماضي.

وقد قام لبنان بحملة لدى الشركات الاجنبية لدعوتها لاستئناف رحلاتها صوب بيروت كما عمدت الى تعزيز الجهاز الامني بالمطار بغية احتواء قرار الولايات المتحدة بمقاطعة كل من مطار بيروت وشركة الخطوط الجوية اللبنانية.

ooo

عرفات: حرب

(تتمة المنشور صفحة اولى)

السؤال اي اجراء فعال.

وابرز زعيم منظمة التحرير الفلسطينية مسئولية العلماء في تأهيل الجيل الجديد الذي سيحمل مستقبلا راية تحرير فلسطين. ومن ناحية اخرى حذر من الغزو الثقافي الذي يشغل جانبا من فكر شبابنا ووجوده.

وطلب ياسر عرفات من حلقة التدارس تشكيل لجنة خاصة دائمة تقوم بمتابعة القضية الفلسطينية.

ووجه اخيرا نداء للمسلمين في العراق وايران من اجل وقف حرب انما تدمر الطاقات الاسلامية.

وكان الشيخ محمد الغزالي رئيس المجلس العلمي بجامعة قسطنطينية (الجزائر) واحد الوجوه البارزة في حلقة التدارس قد دعا قبل ذلك عرفات الى اعلان الجهاد حتى يتسنى تحرير فلسطين تحت شعار الله اكبر.

وصرح الشيخ الغزالي كذلك بأن فلسطين والقدس والمسجد الاقصى ثالث الاماكن الاسلامية المقدسة ليست بقضية عربية او مجرد قضية وطنية ولكن قضية اسلامية.

ooo

سوار الذهب

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وقالت صحيفة (الاتحاد) الصادرة بدولة الامارات العربية المتحدة في عددها الصادر امس ان سوار الذهب سيجري خلال الزيارة مباحثات مع الرئيس المصري حسني مبارك ستتركز حول تصور البلدين للتكامل بينهما والتنسيق بين مصر والسودان في مؤتمر القمة الافريقي المقبل..

ونقلت الصحيفة في نبأ لها من القاهرة عن مصدر مسئول قوله انه من المحتمل ان يطلب «سوار الذهب تسليم الرئيس السوداني السابق جعفر نميري باعتباره مجرما وليس لاجئا سياسيا..

ooo

السائح يستنكر

(تتمة المنشور صفحة اولى)

تحويل مسجد قرية صانور في الضفة الغربية الى كنيس يهودي يشكل سابقة خطيرة تخالف جميع الاتفاقات الدولية والاعراف الانسانية واحترام المشاعر كما يثير العواطف والاشمئزاز في نفوس الجميع..

وناشد السائح العرب والمسلمين التحرك بسرعة ليصونوا مقدساتهم وليحافظوا على حقوقهم وقال ان السكوت على مثل هذه الاعمال يشجع اولئك الحاقدين على التمادي في اعتداءاتهم..

كما استنكر السائح الاعتداء الاسرائيلي على مسجد حسن بيك في يافا ووصف الاعتداء بانه استخفاف بالقيم الانسانية وطالب الامم المتحدة والهيئات الدولية اتخاذ الاجراءات لقمع هذه الاعتداءات..

عاصمة الفضاء العربي.. من المؤسس الى الحفيد!

(تتمة المنشور صفحة اولى)

والتكنولوجيا . .

وها هي «الرياض» عاصمة البلاد التي أصبحت بحق عاصمة العلم . . و«عاصمة عصر الفضاء العربي» . . تحتفي بواحد من أهم انجازاتها العلمية . . وهي تستقبل اليوم عودة اول رائد فضاء عربي مسلم (هو احد ابناء هذه البلاد . . وحفيد مؤسسها) . .

وهو أحد شباب جيلها المعاصر . . الجيل الذي أتيحت له كل فرص العلم والتعليم . . فراح ينهل منها ويقدم من حصيلتها بعقله وفكره وجهده ما ينير لبلاده دروب الخير والنماء والتقدم . . كما يمثل ذلك واقعا في انجاز فريقنا العلمي بكله المتكامل الذي مثله سلطان في الفضاء وحشد من علمائنا في الأرض . . ليقدموا لنا جميعا وللأمة العربية والاسلامية انجازا علميا رائدا . . وللعالم أجمع حدثا تاريخيا مدهشا . . سيكون من شأنه (كما بدأت بوادره بالفعل) ان تقلب كثيرا من الأوضاع . . وتغير المفاهيم الخاطئة عن أمتنا . . وعن بلادنا بالذات . .

من هنا نقول بان الرياض التي تستقبل سموه اليوم كأول رائد فضاء سعودي عربي مسلم . . بعد عودته الى الارض . . وفريقه العلمي المتكامل بعد عودة الجميع الى أرض الوطن . . لم تكن في عزلة على رؤية العالم بعيون مبصرة، حين يكون أحد أبنائها رجل التجربة الجديدة على العالم الثالث باسره وأن تكريمه يأتي من الشعور بالعلاقة مع المستقبل لانه مثل هذا الدور، أو أعلن افتتاحه بشخص شاب يتطلع الى وضع الشخصية العربية في موقعها المثالي . .

فالرياض التي أطلت على العالم بشخص المؤسس الأول، حين نفذت عبقريته وصلابته الى تجميع شتات هذا الوطن بدولة واحدة، كانت معجزة القرن، هي التي تقدم أحد الأحفاد لذلك البطل الأسطوري، ولكن بصورة بطل عصر العلم والتكنولوجيا . .

فاليوم عصر التخطيط والمثابرة، وجني المحاصيل التي لا تأتي بسهولة، ولهذا كنا في سباق مع الأيام نطارد شبح التخلف بمزيد من الارادة التي لا تلين، وكانت بدايات جني المحصول أن كان (سلطان) فصلا جديدا لمستقبل عريض يطل على هذه الأرض العظيمة .

نفي احتراق احد محركات طائرة سودانية

ابوظبي - و.أ.خ:

نفى مكتب الخطوط الجوية السودانية في ابوظبي احتراق محرك احدى الطائرات السودانية في الجو يوم الاثنين وهي في رحلة عادية من ابوظبي الى الخرطوم.

وقال السيد محمدي حسن ادم المدير الاقليمي لمنطقة الخليج بالنيابة في الشركة ان جهاز الانذار في الكابينة اعطى اشارة وجود حريق في الماكينة رقم ٣ مما دعا قائدها الى تشغيل ادوات الاطفاء الذاتية الموجودة داخل المحرك والهبوط في اقرب مطار.

واضاف السيد محمدي في تصريح نشرته في ابوظبي امس صحيفة الاتحاد انه بعد هبوط الطائرة في مطار الدوحة اتضح عدم وجود اي اثر للحريق وكانت المشكلة الوحيدة هي احضار طفايات بديلة للطفايات التي استعملت.

وقد واصلت الطائرة رحلتها بعد تركيب الطفايات والتأكد من سلامة المحركات.

مشاعر الفخر تسود منطقة الجنوب اللبناني اعتزازا بالعمليتين الانتحاريتين ضد قوات العدو

٥٠ بين قتيل وجريح والعدو يعترف بمقتل ١٧ من جنوده

بيروت - كونا:

سادت هنا امس مشاعر الفخر اعتزازا بالعمليتين الاستشهاديتين اللتين نفذهما امس الاول شاب وفتاة من رجال المقاومة الوطنية اللبنانية بواسطة سيارتين مفخختين اقتحما بهما موقعين لقوات الاحتلال الاسرائيلي وميليشياته.

ووقعت العمليتان في مكانين مختلفين على حدود المنطقة المحتلة في الجنوب اللبناني بفاصل زمني لايتعدى خمس دقائق بين الاولى والثانية واسفرتا عن سقوط عدد كبير من الاصابات في صفوف القوات الاسرائيلية وعملائها الذين يقودهم انطوان لحد اعترفت اسرائيل ان بين الاصابات ١٧ قتيلا.

ونفذ العملية الاولى في منطقة حاصبيا في القطاع الشرقي من (الحزام الامني) الاسرائيلي شاب سوري من مدينة حلب يدعى خالد ازرق وهو اول شاب غير لبناني يقوم بعملية انتحارية في اطار جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية.

ونفذت فتاة لبنانية العملية الثانية في منطقة رأس البياضة على الطريق الساحلية بين صور ورأس الناقورة على بعد حوالي ٤٥ كيلومترا من مكان العملية الاولى.

وتدعى الفتاة الشهيدة ابتسام فريد حرب (وهي الفتاة الثالثة) التي تقوم بعملية استشهادية ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي.

وافادت التقارير الامنية الرسمية من مكاني العمليتين ان العملية الاولى تمت بواسطة سيارة (بيك اب - فولكسفاكن) مفخخة بمادة الـ (ت.ن.ت) فجرها الشهيد خالد عند بوابة العبور في منطقة تسمى الزامرية في القطاع الشرقي وذلك عندما تقدم جنود اسرائيليون وآخرون من الميليشيات من السيارة لتفتيشها.

وقال شهود عيان ان عمودا ضخما من النار والدخان ارتفع لمسافة بعيدة في الجو وتطايرت اشلاء القتلى واجزاء السيارات المحطمة في دائرة قطرها ٥٠٠ متر.

واصيبت القوات الاسرائيلية بحالة هستيريا واطلق جنود اسرائيليون حضروا الى مكان العملية بعد سماعهم الانفجار النار عشوائيا في كل الاتجاهات مما اوقع ضحايا بين ركاب السيارات المدنية التي كانت تفر في كل الاتجاهات.

وهرعت قوات مدرعة الى مكان الحادث وطوقت المنطقة ومشطت الوديان والاحراج المجاورة.

وقدرت التقارير عدد القتلى والجرحى بين صفوف الاحتلال بـ ٥٠ اصابة اعترفت اسرائيل من بينها بـ ١٧ قتيلا فيما اكد شهود عيان مقتل اكثر من ثلاثين شخصا من الجنود والعملاء على الاقل.

ولم تحص التقارير نتائج العملية الثانية على رأس الناقورة بسبب ضرب قوات الاحتلال طوقا حول المكان الذي يبعد عشرة كيلومترات عن الحدود اللبنانية مع فلسطين المحتلة حيث فجرت الشهيدة ابتسام السيارة التي كانت تقودها وهي من نوع (بيجو - ٥٠١) مفخخة بمائتي كيلوغرام من مادة الـ (ت.ن.ت).



رسالة بطولة كأس العرب



في حفل العرب..

○ قمتا الفن السعودي يكرمان سلطان بن سلمان

○ طلال مداح بعد غيبة يعود ويبدع ويقدم احلى اغانيه



● طلال مداح

جسام.. الزياني ذكي!

قال مدرب العراق انور جسام بأن المدرب السعودي خليل الزياني له مكانة خاصة بين المدربين العرب وهو كثيرا ما يعتمد على ذكائه في معرفة نقاط الضعف في الفريق المقابل وهذا هو سر المدرب الناجح.. وقال عن فريقه ان افراده تنقصهم الخبرة والاحتكاك بعكس افراد المنتخب السعودي الذي يلعب على ملعبه وبين جمهوره.

وقال حسام ان وجوده مع المنتخب فخر كبير.. بصرف النظر عن المشاركة.. ولافرق بين احتياطي واساسي المهم ان يفوز المنتخب!!

ابو داود.. مشاركتي ليست مهمة!

قال اللاعب المعروف ومهاجم المنتخب السعودي حسام ابو داود والمتواجد حاليا في معسكر المنتخب بالطائف بأن مشاركته كلاعب اساسي لاتهمه ابدا وان البقاء دائما للافضل ومصلحة المنتخب فوق كل اعتبار..



محمد عبده

● الامير سلطان بن سلمان

خليل الزياني

قمتا الفن السعودي يكرمان رائد الفضاء

في الحفل الفني الساهر الكبير الذي اقامته اللجنة المنظمة لبطولة كأس العرب احتفاء بالوفود المشاركة.. استقبل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان اول رائد فضاء عربي مسلم الذي ابى الا ان يشارك الشباب العربي حفلهم الفني.. وقد كان الحفل متميزا للغاية للفقرات الجيدة التي قدمت فيه فقد شارك نخبة من الممثلين في تقديم فقرات الحفل امثال بكر الشدي وخالد سامي اضافة الى المقدم الرسمي للحفل الزميل علي داود.. وقد اشترك الفنان البحريني المعروف ابراهيم حبيب باغنيتين تفاعل معهما الجمهور.. ومن . ثم شارك مصطفى احمد بأغنيته المعروفة (ما درينا) واغنية اخرى. كما شارك الفنان الشاب عبد المجيد عبدالله والفنان الشعبي الاول الاستاذ سلامة العبدالله بعدد من اغانيه الجيدة.. والفنان الصاعد عبدالله رشاد ومشعل الخالدي من الشرقية.. وكانت هناك مشاركة ترفيهية من قبل المنلوجيست المصري المعروف نبيل فهمي الذي امتع الجمهور بقفشاته الطريفة والمضحكة.. وبعد ذلك اطل الفنان محمد عبده وغنى اربع اغان (الله معك) اغنية وطنية وثلاث اغان عاطفية.. وشارك الجمهور محمد عبده في ترديد اغانيه الرائعة كان ابو نورة مبدعا كعادته فهو غنى للوطن وللحب وللكرة..

وبعد ان غادر محمد عبده المسرح كان موعد الحضور الكبير مع الفنان العربي السعودي الاول الاستاذ طلال مداح والذي كان مبتعدا لفترة طويلة بسبب بعض مشاغله وكانت الجماهير التي اغتصت بها قاعة المحاضرات بالقاعدة الجوية بالطائف تنتظر اطلالة هذا الصوت الاصيل وبالفعل قدم طلال الى المسرح وقوبل بعاصفة مدوية بالتصفيق لفترة طويلة.. تعبيرا عن مدى ما تكنه تلك الجماهير لطلال من محبة وتقدير.. وبعد ان اخذ طلال مكانه في المسرح بدأ وصلته الغنائية برائعة كتب كلماتها فائق عبد الجليل ومن ثم غنى قصت ضفايرها وكذلك اغنية جديدة من الحان محمد شفيق ومن ثم اختتم وصلته بالاغنية الرياضية الاولى (يا ناس الاخضر لاعب) وقد تجاوب الجمهور السعودي كثيرا مع هذه الاغنية الرائعة.. وبعد ذلك ودع طلال بمثل ما استقبل من الجماهير الغفيرة..

○ مدرب العراق: خليل الزياني مدرب ذكي وهذا هو سر نجاحه

باقات ورد من طلال ومحمد لسلطان بن سلمان

قمتا الفن السعودي طلال ومحمد تقدما بباقات ورد للامير سلطان بن سلمان بعد نهاية الحفل مباشرة مهنئين باسم الفنانين السعوديين سمو الأمير سلطان بن سلمان على سلامته بعد رحلته الى الفضاء.

فصل الختام



يقام يوم غد الجمعة حفل ختام بطولة كأس العرب الاولى بمدينة الطائف والتي بدأت فعاليتها يوم الاربعاء ما قبل الماضي وحظيت بمشاركة ستة فرق عربية هي الاردن، موريتانيا، قطر، العراق، البحرين، المملكة العربية السعودية.

وسيقام حفل ختام البطولة بعد المباراة النهائية على الكأس حيث سيسلم الكأس للفريق الفائز بالبطولة وكذلك الميداليات الذهبية فيما سيتسلم لاعبو الفريق الحاصل على المركز الثاني الميداليات الفضية وسيتسلم لاعبو الفريق الحاصل على المركز الثالث الميداليات البرونزية.

الانوار يتعاقد مع مدربين للموسم القادم

كتب/ مندوب الرياض:

كلفت ادارة نادي الانوار بحوطة بني تميم لجنة للتعاقد مع مدربين في القدم واليد والطائرة وتنس الطاولة وتتكون هذه اللجنة من ثلاثة من اعضاء النادي هم محمد الحميدي وعلي الصقيهي وفهد ابو فهيد وسوف تغادر هذه اللجنة هذا الاسبوع متوجهة الى القاهرة لهذا الغرض كما تم تكليف هذه اللجنة ايضا بعد اتمام مهمتهم بالقاهرة بالتوجه الى تايلند للتعاقد مع احد المصانع لاعداد ملابس رياضية لجميع افراد فرق النادي الرياضية للالعاب المختلفة التي يمارسها النادي للموسم القادم وما بعده.

مما يذكر ان نادي الانوار قد استغنى عن خدمات كل من مدرب كرة القدم عبد العزيز الساتي ومدرب الطائرة الحسين عبد الحميد بعد فترة طويلة امضياها في مجال التدريب وقد رأت ادارة النادي البحث عن وجوه جديدة في مجال التدريب تحقق طموحات النادي لتطوير الحركة الرياضية بمختلف الالعاب وبفعالية اكبر.

النمشان عريسا



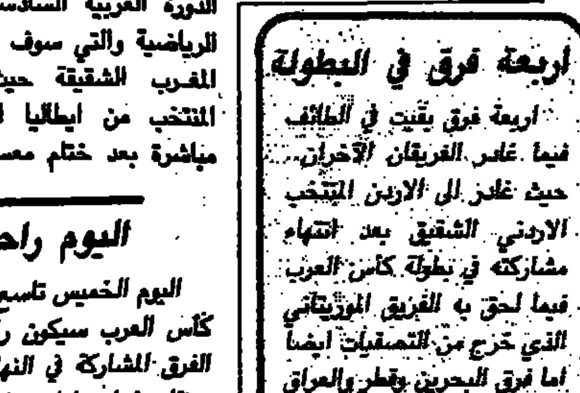
سلمان النمشان مدافع الاتفاق

يتم مساء اليوم زفاف الكابتن سلمان النمشان نجم دفاع نادي الاتفاق والمنتخب حيث تم عقد قرانه على كريمة عمه السيد حمد النمشان وسيحضر حفل الزفاف مساء اليوم عدد كبير من الرياضيين وخاصة من المنطقتين الوسطى والشرقية.

الف مبروك لنجمنا الشاب وعقبال البكاري.

منتخب العاب القوى يعسكر في ايطاليا

يغادر الرياض يوم الخميس القادم المنتخب السعودي لالعاب القوى متوجها الى ايطاليا وذلك لاجراء معسكر اعدادي يجري خلاله بعض التدريبات واللقاءات الودية.. استعدادا للمشاركة في الدورة العربية السادسة للالعاب الرياضية والتي سوف تقام بدولة المغرب الشقيقة حيث يتوجه المنتخب من ايطاليا الى المغرب مباشرة بعد ختام معسكره.



اربعة فرق في البطولة

اربعة فرق بقيت في الطائف فيما غادر الفريقان الاخران.. حيث غادر الى الاردن المنتخب الاردني الشقيق بعد انتهاء مشاركته في بطولة كأس العرب فيما لحق به الفريق الموريتاني الذي خرج من التصفيات ايضا اما فرق البحرين وقطر والعراق بإضافة الى فريقنا الوطني فما زالت تواصل استعداداتها لمباريات الغد.

اليوم راحة

اليوم الخميس تاسع ايام بطولة كأس العرب سيكون راحة لجميع الفرق المشاركة في النهائيات حيث ستقام غدا مباراة نهائي الكأس. ومباراة تحديد المركزين الثالث والرابع.. اذ ان غدا الجمعة سيكون عاشر وآخر ايام البطولة.

فيصل بن فهد في معسكر المنتخب يشيد بالمستوى الفني والخلقي للاعبينا

قام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اتحاد كرة القدم السعودي.. مساء امس بزيارة لمقر اقامة منتخب المملكة المشارك حاليا في بطولة كأس العرب وقد حضر هذا اللقاء الجهاز التدريبي والاداري.. وقد اشاد سموه خلال هذه الزيارة بالمستوى الذي قدمه افراد منتخبنا في الدور الاول من البطولة.. والذي عكس، واقع الكرة السعودية. كما اشار سموه الى المستوى الخلقي الذي ظهر به اللاعبون جميعا في الملعب من خلال تعاملهم مع الفرق المقابلة والحكام الذي يعكس المستوى الرفيع الذي يتمتع به الشباب السعودي والمستمد من تعاليم ديننا وتقاليدنا وعاداتنا وقد تمنى سموه في نهاية الزيارة للمنتخب ان يحقق المأمول

رغم أهمية الدورة

الاخراج والتعليق التلفزيوني يخيبان الظن!!

رغم الجهود المبذولة من قبل المسئولين عن النقل التلفزيوني لمباريات بطولة كأس العرب الا انه وللاسف صدم المتتبع لمباريات هذه البطولة باخراج ضعيف رغم وجود مخرج متمكن يساعده ثلاثة اي ان المجموع اربعة مخرجين ولكنهم لم يوفقوا في اخراج المباريات بالشكل المطلوب واصبحنا نتذكر اخراج المباريات قبل خمس او ست سنوات!!

وخاصة الاعادة بالنسبة للاهداف او الهجمات الخطرة.. ربما لان المخرج مثلا غير ملم بالاخراج التلفزيوني الرياضي وهذا امر وارد ولكن هذا لايشفع لان مثل هذه البطولة كان من الافضل ان يوفر اكثر من مخرج تلفزيوني قدير وله خبرة في اخراج المباريات مثل باجسير وغيره.. وهناك ايضا نقطة مهمة اثرت على نقل المباريات الا وهي التعليق الذي يصاحبها. وابسط مثال يدل على ذلك عدم علم المعلق في احدى مباريات الدورة الاخيرة عن طرد لاعب!!

عموما لازلنا نتعشم في المباريات القادمة ان نرى وضعا دائما للثلاثي علي داود وزاهد قدسي واكرم صالح وخاصة الاخير الذي غاب لظروفه ونأمل ان يعطي الفرصة الكاملة لما يتميز به هذا المعلق من قدرات يستطيع بها شد المشاهد واعطاء معلومات وافية وعدم الخروج عن جو المباراة وهذا هو التعليق المطلوب في المباريات.

كلمة

القرعة.. وفرق الأهداف!!

بقدر ما ينظر كثيرون الى القرعة على انها اكثر الاساليب عدلا في تقرير نتيجة ما.. ويعتبرونها مرضية لجميع الاطراف.. الا انها في الواقع تجحف في حق البعض.. ولا تكون مقنعة تماما..!

وهي أمر يلجأ اليه الكثيرون.. بل ان الاتحادات الدولية والرسمية تعتمدها.. كعامل حسم رسمي.. باعتبارها آخر الحلول.. وعندما يكون الملجأ اليها بعد طرق جميع الابواب..!

هذه مقدمة.. أردت أن اصل من خلالها الى ما حدث امس الاول.. عندما تعادل الفريقان الشقيقان العراق والبحرين في كل شيء.. وتم اللجوء الى القرعة لتحديد بطل المجموعة وكانت من نصيب البحرين.

واذا كانت القرعة خدمت البحرين.. واعطتها الفرصة بأن تتصدر مجموعتها فان هذا لا يعني التقليل من الفريق الشقيق.. فهو قد وصل بجدارة.. لكنها في الوقت نفسه ايضا حرمت العراق من شرف تحقيق بطولة مجموعته في وقت لا ذنب له فيه.. ولم يكن بسبب تقصير منه!!

صحيح ان الفريقين.. وترتيبهما بهذا الوضع يمكنهما من الوصول لدور الاربعة.. وبالتالي فرصة الوصول للنهائي.. لكننا جميعا ندرك ان المتصدر تكون له فرصة اكثر لانه سيلاقي صاحب المركز الثاني في المجموعة الاخرى الذي يفترض ان يكون اسهل عادة من المتصدر..!!

هذا ليس اقلالا من الفرق الشقيقة لكنه مبدأ او نظرة معروفة في كل الدورات والبطولات!.

واذا كان فريقا العراق والبحرين وصلا لدور الاربعة كيف يكون الوضع مثلا لو ان القرعة حسمت الموقف فيمن يصل، او لا يصل!!.

هذه الامور.. تجعلنا نفكر في حل لمثل هذا الوضع.. خصوصا وان الفرصة تكون متاحة.. وذلك.. بأخذ ايام الراحة في الاعتبار وأثق تماما.. ان اي فريق لديه الاستعداد بأن يلعب مباراتين خلال ٢٤ ساعة على ان تجرى القرعة.. ثم ان المباراة توضح الاجدر فعلا بالوصول.

وهذا ما يجعلنا نضع هذه الملاحظة امام الاتحاد العربي لكرة القدم بمراعاتها في الاعتبار مستقبلا.. عند وضع الجداول للمباريات النهائية!.

واذا كان عامل الوقت.. هو السبب.. فما الذي يمنع من ان تقام مباراتين في اليوم الواحد مثلا.. من كل مجموعة.. بحيث يختصر الزمن.. ويكون هناك يوم اضافي تحسبا لاي تعادل أو اي امور اخرى.. تستدعي اقامة المباراة.

وبمناسبة الحديث عن الاتحاد العربي.. ومسابقاته.. اذكر انه في احدى لوائحه الخاصة ببطولة الاندية العربية ابطال الدوري هناك بند حول تعادل فريقين في صدارة المجموعة.. واذكر انها تنص على انه في حالة التعادل بالنقاط.. ينظر الى فارق الاهداف وفي حالة التعادل ينظر الى من سجل اهدافا اكثر. الى هنا والامر طبيعي وسليم. لكن النص يستمر.. فيقول: «وفي حالة التعادل.. ينظر الى من سجل في مرماه اهداف اقل.. الخ».

هنا نتوقف... وأسأل:

اذا كان فريقان متعادلين في فرق الاهداف.. ومتعادلين في مجموع ما سجله كل منهما.. هل سيختلفان فيما ولج مرمى كل منهما؟!. ففرق الاهداف هو عبارة عن طرح ما عليه مما له!!. فاذا تساوى ماله.. وتساوى الفرق من الطبيعي ان يتساوى ما عليه!!.

انها ملاحظة فقط!! للاتحاد العربي.. واعتقد انها اضافة ليس لها داع أو مبرر!!.

وهذا يذكرني.. ببعض الزملاء.. عندما يضع ترتيبا لفرق الدوري.. فتجد الاختلاف بين ما سجلته الفرق.. وبين ما ولج مرماها.. فيذهب الى القول ان هجوم الفرق كان اقوى من دفاعها.. او العكس.. حسب المجموع!! علما ان المفروض ان يتساوى مجموع (ما له) مع (ما عليه) في الجدول النهائي لأن ما سجلته جميع الفرق ولج مرماها..!!.

هذه ملاحظات بسيطة اوردتها بالمناسبة.. والله من وراء القصد.

عبدالله الضويحي



فاز هذا الكولومبي بسباق فرنسا للدراجات ويشاهد واقفاً في جبال الألب بنهاية السباق.

الاتفاق يستعد للموسم القادم:

● لهذه الاسباب سافر فورميقا الى البرازيل

● النادي يستكمل جميع الالعاب تمشيا مع المنشآت الجديدة



PAP'SPORT

فورميقا

الاتفاق قدم

كتب - ابراهيم الجريسان:

نفى مصدر مسؤول بنادى الاتفاق ان تكون هناك ثمة مشاكل بين المدرب فورميقا ومساعديه والنادى.. وانما سفر المدرب المذكور وبقية المدربين جاء نتيجة تأخر بدء التدريبات لفريق كرة القدم بالنادى حيث ستبدأ مع بداية شهر ذى القعدة القادم وتحت اشراف المدربين البرازيليين فورميقا للفريق الاول وجوبال للشباب.. وسيعود المذكورين من البرازيل بداية الشهر القادم لاستلام زمام التدريب والذى سيكون احتمالا على ملاعب سكيكو المزروعة طبيعيا.. وجاء تأخر بدء تدريبات القدم لعدم توفر الملاعب وذلك لبدء تنفيذ زراعة جميع ملاعب الاندية والرعاية بالزراعة الطبيعية والتى اوشكت هى الاخرى على النهاية. وكذا ارتباط بعض اللاعبين بمنتخبات المملكة الثلاثة الاول والشباب والاشبال واكد المصدر للصفحة بان التدريبات ستشهد اقبالا كبيرا من اللاعبين حيث ان النادى حاليا مشغول بعملية التصنيف ليس لكرة القدم فحسب بل لجميع الالعاب الرياضية بالنادى..

والنادي يستعد

هذا وقد بدأت لعبة التايكوندو بالنادى فى مزاولة التدريبات تحت قيادة المدرب الكورى - يون كون لى - استعدادا للموسم القادم..

كما سيصل قريبا مدرب السباحة المتفرغ للنادى ابراهيم عنتر شاهين المصرى الجنسية والذى تعاقد معه النادى مؤخرا لتدريب فريق السباحة بالنادى.

كما وسيصل فى الشهر القادم مدرب كرة اليد الجديد - رابح شبيرا وهو من الجزائر لاستلام تدريب الفريق استعدادا للدورى الممتاز فى كرة اليد..

كما وان نادى الاتفاق يسعى لاستكمال جميع الالعاب الرياضية جعلها تساير المنشآت الجديدة للنادى وجعلها شاملة والمنافسة فى مختلف الالعاب الرياضية خلال الموسم القادم.

السلة الى القصيم

من جهة ثانية فقد غادرت الدمام يوم امس الثلاثاء الموافق ٢١/١٠/١٤٠٥هـ بعثة فريق كرة السلة للاشبال بالنادى متوجهة الى منطقة القصيم وذلك للمشاركة فى الدورة التصنيفية للاشبال فى كرة السلة والتى ستقام هناك ابتداء من اليوم الموافق ٢٢/١٠/١٤٠٥هـ وحتى التاسع والعشرين من الشهر الجارى.

ويعلق الاتفاقيون الآمال لحصول اشبالهم على بطولة تلك الدورة والعودة بكأسها والميداليات الذهبية.

اليوم

الجيل الى الطائف تأهبا للصعود الى اولى القدم السعيد.. اللاعبون عازمون على الصعود



الاحساء / ابراهيم الجريسان:

يغادر الاحساء اليوم (الخميس) متوجها الى الطائف فريق الجيل لكرة القدم وذلك للمشاركة في نهائيات دورة الصعود لاندية الدرجة الثانية لكرة القدم والتي ستقام هناك اعتبارا من السادس والعشرين من شهر شوال الجاري وتشارك فيها ثمانية اندية ستقسم الى مجموعتين كل مجموعة اربعة اندية ويتأهل الاول والثاني للدورة الرباعية التي تلعب بطريقة المقص ومن ثم الفائزان يصعدان لاندية الدرجة الاولى ويتأهلان للقاء البطولة والمهزومان يلتقيان لتحديد المركزين الثالث والرابع.

هذا وسيغادر الفريق الطائف في نفس اليوم متوجهاً الى مكة لقضاء العمرة ثم العودة للطائف تأهبا للمشاركة في الدورة..

وقد تأهل الجيل (بطل الاحساء) بعد فوزه في المرحلة الاولى من التصفيات على فريق التآلف من الجبيل وحصوله على بطولة مجموعته بجمعه ثلاث نقاط من مباراتين مع بطل الشرقية (التآلف) حيث تعادل في الاولى ١/١ وفاز في الثانية ٢/صفر.

ويتكون فريق الجيل المغادر من:

- الاستاذ احمد المسليم - اداريا
- عبدالرزاق السعيد - مديرا للكرة
- ابراهيم الدسوقي - مدربا
- بدر الحويل - مساعدا للمدرب.
- طه شمس الدين. اخصائي علاج طبيعي.

اما اللاعبون فهم: فهد الرضيني - عادل الراشد - عادل المويجد - محمد النزهان - خالد الواو - عبدالله العوض - عبدالرحمن الفوزان - علي الثنيان - عادل البادي - صالح الجمعان - يوسف السماح - ابراهيم النزهان - سعد الاربش - احمد الحنيف - حمد زابن الدوسري - محمد السعيد - عمر الدوسري - محمد الجمعان - خالد الحصين - فهد السماح - علي الجمعان - يوسف الدسمان.

● هذان سبقا الفريق ●

هذا وقد غادر امس الاربعاء كل من الاستاذ احمد المسليم وطه شمس الدين.. الى الطائف قبل اللاعبين وذلك لحضور اجراء قرعة الدورة والاعداد لاستقبال الفريق هناك.

● السعيد والمثالية ●

واللاعب المثالي والذي نتوقع مثاليته في دورة الصعود القادمة مهاجم الفريق محمد السعيد هو الآخر تحدث عن مشاركة الفريق في الدورة حيث قال من يتابع تدريبات الفريق خلال الايام الاخيرة يلاحظ مدى الاصرار من قبل الجميع على تحقيق الانتصارات.. وكأنهم يريدون ان تبدأ الدورة اليوم قبل غد.. والحمد لله الروح المعنوية لدينا عالية بعد حصولنا على بطولة مجموعتنا في المرحلة الاولى من الدورة - وعن الاصابة التي لحقت به في مباراة فريقه الاخيرة امام التآلف قال السعيد الحمد لله كانت خفيفة وقد تلاشت وانا مستعد للمشاركة في الدورة والتوفيق من عند الله.

● ومدرب الفريق يختمها ●

وفي ختام تلك الانطباعات تحدث مدرب الفريق ابراهيم الدسوقي عن الآمال الكبيرة التي يلمسها من اللاعبين وهم يؤدون التدريبات على اكمل وجه واضاف نحن مستعدون للنهائيات وفريقي لديه القدرة على تخطي الصعاب وتنفيذ ما امليه عليه خلال المباريات ان شاء الله.. وعن توقعاته للفريق في الدورة قال الدسوقي: لا استطيع سبق الاحداث لكن اطمئن جمهور الجيل بان فريقهم مؤهل للصعود للاولى ومستواه يؤهله وسيقدم المستوى الذي يرضيهم لكن التوفيق بيد الله..

اثنان من نجوم الجنوب في طريقهما الى الاهلي والنصر!!

محايل عسير / موسى حسن موسى:

علمت مصادرنا الرياضية ان اثنين من لاعبي احد الاندية بالمنطقة الجنوبية سوف يتم انتقالهم الى ناديين كبيرين من اندية المملكة وبالتحديد احدهما للاهلي والآخر للنصر والسؤال هل يسمح لهما ناديهما بالانتقال. ام ستكون هناك مساومة على هذين اللاعبين علما بان احدهما من اخطر المهاجمين في المنطقة والثاني لايقل خطورة عنه في خط الوسط وكل الشباك في المنطقة الجنوبية تشتكي منهما وسوف نتابع هذا الحديث اولا بأول..

●●●

وهيب داخل القفص!

الزميل وهيب خليل المحرر الرياضي بجريدة المدينة وحكم كرة السلة المعروف احتفل مساء امس الاول بدخوله القفص الذهبي وقد اعلن لجميع الزملاء تطليق حياة العزوبية عدد كبير من الوسط الرياضي في المنطقة الغربية شارك الزميل فرحته الكبرى.

الرئيس الكوبي يتهم اللجنة الاولمبية الدولية ويقول انها تحت سيطرة المافيا

صرح الرئيس الكوبي فيدل كاسترو في اجتماع في هافانا لصحفيي دول امريكا اللاتينية بان اللجنة الاولمبية الدولية واقعة تحت سيطرة (مافيا) من حاملي لقب كونت وماركيز والمليونيرات والبيض.

وذكر الزعيم الكوبي ان الحركة الاولمبية يجب ان توجهها الامم المتحدة وان تستخدم عائدات المهرجانات الرياضية في تطوير الرياضة في دول العالم الثالث. ولاحظ انه بدلا من ذلك فان المائتي مليون دولار التي تمثل ربح اقامة الالعاب الاولمبية في لوس انجلوس ستستثمر في كاليفورنيا (اغنى ولاية في اغنى دولة).

ويصدد الالعاب الاولمبية القادمة عام ١٩٨٨ ذكر فيدل كاسترو ان تنظيمها في سيئول يعد بمثابة تنظيمها في قاعدة بحرية في جانتانامو الارض المغتصبة. (تملك الولايات المتحدة هذه القاعدة على الساحل الجنوبي من كوبا منذ معاهدة يعود تاريخها منذ عام ١٩٠١ وتعتبرها الحكومة الكوبية لاغية من وجهة النظر القضائية).

وقال كاسترو بصدد احتمال اشتراك الدول الاشتراكية في دورة سيئول . لا يوجد سوى كوريا واحدة والامبريالية هي التي تحافظ على انقسامها. فهل يمكننا ان ننساها وهل نخون المبادىء من اجل بضع ميداليات ذهبية.

ومن وجهة نظره يخلق تنظيم الالعاب الاولمبية في كوريا (موقفا محرجا للغاية اخلاقيا ليس فقط بالنسبة للدول الاشتراكية ولكن ايضا لدول العالم الثالث).

وفي خطاب طويل بتاريخ ٢٩ نوفمبر (تشرين ثان) من العام الماضي اقترح فيدل كاسترو في رسالة بعث بها الى خوان انطونيو سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية (وهو ينتقد بعض نقاط الضعف في الميثاق الاولمبي) اجراء تقسيم عادل بين دولتي كوريا في مباريات الدورة الاولمبية القادمة. وقد جدد هذا الاقتراح يوم الاثنين الماضي.

ومن جهة اخرى تحدث فيدل كاسترو مؤخرا عن ماريو فازكيز رانا رئيس المنظمة الرياضية لدول امريكا ورابطة اللجان الوطنية الاولمبية على انه (مليونير يسافر في طائرته النفاثة الخاصة الى كل دول العالم الثالث التي يمنحها صدقات مهينة كما يقدم الهدايا الصغيرة الى المسئولين الرياضيين).

ويرى الرئيس الكوبي ان (افكار الحركة الاولمبية وطرقها تعكس العهد القديم الذي ولدت فيه فكرتها) وذكر ان (الامم المتحدة يجب ان تتولى امرها).

منتخب الامارات يعسكر في المانيا الغربية

مدير المنتخب: لو فشلنا في التأهل لكأس العالم لن نلغي عقد كارلوس

منتخب الامارات

المانيا الغربية / د. ب. أ:

يخضع منتخب كرة القدم لدولة الامارات العربية المتحدة لرقابة مشددة ويقظة من جانب سعيد باردان رئيس الفريق الذي يصحبه الى ملعب تدريب نظيف لايبعد كثيرا عن الفندق الفخم الذي يقيم فيه اللاعبون في هانوفر وهناك في هذا الملعب يتدرب اللاعبون تدريبا قويا عنيفا.

ويقول سعيد معللا قرار اقامة معسكر تدريب لمدة شهر في مدينة هانوفر بشمال المانيا الغربية لماذا جئنا هنا لان ظروف التدريب رائعة جدا الجمباز يوم والملاعب في افضل حال ولنا اصدقاء هنا ونحن مسرورون للغاية. كما ان الفندق ممتاز والطعام كذلك والشيء الوحيد الذي لانفضله هو الطقس فهو بارد جدا ومطر وعواصف ونحن قد اعتدنا على الجو الدافىء والتدريب يكون اكثر معاناة في الجو البارد.

وقد وصل الفريق المكون من اربعة وعشرين لاعبا الى هانوفر منذ اسبوعين ويعتزم البقاء فيها حتى نهاية هذا الشهر حيث يلعب ست مباريات ودية ضد فرق من بينها بروسيا ودورتموند وهانوفر ٩٦ وكلاهما من الفرق القوية في الدوري الالماني الكبير..

وستكون تلك المباريات اختبارا صعبا بالنسبة لفريق يدربه كارلوس البرتو المدرب البرازيلي الذي يتقاضى مرتبا كبيرا والسؤال الآن هل حقيقة مايتردد عن ان اتحاد كرة القدم في دولة الامارات العربية المتحدة وقع لكارلوس البرتو مبلغ ٢٥ الف دولار في الشهر يجيب سعيد باردان على هذا السؤال فيقول ان الرقم صحيح وانه مبلغ كبير غير ان كارلوس البرتو مدرب ممتاز وهذه هي السنة الثانية له معنا وقد نجح قبل كل شيء في ان يصعد بفريق الكويت الى بطولة كأس العالم السابقة التي جرت في اسبانيا.

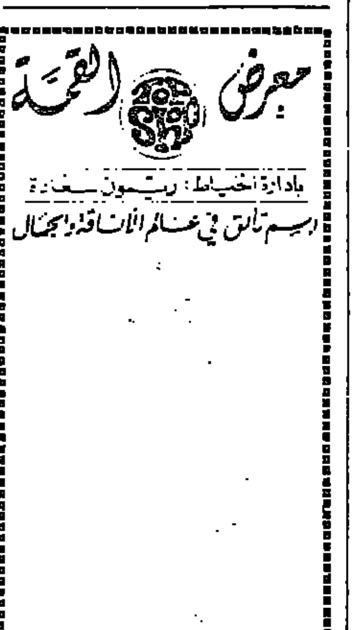
غير انه ماذا لو فشل فريق الامارات الذي فاز بالفعل على فريق المملكة العربية السعودية ١/صفر وتعادل معه ١/١ لتصدر المجموعة الآسيوية (أ) في المباريات التأهيلية لكأس العالم ماذا لو فشل في الوصول الى المكسيك. هل سيتم طرد كارلوس البرتو.

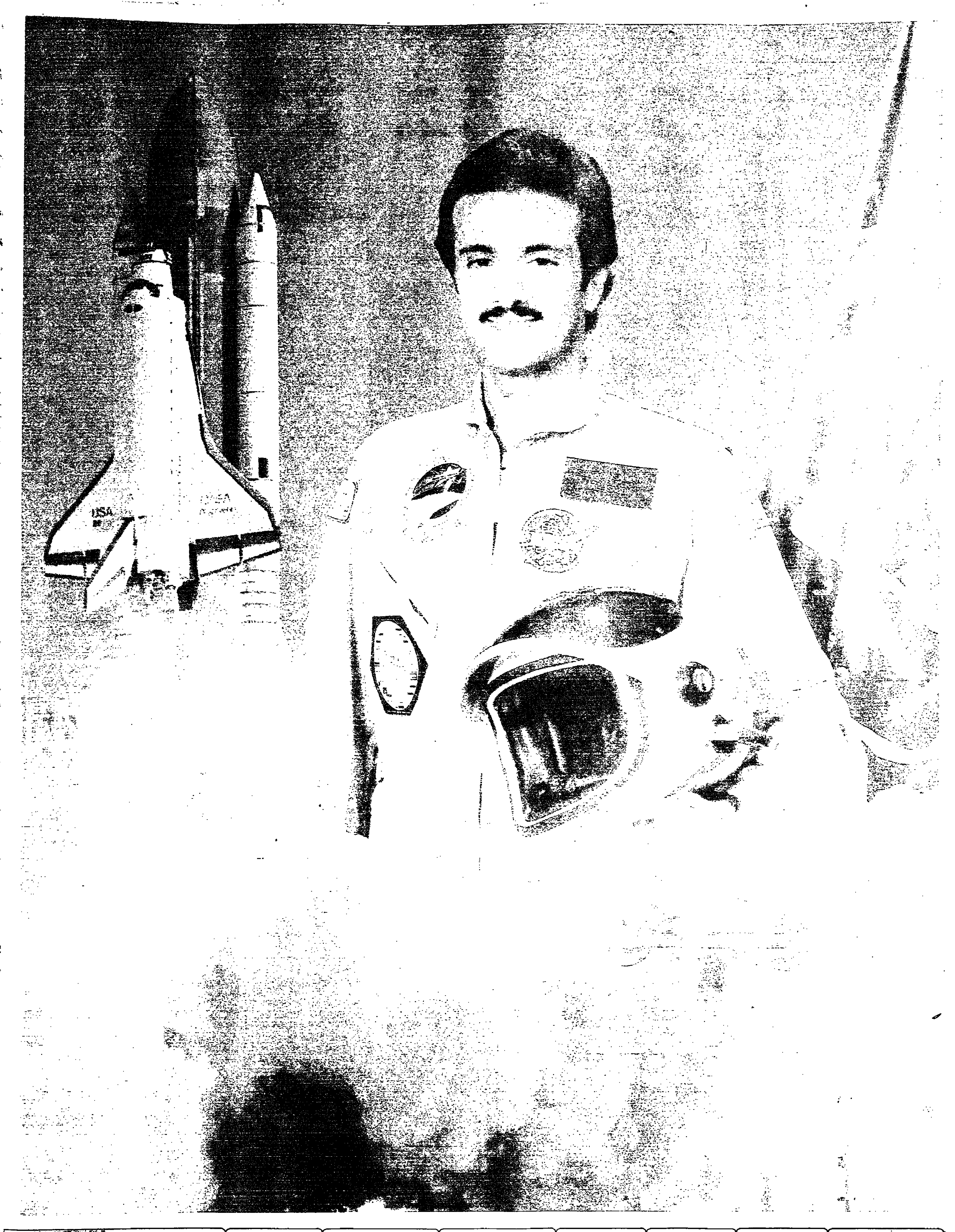
ويجيب سعيد باردان لا.. نحن نريد العمل معه لفترة طويلة ان متوسط عمر لاعبينا هو ٢٢ سنة. ونحن نبذل قصارى جهدنا لنلعب بالاسلوب البرازيلي فهو يلائمنا وخلال ست او سبع سنوات سيكون لدينا فريق يجيد تماما الاسلوب البرازيلي.

وخلال الشهر القادم ستلعب الامارات ضد العراق فكلاهما وصلا الى الجولة الثانية من المجموعة التأهيلية الآسيوية ولهذه المرحلة الحاسمة التالية يتدرب فريق الامارات العربية المتحدة في هانوفر.

وستقام اولى المباريات الحبية ضد الفرق الالمانية يوم الجمعة القادم ضد فريق (اس في ميبين) للهواة. وبعد ثلاثة ايام سيكون هناك اختبار اكثر صعوبة ضد فريق بروسيا دروتموند للمحترفين وهو احد فرق الدرجة الاولى.

وستكون المباريات الاخرى في الجدول الشاق ضد كل من (ام اس في دوسبورج) وهو احد فرق الدرجة الثانية في ١٨ تموز (يوليو) الحالي وفريق اس سي هيرنورد للهواه في ٢١ تموز (يوليو) وفريق هانوفر ٩٦ من فرق الدرجة الأولى في ٢٣ يوليو وفريق يونيو سوليتجين للهواه في ٢٥ تموز (يوليو).





الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الإدارة
محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام
أحمد محمد الهوشان
تلفون ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير
تركي عبدالله السديري
تلفون ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير
محمد باحسين - محمد الجحلان
تلفون ٤٧٨٦٤٤٩ تلفون: ٤٧٨١٧٥٥

إدارة التحرير
ناصر القرعاوي - خيرية السقاف
سليمان العصيمي - ٤٧٧٢٤٢٢

مقر المؤسسة
شارع الخليج العربي
ص ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١
الإدارة العامة ص.ب ٩ ٢٥٩٤
الرمز البريدي ١١٢٧٦
برقيا: الجريدة

وكيل التوزيع والاشتراكات في جميع أنحاء العالم

الإدارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ • التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ • الإعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ • السنترال: ٤٧٧٤٦١٠-٤٧٧٤٤٢١ / ٤٧٩١١١١ • الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ • الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالاً للأفراد لمدة عام كامل

طبعت بشركة مطابع اليمامة ت ٤٧٦٦٣٢٣